ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОГО ЗДОРОВЬЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА . Деньги потерял – ничего не потерял, Время потерял – многое потерял, Здоровье потерял - всё потерял. (Русская народная пословица) Одним из направлений воспитательной работы нашей школы является здоровье сбережение школьников. Каждый педагог старается применять на своих уроках здоровьесберегающие технологии. Цель здоровьесберегающей педагогики – обеспечить выпускнику школы высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений и навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни. Если забота о здоровье учащихся является одним из приоритетов работы всего педагогического коллектива и осуществляется на профессиональной основе, то только тогда можно говорить о реализации в школе здоровьесберегающих технологий, и результатом их внедрения будет защита здоровья учащихся от воздействия негативных факторов, связанных с образовательным процессом. Понимая актуальность данной проблемы, педагоги ведут постоянный поиск методов оздоровления детей в условиях школы. Выбранные способы и приёмы учебной деятельности должны быть эффективными, несложными в применении, обеспечивающие максимальный охват нуждающихся, и в тоже время не нарушающие учебного процесса в школе. Я убеждена, что задача любого учителя изобразительного искусства состоит в том, чтобы создать условия для включения ребёнка в процесс творчества для познания окружающего мира и найти методы, адекватные его психофизиологическим особенностям, помогающие формированию позитивного мышления ребёнка и его способности к «конструированию» собственного здоровья. Изобразительное искусство – особый предмет, и его нельзя преподавать, как другие предметы. В искусстве недостаточно передачи знаний, формирование умений и навыков. Искусство не только изучается, но и проживается. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Ребёнок должен изучать искусство для того, чтобы почувствовать себя неотъемлемой частью человечества, т. е. приобрести эмоционально-ценностный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира. Для успешного усвоения не только программного материала, но и развития духовного здоровья учащихся на уроках постоянно должна создаваться атмосфера увлечённости предметом. Учитель должен сформировать на уроке необходимую для этого эмоциональную атмосферу. Для этого нужны не только теоретические сведения, а нужны игровые и сказочные моменты. Учитель становится и режиссёром, и актёром своего урока. Урок искусства – театральное действие. Каждый урок это спектакль, в котором принимают участие все ученики, актёры данного спектакля. Создание атмосферы сопереживания позволяет формировать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни, оказывает влияние положительных эмоций на здоровье. Задача создания атмосферы сопереживания – одна из главнейших. Строится она не только на работе учителя, но и на активной позиции учеников. При рассматривании репродукций с картин художников предлагаю учащимся написать письмо слепому другу (подруге), в котором каждый ребёнок пытается передать своё восхищение от наиболее понравившейся картины, и донести это до своего друга, лишённого возможности видеть. Ещё В. А. Сухомлинский утверждал, что «забота о здоровье ребёнка это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил, и не свод требований к режиму питания, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества». В системе эстетического воспитания важную роль играет обучение творчеству. Но, как известно, под творчеством понимается деятельность личности, направленная на создание новых материальных или духовных ценностей. Так, при знакомстве с хохломской росписью, для создания творческой атмосферы, использую не только иллюстративный ряд хохломских изделий, но так же литературные (стихотворение В. Бокова «Хохлома») и музыкальные («Золотая хохлома») заставки. Ребята с большим удовольствием расписывают деревянные чаши и кубки, сделанные на уроках технологии. Для достижения нужных результатов по здоровьесбережению на уроках изобразительного искусства вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом, часто используются разные техники – это и некоторые виды аппликаций, лепка глиняных изделий с последующей росписью, роспись деревянной посуды и многое другое. С целью накопления опыта и положительных эмоций на уроках вводятся коллективные задания. Давно известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение игровых моментов на уроках изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приёмами организации учебной деятельности даёт возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес и увлечённость процессом творчества, вызвать положительные эмоции, воспитывать позитивное настроение, ведь оно влияет на наше самочувствие, наполняет нашу душу любовью. Игровые формы применяемые на уроке разнообразны: · подвижные игры (физкультминутки, игры на внимание); · игры соревнования (учащиеся делятся на группы, команды и выполняют различные задания); · диалоги с героями книг, мультфильмов; · ролевые игры (посещение музея, цирка, сказочные герои). Подчёркивая значение искусства для разностороннего развития человека, известный психолог Б. М. Теплов писал «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, воспитание нравственного чувства и формирование мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому воспитанию личности». Философы говорят, что жизнь человеческая измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими, запоминающимися событиями, впечатлениями от них. Поэтому урок изобразительного искусства должен «увлечь школьников, взволновать их, а, взволновав, заставить задуматься». Потому что, как подчеркнул Б. М. Неменский «в искусстве получение подлинных знаний, то есть понимание без радости, без наслаждения абсолютно не реально, не достижимо». Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет оздоровление музыкой (музыкотерапия). Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбуждённое состояние, может укрепиться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости. Многие взрослые были бы уравновешеннее, спокойнее и доброжелательнее, если бы в раннем детстве засыпали под колыбельную песню. Звучание музыки на уроке даёт ребёнку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение. Часто при изучении какой-либо темы я использую музыкальные заставки не только как фон для введения учащихся в образ, но и как самостоятельную часть этого образа. Прослушав, например, отрывок из произведения «Пер Гюнт» композитора Э. Грига «В пещере горного короля», учащиеся под влиянием музыки создавали образы гномов, пещерные богатства, тем самым выражая свои чувства и эмоции. Для создания позитивного эмоционального состояния при прослушивании музыкального отрывка применяю метод написания письма глухому другу (подруге), где ребята пытаются передать свои чувства, создавая словесный образ и используя цветовую палитру. Таким образом, правильно организованные (с позиции здоровьесбережения) и интересно проводимые занятия играют большую роль в духовном развитии учащихся, в формировании их мировоззрения. Здоровый образ жизни это требование времени. Проблема здоровья школьников выходит на первый план задач любой школы и нашей в том числе. А важнейшим условием решения этой проблемы должно стать качественное улучшение учебно-воспитательной, физкультурно-оздоровительной, досуговой деятельности с детьми силами не только школы, но и семьи. Здоровье, как категория, является одним из главных элементов национального богатства любого государства. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий обучения является сохранение и укрепление здоровья школьников путём формирования среды, обеспечивающей здоровый образ жизни, обеспечение школьника возможностью сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Литература: - Л. Л. Катаева «Дидактические игры и упражнения», М., «Просвещение», 1991 г.; - Е. А. Бойко «Упражнения для глаз», М., «РИПОЛ КЛАССИК», 2011 г.; - Первое сентября «Здоровье детей», 2007 - № 1 с. 12-15, № 2 – с. 12-14; - Методические рекомендации «Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения, под редакцией М. М. Безруких, В. Д. Сонькина, М., «Триада-фарм», 2002 г; - В. В. Петрушин