Министерство образования и науки Российской Федерации

Филиал ГБОУ СПО «ТПЭК» в городе Торжке

**Рабочая программа**

по теоретическому обучению

По профессии 39.19

**Вышивальщица ручной вышивки**

(с получением среднего полного общего образования)

 Предмет: «Основы художественного проектирования изделий»

г. Торжок

 2010 год

Одобрена методической

комиссией преподавателей

и мастеров п/о

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_200 года

Председатель методической

комиссии

Соколова И.А.

Составлена в соответствии с

государственными требованиями

и обязательному минимуму

содержания стандарта от 2002г.

 Зам. Директора по УПР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Петрова Л.Р.

Автор: Дроздова Н.С.

**Пояснительная записка**

Современная мировая культура является обладательницей огромного наследия в сфере всех видов изобразительного искусства. Творческий процесс создания любого произведения искусства невозможен без использования знаний и опыта предшествующих поколений. То же происходит и при создании орнамента. Новые поколения художников всегда использовали в своем творчестве широко распространенные орнаментальные мотивы прошлого, но всякий раз под влиянием определенных общественно-исторических условий им удавалось сообщить этим мотивам те специфические черты, которые становились составляющей нового стиля. Предмет «композиция» -это составление, построение, структура художественного произведения, определяемая образным содержанием, характером и назначением изделия. Ряд правил композиции остаются едиными и обязательными для всех видов изобразительного творчества. Это правила симметрии, правила ритма, правила статики и динамики. Композиция- это язык художественного произведения.

Основная цель курса- создание орнаментальных графических и декоративных композиций. Изучение цветовых сочетаний, декоративная работа с карандашом, тушью, гуашью.

Курс «композиции» включает в себя выполнение графических работ, изучение правил орнаментальной композиции, составление рисунков для вышивки.

Учебный план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Наименование темы | КоличествоЧасов |
| 1.2.3.4.5.6.7. | Введение. Общие сведения о предмете.Основы орнаментальной композиции.Основы композиции для составления вышивки по строчевому шитью.Составление композиции для выполнения гладьевой вышивки.**Итого за 1 курс**Составление композиции для выполнения гладьевой вышивки.Построение композиции для золотного шитья.Итоговая комплексная работа.**Итого за 2 курс****Всего за два года обучения** | 467251010610444094200 |

Содержание учебной программы.

**Тема № 1.** Введение. Общие сведения о предмете.

*Учащийся должен знать:*

1. Общую характеристику учебного процесса.

2. Правила техники безопасности. Пожарная безопасность. Порядок и правила поведения учащихся при пожаре.

3. Требования, предъявляемые к организации рабочего места.

4. Цели и задачи курса «композиции», его связь со специальными предметами.

5. Основные понятия композиции.

6. Краткие понятия о народных промыслах.

**Тема № 2.** Основы орнаментальной композиции.

*Учащийся должен знать:*

1. Материалы и принадлежности для работы по композиции.

2. Орнамент, его виды и особенности.

*Учащийся должен уметь:*

1. Правила и особенности выполнения технических упражнений карандашом.

2. Выполнения технических упражнений тушью. Работа кистью и пером.

3. Построение композиции в замкнутой плоскости. Растительный орнамент.

4. Геометрический орнамент. Построение композиции орнаментальной полосы.

5. Сочетание цвета. Смешение цветов. Работа с гуашью.

6. Составление орнаментальной каймы с двумя цветовыми решениями.

7. Выполнение раппортной композиции с непрерывным движением.

**Тема № 3.** Основы композиции для составления вышивки по строчевому шитью.

*Учащийся должен знать:*

1. Виды и особенности строчевого шитья

2. Уметь визуально определять разновидности строчевого шитья.

3. Различные приемы расположения вышивки в изделиях , применение данного вида вышивки в современном интерьере.

*Учащийся должен уметь:*

1. Составление плана для будущей увеличенной работы.

2. Выполнение композиции в технике строчевого шитья.

3. Сочетание строчевого шитья с росписью, счетной гладью, набором.

4.Выполнение проекта по строчевому шитью гуашевыми красками.

**Тема № 4.** Составление композиции для выполнения гладьевой вышивки.

*Учащийся должен знать:*

1. Характерные особенности гладьевой вышивки.

2. Разновидности гладьевых швов.

3. Построение композиции с растительным и геометрическим орнаментом.

*Учащийся должен уметь:*

1. Составление планов с месторасположением вышивки, цветовое решение и практическое назначение.

 2. Применение различных разработок.

3. Отрисовка готового увеличенного орнамента на кальке.

4. Выполнение проекта будущего изделия, с учетом применения на производственном обучении.

**Тема № 5.** Построение композиции для золотного шитья.

*Учащийся должен знать:*

1. Историю возникновения золотного шитья.

2. Характерные особенности золотного шитья. Основные швы, применяемые при выполнении вышивки.

3. Материалы, применяемые в золотном шитье.

*Учащийся должен уметь:*

1. Зарисовывать все виды золотного шитья гуашью.

2. Прорабатывать планы с учетом характерных особенностей золотного шитья.

3. Составлять орнамент с учетом назначения изделий и материала.

4. Отрисовывать увеличенные орнаментальные разработки на кальке.

5. Выполнение готового проекта гуашью.

6. Использование готового проекта в практическом плане.

**Тема № 6.** Итоговая комплексная работа.

*Учащийся должен знать:*

1. Законы и правила орнаментальной композиции.

2. Тенденции и современные направления в декоративно- прикладном искусстве.

3. Разнообразие видов вышивки и грамотное их выполнение на бумаге гуашью.

*Учащийся должен уметь:*

1. Правильно располагать и выстраивать орнаменты вышивки, в зависимости от назначения.

2. Самостоятельно выбрать технику декоративного исполнения.

3. Разработать планы по месторасположению вышивки.

4. Определить цветовое решение.

5. Выполнить композицию в увеличенном виде, в цвете и карандаше.

6. Отрисовать на кальке увеличенный орнамент.

7. Выполнить чистовой проект комплексной работы в натуральную величину, гуашью