***Пальчиковая гимнастика и стихи о звуках и буквах.***

Для закрепления понятий **«Гласный звук»** я использую авторское универсальное стихотворение.

В это стихотворение на этапе изучения гласных можно добавлять любой гласный звук по мере их изучения. Главное, чтобы сохранялась рифма и был изучен гласный «Ы».

***Звуки ГОЛОСА польются,***

***их читаем, как поём,*** (плавным движением руки дети показывают, как льются звуки)

***Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,***

***в каждом слове их найдём.***

***А, О, У, Э, И, Ы –*** (дети загибают пальцы)

***ГЛАСНЫЕ пропели мы.***

Когда в подготовительной группе знакомим детей с буквами в стихотворении можно заменить понятие **«ЗВУКИ»** на понятие **«БУКВЫ»** .И тогда наше стихотворение будет звучать так:

***Звуки ГОЛОСА польются,***

***их читаем, как поём,*** (плавным движением руки дети показывают, как льются звуки)

***БУКВЫ ГЛАСНЫМИ зовутся,***

***в каждом слове их найдём.***

***А, О, У, Э, И, Ы –*** (дети загибают пальцы)

***ГЛАСНЫЕ пропели мы.***

И уже при изучении «йотированных» в подготовительной группе (кстати, их тоже можно добавлять по мере изучения, только сохраняйте рифму) это стихотворение может звучать так:

***Звуки ГОЛОСА польются,***

***их читаем, как поём,*** (плавным движением руки дети показывают, как льются звуки)

***БУКВЫ ГЛАСНЫМИ зовутся,***

***в каждом слове их найдём.***

***А, О, У, Э, И, Ы –*** (дети загибают пальцы)

***ГЛАСНЫЕ пропели мы.***

***Е, Ё, Ю, Я-***(дети загибают пальцы)

***Их запомните, друзья!***

10 гласных- 10 пальцев.

Для закрепления понятия **«СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ»** использую такое четверостишие:

***Во рту всегда преграда есть.***

***Их даже петь нельзя.***

***Мы их СОГЛАСНЫМИ зовём***

***Запомните, друзья!***

Иконечно же использую классическое, всем известное двустишие о **«Звуках» и «Буквах»:**

***ЗВУКИ мы произносим и слышим.***

***А БУКВЫ мы видим, читаем и пишем.***