### Конспекта урока

ФИО педагога Дариуш Генриетта Владимировна

Полное название ОУ МБОУ «СОШ №60»

Предмет (форма занятия) Изобразительное искусство Класс 6 «Б» УМК «Школа России» учебник Л.А.Неменской «Изобразительное искусство»

Тема урока (занятия) «Сатирические образы человека»

Дата проведения урока (занятия) 18.02.2014г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока, время** | **Планируемый результат в области** | **Универсальные учебные действия, предметные учебные действия** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Методы и приемы** |
|
| Организационный момент | Планируемые образовательные результаты.  Предметные:  Научатся определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны.; проявлять положительное отношение к юмору; приемам художественного преувеличения, отбирать детали, «обострять» образы.  Метапредметные:  Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способа достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.  Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; познавательную активность; осознавать свои цели и интересы, эмоции. Адекватно их выражают; понимают эмоциональное состояние других людей; идут на взаимные уступки в разных ситуациях, критически осмысливают свое поведение. | Регулятивные:  Определяют цель и проблему в учебной деятельности.  Личностные:  Проявляют интерес к изучению нового материала. | -Перед вами «диаграмма учебной нагрузки». Отстающие ребята довольные и розовощекие, а успевающие осваивать учебную нагрузку – зеленые и худенькие. Автор утрирует близкую нам ситуацию. Чего он хочет добиться он таким приемом?  А вот еще несколько репродукции художников, на которых изображены ситуации школьной жизни.  Репродукция картины И.Е.Репина «Опять двойка». И теперь посмотрите на еще один рисунок. Знаете ли вы, как называется изображение, намеренно подчеркивающее и преувеличивающее что-либо отрицательное, при этом пользующееся неизменным интересом?  Слово «карикатура» с итальянского - преувеличение.  Что вы знаете о карикатуре? | Слушают учителя.  Рассматривают иллюстрации.  Отвечают на вопросы. Осмысливают цель урока. | Объяснительно-иллюстративный;  фронтальная работа. |
| Опрос учащихся по заданному на дом материалу |  |  | Чем карикатура отличается от портретного изображения человека? | Отвечают на вопрос. | Фронтальная работа. |
| Объяснение нового материала | Познавательные:  определяют понятия, художественные термины, знакомятся с формами художественного преувеличения, с известными карикатуристами.  Коммуникативные:  Соблюдают нормы коллективного общения.  Личностные:  Проявляют познавательную активность. | -Сатирический рисунок появился еще в эпоху Возрождения. Перед вами рисунок Леонардо да Винчи «Скарамуччья». Он делал эти рисунки с натуры, исследуя характер, изучая убедительные возможности эмоций человека. Посмотрим на современные сатирические рисунки – шаржи.  Все любят рассматривать сатирические рисунки. И сегодня карикатура не утратила своей актуальности. Эти рисунки о школьной жизни, которые вы сейчас рассматриваете, печатались в советское время. Прошли годы, а кажется, что они нарисованы сегодня, так знакомы нам некоторые события, изображенные в этих карикатурах.  Одними из известных карикатуристов Советского времени были Кукрыниксы. Это псевдоним по первым слогам фамилий и имен художников: Куприянов, Крылов, Николай Соколов.  Большую часть творчества Кукрыниксов занимают дружеские шаржи. Если вначале Кукрыниксы рисовали безобидные шаржи на писателей, поэтов, художников и литературных героев, то постепенно их творчество становилось все острей и злободневней.  . | Ребята знакомятся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, сатирическими образами в искусстве, карикатурой и дружеским шаржем. Рассматривают рисунки, слушают учителя, отвечают на вопросы. | Объяснительно-иллюстративный;  фронтальная работа. |
| Закрепление учебного материала |  | Познавательные:  Осваивают приемы художественного преувеличения, отбирают детали, «обостряют образы».  Регулятивные:  Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют проблему художественного преувеличения, способы достижения цели.  Личностные:  Осознают свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражают, понимают эмоциональное состояние других людей.  Коммуникативные:  Создают письменный текст, осознанно используют речевые средства в соответствии с ситуацией, поддерживают товарища.  Регулятивные:  Выдвигают версии. Работают по плану.  Личностные:  идут на взаимные уступки в разных ситуациях; учатся критически осмысливать свое поведение. | -Предлагаю вам сегодня объединиться в группы по парам. Выбрать для своей группы псевдоним, по подобию Кукрыниксов (первые слоги ваших фамилий).  Проиллюстрировать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу с невыученным уроком, не зная расписания, задерживаясь в столовой и пытается спастись от двойки.  Сюжеты рассказа распределим на части, чтобы задание досталось каждой паре по подобию вашей любимой игры. Итак, делим сюжеты сначала по рядам (1 ряд – ученик не знает расписание, 2 ряд – ученик не успевает доесть обед в столовой, 3 ряд – для урока физкультуры нет спортивной одежды), затем по партам:  1.кто (портрет ученика)  2.что делал (ситуация, в которую попал ученик)  3.что из этого вышло (как он оправдывается на уроке)  4.возвращение домой (встреча с родителями, как он объясняет произошедшую ситуацию в школе)  Помните, в карикатуре  -нарушение пропорций вызывает смех,  -ассиметрия не повредит карикатуре,  -одежда может быть велика или мала,  -голова может быть больше туловища,  -ноги короче рук и т.д.  Не забывайте, что хотя карикатура высмеивает пороки людей, делает это весело. Добавьте короткие надписи, чтобы рисунок был понятен всем.  Подводя итог урока, объединим полученные сюжеты в единое целое, прочитаем с выражением надписи под своим сюжетом, так, чтобы получился веселый рассказ. | Каждая пара готовит рабочее место, размещает художественные материалы. Распределяют сюжеты. Ищут пути решения учебной задачи.  Рисуют.  Ребята демонстрируют свои работы, объединяют их в единый рассказ, придумывают надписи, создавая короткий текст к сюжету. Один ученик из пары читает надпись под рисунком. | Работа в парах. Индивидуальная работа. |
| Задание на дом |  |  | Попробовать нарисовать дружеский шарж любимого учителя.  На следующий урок формат А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Запись в дневник. | Индивидуальная работа. |

### 

### Самоанализ урока

ФИО педагога Дариуш Генриетта Владимировна

Полное название ОУ МБОУ «СОШ №60»

Предмет (форма занятия) Изобразительное искусство Класс 6 «Б» УМК\_ «Школа России» учебник Л.А.Неменской «Изобразительное искусство»

Тема урока (занятия) «Сатирические образы человека»

Дата проведения урока (занятия) 18.02.2014г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Уровень достижения планируемого результата** | **Возможные риски** | **Коррекционная работа** |
| организационный момент | Н - ученик не готов к уроку  Б - ученик готов к уроку, проявляет интерес к изучению нового материала.  М – ученик готов к уроку, помогает учителю с раздаточным материалом, проявляет интерес к изучению нового материала. | Ученик не готов уроку.  Ученик не может организовать себя для начала урока, не проявляет интерес к изучению нового материала. | Предложить ученику «запасной вариант».  Заинтересовать ученика, привлечь его внимание дополнительными вопросами. |
| опрос учащихся по заданному на дом материалу | Н – ученик не помнит что такое портрет, как выглядит силуэтный портрет;  Б – ученик знает, что такое портрет, понимает, в чем разница обычного портрета и силуэтного;  М - ученик знает, что такое портрет, понимает, в чем разница обычного портрета и силуэтного, демонстрирует рисунки, сделанные дома дополнительно. | Ученик не помнит что такое портрет, как выглядит силуэтный портрет. | Повторить термины и понятия. |
| объяснение нового материала | Н – не соблюдает нормы коллективного общения, не проявляет познавательную активность.  Б - определяет понятия, художественные термины, знакомится с формами художественного преувеличения, с известными карикатуристами, соблюдает нормы коллективного общения.  М - определяет понятия, художественные термины, знакомится с формами художественного преувеличения, с известными карикатуристами, соблюдает нормы коллективного общения, проявляет познавательную активность. | Ученик не соблюдает нормы коллективного общения, не проявляет познавательную активность. | Заинтересовать ученика, привлечь его внимание дополнительными вопросами. |
| закрепление учебного материала | Н – не может освоить приемы художественного преувеличения, отобрать детали, «обострить образы», определить проблему художественного преувеличения, способа достижения цели, не может адекватно выразить свои эмоции.  Б – осваивает приемы художественного преувеличения, отбирает детали, «обостряет образы», определяет проблему художественного преувеличения, способы достижения цели, осознает свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражает, понимает эмоциональное состояние других людей. Создает письменный текст, осознанно использует речевые средства в соответствии с ситуацией, поддерживает товарища. Работает по плану. Идет на взаимные уступки в разных ситуациях, критически осмысливает свое поведение.  М - осваивает приемы художественного преувеличения, отбирает детали, «обостряет образы», планирует деятельность в учебной ситуации; определяет проблему художественного преувеличения, способы достижения цели, осознает свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражает, понимает эмоциональное состояние других людей. Создает письменный текст, осознанно используют речевые средства в соответствии с ситуацией, поддерживает товарища. Выдвигает версии. Работает по плану. Идет на взаимные уступки в разных ситуациях; учится критически осмысливать свое поведение. | Не может освоить приемы художественного преувеличения, отобрать детали, «обострить образы», определить проблему художественного преувеличения, способа достижения цели, не может адекватно выразить свои эмоции. | Индивидуальная работа с учеником на уроке. |
| задание на дом | Н – нет дневника, не записывает д\з.  Б - записывает д\з.  М - записывает д\з. | Нет дневника, не записывает д\з. | Индивидуальная работа с учеником. |

Н - низкий уровень

Б – базовый

М - максимальный