**Техника «граттаж» на уроках изобразительного искусства.**

Слово «граттаж» в переводе с французского означает «царапанье» ( от глагола grater – царапать). Для получения основы для гравюры многие художники пользуются способом процарапывания пером, специальным резцом или острым инструментом бумаги или картона, покрытых тушью. Граттаж – это имитация гравюры на картоне или плотной бумаге.

Перед работой в данной технике с детьми проводится подготовительная работа на выполнение графических упражнений, помогающих передать пространство, фактуру, элементы окружающей среды. Учащиеся знакомятся с изобразительным языком графики и главными его выразительными средствами : линией, штрихом, контуром, пятном, тоном, с видами гравюр (ксилография – гравюра на дереве, линогравюра – на линолеуме, литография – гравюра на камне, шелкография – трафаретный эстамп).

Дома учащиеся грунтуют лист для выполнения гравюры наиболее подходящим для себя способом:

1. На белый картон наносятся акварельные цветовые пятна (в касании друг с другом), лист просушивается. Затем, путем натирания, на картон наносится слой воска или парафина (можно использовать хозяйственные свечи), а потом тушь или краска. Тушь (черная) накладывается в несколько слоев, просушивая каждый. При этом испытываются некоторые трудности при нанесении туши на вощеную бумагу. Тушь нужно наносить широкой кистью или губкой. В тушь я добавляю несколько капель клея ПВА для лучшего «схватывания».
2. На картон кистью наносится яичный желток, слой кладется быстро в один прием. После этого просушенный лист 2-3 раза покрывается тушью, можно цветной.
3. На картон черного цвета наносится светлая краска.
4. Лист просто закрашивается темным цветом, а рисунок выполняется гелиевой ручкой белого цвета или белым карандашом, мелками.

Из дома дети приносят газеты для покрытия парты, так как из практики – работа довольно «грязная» из-за «отходов» процарапывания черных парафиновых шариков. Учащиеся выбирают инструмент для граттажа : зубочистку, гвоздик со шляпкой, ненужную авторучку, разогнутую толстую скрепку, вязальную спицу и так далее.

Перед работой детям напоминаем о технике безопасности, так как предметы острые. Детям очень нравится рисование в такой необычной технике, нравится процесс «проявления» гравюры на картоне, немного таинственный и захватывающий. Сюжет картины дети выбирают сами из предложенных учителем возможных вариантов (виды родного города, храмы, природа, животные и т.д.).