Рассмотрено на МО: Согласовано «Утверждаю»

Руководитель МО Зам. директора по УР Директор МБОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Т.Сабитова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р. Ф. Миннахметова/ «Джалильская гимназия»

Протокол № \_\_\_\_ от августа 2013г \_\_\_\_\_\_\_/Р.А. Гильфанова/

августа 2013г. Протокол № 118

от 26 августа 2013г.

**Рабочая программа**

***по предмету «Изобразительное искусство »***

***для 6 класса***

***учителя ИЗО Гариповой Миляуши Миргасимовны.***

***Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Джалильская гимназия»***

***Сармановского муниципального района Р.Т.***

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № от

августа 2013г.

***2013 – 2014 учебный год.***

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для 6 класса муниципального бюджетного образовательного учреждения «Джалильская гимназия» на 2013 – 2014 учебный год. Исходными документами для составления рабочей программы являются: Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года №1089; примерная программа, созданная на основе федерального государственного образовательного стандарта; федеральный перечень учебников рекомендуемых (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования; требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта; учебного плана МБОУ «Джалильская гимназия» утвержденного приказом гимназии №121 от 26.08.13г. на 2013 - 2014 учебный год.

Для реализации рабочей программы используется УМК:  Неменская, Л. А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класса : для общеобразовательных учреждений. Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 4-е изд.-М.: Просвещение, 2011-175ст.

Программа общеобразовательных учреждений "Изобразительное искусство и художественный труд" 1-9 классы под руководством Б.М.Неменского 7-е издание Москва "Просвещение" 2011

**Место предмета в базисном учебном плане:** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на этапе основного общего образования в 6 классе 35часов, из расчета 1 учебных часа в неделю.

**Примечание.** На основании положения муниципального бюджетного образовательного учреждения «Джалильская гимназия» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов и предметов муниципального бюджетного образовательного учреждения «Джалильская гимназия» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 27.06.2011 г., протокол №10, утвержденного Приказом директора № 83 от 29.06.2011,в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласовано п. 2.5 данного положения.

**Цель программы:** развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и пони­мать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

***Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи:**

* формировать художественную компетентность зрителя
* развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
* формировать художественную культуры учащихся, знакомить с историей культуры.

Данная программа содержит все темы, включённые в Федеральный компонент содержания образования. В целях воспитания у школьников любви к родному краю, тематический материал расширяется национально – региональным компонентом, знакомящий с истоками, традициями, культурой татарского народа, представленный художественно- изобразительным материалом: татарские народные традиции, орнаменты, костюмы и творчество татарских художников, скульпторов, поэтов. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем  используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Контрольная** | **Тестирование** | **Региональный компонент** | **Защита проектов** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)** |  | **1** | **1** |  |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** |  | **1** | **1** |  |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)** |  | **1** | **1** |  |
| **4** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)** |  | **1** | **1** | **1** |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса -  посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения  в способах изображения.  При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки  и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

**Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9часов)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

**Формы контроля**

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Основной формой проведения занятий** по программе является урок. Урок состоит из: -введения в тему занятия, -восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни; -созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; -обобщения и обсуждения итогов урока; -подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов. Реальные формы организации занятий дают учителю широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. Процесс обучения на уроке искусства характеризуют: -сотворчество учителя и ученика; -диалогичность; -чёткость поставленных задач и вариативность их решения; -освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся, уроков коллективной творческой деятельности, экскурсия по родному селу.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: -работа по группам;

-индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа- это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы для праздников, родительских собраний.

На уроках происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски акварель, гуашь, карандаши, мелки, пластилин), инструментов (кисти, стеки. ножницы...)

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Художественно-творческая деятельность:** учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

**Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:** урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

**В результате учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**В результате учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Критерии оценивания.**

**Оценка "5"**

-учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

-правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

-учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.

**Оценка "3"**

-учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

-учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческих работ.**

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Учебно-тематическое планирование в  6 А, 6Б классах**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | | | Тип урока | | | Учебно-творческое задание | | | Элементы содержания | | | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | | Формы контроля | | | | Домашнее задание | | | Дата | | | |
| план | | факт | |
| **1 тема  «Виды изобразительного искусства» - 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1. | Изобразительное искусство в семье пластических  искусств | | | | Урок формирования новых знаний | | |  | | | *Виды пластических   искусств.* Виды   изобразительного   искусства:   живопись,  графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве | | Знать  виды  пластических  и изобразительных  искусств; различные  художественные материалы  и  их значение  в создании  художественного образа | | | | Сгруппировать предложенные фото  и  репродукции   произведений  по  видам изобразительных (пластических) искусств | | | | Принести природный  материал (веточки, колоски,  зонтичные растения | | | | 7.09 | |  | |
| 2. | Рисунок -основа  изобразительного творчества | | | | Урок формирования новых знаний | | | Зарисовки  с   натуры    отдельных растений или веточек     (колоски, ковыль,    зонтичные   растения   и др.)  с  использованием   графических   материалов (карандаш, уголь, фломастер) | | | *Виды   графики.* Рисунок как самостоятельное графическое     произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности | | Знать виды графики, графические   художественные   материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь   использовать   выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | | | | Фронтальный устный      опрос. Просмотр и анализ работ | | | | Принести травянистые растения | | | | 14.09 | |  | |
| 3. | Линия и ее выразительные   возможности | | | | Комбинированный урок | | | Выполнение   линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные       узоры травянистых    соцветий,   разнообразие в характере линий:      тонких, широких, ломких, корявых,    волнистых и т. д.). Материалы: карандаш, уголь | | | Выразительные   свойства линии,  виды  и  характер линии. Условность и образность  линейного   изображения. Ритм линий, ритмическая организация  листа.   Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса,  П. Пикассо,  В. Серова | | Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные   возможности  материала (карандаш, уголь) в собственнойхудожественной деятельности с натуры | | | | Анализ результатов собственной художественной   деятельности | | | | Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо,    В. Серова | | | | 21.09 | |  | |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как   ритм пятен | | | | Комбинированный урок | | | Изображение различных состояний в природе (ветер,тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью | | | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой | | Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики | | | | Просмотр и анализ работ | | | | Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями | | | | 28.09 | |  | |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения | | | | Комбинированный урок | | | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть | | | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов. | | Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов | | | | Экспресс-выставка | | | | Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности) | | | | 5.10 | |  | |
| 6. | Цвет   в произведениях живописи | | | | Комбинированный урок | | | Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий | | | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность  и т. Д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря» | | Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи | | | | Диктант поживописи. Просмотр, анализ и оценивание работ | | | | Принести   иллюстрированные   книги   о животных или рисунки,    фотографии   животных | | | | 12.10 | | 10.10 | |
| 7. | Объемные   изображения в скульптуре.  *Татарские скульпторы.* | | | | Комбинированный урок | | | Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки | | | Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова | | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе | | | | Опрос. Просмотр и анализ работ | | | | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти | | | | 19.10 | |  | |
| 8. | Основы языка изображения | | | | Повторительно-обобщающий | | | Конкурс знатоков Выполнение конкурсных заданий | | | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения | | Знать:  виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения  искусства | | | | Балльная оценка конкурсных заданий | | | | Составить кроссворд  (5-6 слов), используя приобретенные знания | | | | 26.10 | |  | |
| **2 тема  «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника | | Урок формирования новых знаний | | |  | | | Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | | | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве | | | | Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?». | | | | Подобрать произведения изобразительного   искусства,    контрастные       между собой по языку   изображения | | | | 2.11 | | |  | |
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт | | Комбинированный урок | | | Работа над натюрмортом  из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию , ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки | | | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории    искусства.    Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное  изображение  и  его место в истории искусства. Повествовательность   плоских рисунков | | | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | | | | Просмотр и анализ работ | | | | Подобрать репродукции натюрмортного жанра | | | | 16.11 | | |  | |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм  окружающего  мира | | Комбинированный урок | | | Конструирование из  бумаги  простых геометрических  тел  (конус, цилиндр, куб, призма) | | | Понятие  формы.  Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют  основу  всего многообразия форм | | | Иметь представление о многообразии и выразительности форм | | | | Игра «Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и анализ работ | | | | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком | | | | 23.11 | | |  | |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | | Комбинированный урок | | | Зарисовки конструкции    из    нескольких геометрических  тел. Материалы:  карандаш, бумага формата А4 | | | Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения   на   плоскости предметов в пространстве. Правила  объемного  изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | | | Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры | | | | Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ | | | |  | | | | 30.11 | | |  | |
| 13 | Освещение.   Свет и тень | | Комбинированный урок | | | Зарисовки геометрических   тел из гипса или бумаги   с  боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель,   бумага формата А4 | | | Освещение  как  средство выявления  объёма   предмета.   Источник   освещения Понятие  «свет», «блик», «полутень», «собственная     тень»,     «рефлекс»,  «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине | | | Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры | | | | Фронтальный опрос (устно), Самоанализ работ учащимися | | | | Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежный художники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.) | | | | 7.12 | | |  | |
| 14 | Натюрморт в графике. *Национальный татарский натюрморт.* | | Комбинированный урок | | | Выполнение  натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | | | Графическое изображение натюрмортов.  Композиция и образный строй в натюрморте:  ритм пятен, пропорций,   движение   и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений    об   окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и  выразительность  художественных техник. .Творчество А. Дюрера, В. Фаворского | | | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные    средства    графики; работать в технике печатной графики | | | | Просмотр и анализ работ | | | | Продолжение работы      над проектом | | | | 14.12 | | |  | |
| 15 | Цвет  в натюрморте | | Комбинированный урок | | | Работа  над  изображением      натюрморта   в   заданном    эмоциональном   состоянии:      праздничный,     грустный, таинственный. Материалы:     гуашь, кисти, бумага формата A3 | | | Цвет в живописи и богатство   его   выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм  цветовых пятен: И. Машков, «Синие   сливы»;   А. Матисс,   «Красные   рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений  и переживаний художника | | | Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью   цвета   передавать   настроение в натюрморте; работать  гуашью; анализировать цветовой     строй знакомых произведений натюрмортного жанра | | | | Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества | | | | Завершение  работы на проектом | | | | 21.12 | | |  | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | | Урок-обобщение | | |  | | | Предметный  мир  в   изобразительном    искусстве. Выражение в натюрморте переживаний    и   мыслей художника, его представлений    и    представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт    и    выражение творческой   индивидуальности    художника.    Зрительный ряд:  И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и  фрукты».   Натюрморты В. Ван-Гога,    К. Моне    и П. Сезанна | | | Знать  такой жанр  изобразительного   искусства,   как   натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь  анализировать   образный  язык  произведений  натюрмортного жанра | | | | Защита проектов. Анализ и оценка результатов проекгной деятельности | | | |  | | | | 11.01 | | |  | |
| **3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Образ человека - главная тема    искусства. | | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | | |  | | | Портрет как образ определённого   реального   человека. История развития жанра.   Изображение   человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете.    Выражение    в портретном   изображении характера   человека,   его внутреннего мира.  Великие      художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов,       В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | | | Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского  и мирового искусства   (Рембрант,   И. Репин). Уметь активно воспринимать   произведения    портретного жанр | | | |  | | | | Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые  не рассматривались на уроке | | | | 18.01 | | |  | |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции | | Урок формирования новых знаний, умений | | | Работа   над   изображением   головы человека с соотнесенными  по-разному деталями лица (аппликация вырезанных      из бумаги форм) | | | Закономерности в  конструкции головы человека. Большая   цельная   форма головы и её части. Пропорции    лица    человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | | | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека | | | | Просмотр и анализ работ | | | | Оформить рамку для портрета в технике коллажа,    которая отражала   бы   ваши личные   интересы   и   увлечения.      Принести зеркало | | | | 25.01 | | |  | |
| 19 | Графический портретный    рисунок    и выразительность образа человека. | | Комбинированный урок | | | Выполнение    автопортрета с натуры.     Материалы:  бумага формата   А4,   уголь, мелки, карандаш | | | Образ человека в графическом   портрете.   Расположение портрета на листе. Выразительность графических  материалов. Графические пор!реты О. Кипренского,   И. Репина, В. Серова | | | Знать   пропорции   головы   и лица   человека;   выдающихся представителей    русского    и мирового   искусства   (А. Дюрер,    Леонардо    да    Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь  использовать  выразительность  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | | | | Просмотр и анализ работ | | | |  | | | | 1.02 | | |  | |
| 20 | Портрет в графике. | | Комбинированный урок | | | Портрет     соседа по парте в технике силуэта (профиль).    Материалы: черная тушь, гуашь, бумага | | |  | | | Знать   пропорции   головы   и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры | | | | Просмотр, анализ и оценка работ | | | | Подобрать небольшие    литературные.фрагменты, характеризующие человека    по    его предметному окружению | | | | 8.02 | | |  | |
| 21 | Портрет  в  скульптуре | | Комбинированный урок | | | Работа   над   изображением         в скульптурном портрете выбранного    литературного героя с ярко выраженным   характером     (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.) | | | Человек - основной предмет изображения в скульптуре.     Материалы скульптуры. Скульптурный   портрет  в   истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в    скульптурном портрете.    Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | | | Знать  материалы   и  выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | | | | Презентация   работы с произнесением   короткого   монолога   от имени  вылепленного   литературного героя. Анализ и оценка работ | | | |  | | | | 15.02 | | |  | |
| 22 | Сатирические образы человека | | Комбинированный урок | | | Изображение   сатирических образов литературных героев      (бумага формата А4, черная акварель или гелевая       ручка, тушь) | | |  | | | Уметь   анализировать   образный язык произведений портретного   жанра;   работать   с графическими материалами | | | | Тест. Просмотр и анализ работ | | | | Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения» | | | | 22.02 | | |  | |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | | Комбинированный урок | | | Наблюдение    натуры и наброски (пятном)   головы в  различном  освещении  (бумага формата А4, черная    акварель, кисть) | | | Изменение образа человека при различном освещении.Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | | | Знать   основы   изобразительной грамоты (светотень); понимать    роль    освещения    в произведениях     портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры | | | | Просмотр и анализ работ | | | | Подобрать репродукции (фото)  с  изображением человека  в различном   освещении | | | | 1.03 | | |  | |
| 24 | Портрет в живописи | | Комбинированный урок | | | Ассоциативный портрет в технике коллажа      («Мама», «Папа», «Дедушка»,    «Друг», «Сестра»  и т. п.).  Групповая работа | | | Роль и место живописного портрета в истории искусства.  Обобщенный  образ человека в живописи Возрождения,    в    XVH-X1X веках, в XX веке. Портреты   Леонардо   да   Винчи, Рафаэля    Санти,    Ф. Рокотова,   В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля | | | Знать выдающихся художников-портретистов,   представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи,   Рафаэль  Санти,   М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа | | | | Представление работ, анализ и оценивание | | | | Продолжение работы  над проектом | | | | 8.03 | | |  | |
| 25 | Роль цвета в портрете | | Комбинированный урок | | | Анализ цветового решения образа в портрете.    Материалы:      бумага, гуашь, кисть | | | Цветовое решение образа в портрете.  Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как   средство   выражения настроения   и   характера героя.   Живописная   фактура | | | Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | | | | Ответить на  вопрос: «Кому из известных    тебе художников    ты заказал  бы  свой портрет?  Почему?». Просмотр и анализ работ | | | | Завершение работы над проектом | | | | 15.03 | | |  | |
| 26 | Великие портретисты (России и Татарстана) | | Повторительно-обобщающий урок | | |  | | | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность   художника   и   его эпоха.    Личность    героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения» | | | Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра | | | | Презентация проектов на тему «Художники-портретисты     и их      произведения» | | | |  | | | | 22.03 | | |  | |
| **Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 9 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | Жанры   в изобразительном искусстве | | Урок формирования новых знаний | | |  | | | Предмет   изображения   и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном    искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.        Тематическая картина: бытовой и исторический жанры | | | | Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства | | | | | Сгруппировать предложенные произведения  по жанрам | | | | Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова   (на   выбор | | | 5.04 |  | |
| 28 | | Изображение пространства | | Урок формирования новых знаний | | |  | | | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве  XX века и его образный смысл | | | | Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве | | | | | Тест | | | |  | | | 12.04 |  | |
| 29 | | Правила линейной перспективы | | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы. Материалы: ф. А4, карандаш | | | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, | | | | Знать правила линейной и воздушной перспективы | | | | | Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов | | | | Сбор материала  для кроссворда | | | 19.04 | |  |
| 30 | | Правила воздушной перспективы | | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы. Материалы: ф. А4, гуашь с ограниченной палитрой | | | Планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день» | | | | Уметь использовать правила перспективы в собственной  творческой работе. | | | | | Просмотр, анализ и оценка работ | | | |  | | | 26.04 | |  |
| 31 | | Пейзаж – большой мир. Организация пространства | | Комбинированный урок | | | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями Материалы: ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш | | | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И.Левитан «Над вечным покоем» | | | | Знать: правила перспективы; выдающихся  художников-пейзажистов и их произведения  (И. Левитан)  Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа | | | | | Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно) Просмотр и оценка  работ | | | | Подобрать репродукции или фото, иллюстрируюшие правила перспективы | | | 3.05 | |  |
| 32 | | Пейзаж – настроение.  Природа и художник | | Комбинированный урок | | | Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например,  изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) | | | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе:  утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона | | | | Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению | | | | | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Просмотр, анализ и оценка работ | | | | Наброски с натуры городских пейзажных видов | | | 10.05 | |  |
| 33  34 | | Городской пейзаж | | Урок-творческого применения знаний, умений,   : навыков | | | Работа   над   графической  композицией «Мой город» (бумагаформата A3, гуашь с ограниченной палитрой   или   оттиски **с** аппликации на картоне) | | | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве  XX века | | | | Знать основы изобразительной грамоты иуметь применять приобретенные знания на практике | | | | | Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности | | | | - Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников) | | | 17.05  24.05 | |  |
| 35 | | Выразительные возможности изобразительного искусства.   Язык и смысл | | Повторительно-обобщающий | | | КВН | | | Обобщение материала учебного года | | | | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение **в** создании художественного образа. Уметь анализировать содержание,образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров | | | | | Оценка конкурсных заданий | | | |  | | | 31.05 | |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Список литературы (основной)**

      Неменская, Л. А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека . 6 класса : Для общеобразовательных учреждений\ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 4-е изд.-М.: Просвещение, 2011-175ст.

**Список литературы (дополнительный)**

Дополнительные пособия для учителя:

1. Программа общеобразовательных учреждений "Изобразительное искусство и художественный труд" 1-9 классы под руководством Б.М.Неменского 7-е издание Москва "Просвещение" 2011
2. Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007
3. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
4. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест,2004.-736 с.
5. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное Искусство Татарстана Издательство «Фэн» Казань 1995г.
6. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. древнее искусство Татарстана. Издание второе, дополнительное-Казан: Татарское книжное издательство, 2002.-104с.
7. ЗамковаМ.В. Прадо.-М: ОЛМА-ПРЕЕСС Образование, 2004.-128 с.-(Шедевры мировой живописи в вашем доме).
8. ЗамковаМ.В. Лувр.-М: ОЛМА-ПРЕЕСС Образование, 2004.-128 с.-(Шедевры мировой живописи в вашем доме).
9. Гнедич П.П. Всемирная история искусств.-М.: Современник, 1997.- 494 с.: ил.
10. Гнедеч П.П. История искусств.Россия.18-19вв.-М.:Изд-во Эксмо, 2005.-144с.,ил.
11. Гнедеч П.П. История искусств. Том 1.Древний Египет и древний Восток.-М.:Изд-во Эксмо, 2005.-144с.,ил.
12. Гнедеч П.П. История искусств. Том 2.Высокое Возрождение.-М.:Изд-во Эксмо, 2005.-144с.,ил.
13. Гнедеч П.П. История искусств. Том 3. Древняя и Московская Русь.-М.:Изд-во Эксмо, 2005.-144с.,ил.
14. Гнедеч П.П. История искусств.Том 4. Античность. Древняя Греция и Рим.-М.:Изд-во Эксмо, 2005.-144с.,ил.
15. ГнедечП.П. История искусств.Том 5. Эпоха Средневековья.-М.:Изд-во Эксмо, 2005.-144с.,ил.
16. ГнедечП.П. История искусств. Том 6. Итальянский Ренесанс:-М.:Изд-во Эксмо, 2005.-144с.,ил.
17. ГнедечП.П. История искусств.Том 7. Северное Возрождение.-М.:Изд-во Эксмо, 2005.-144с.,ил.
18. ГнедечП.П. История искусств.Том 8. Западноевропейское барокко и классицизм. -М.:Изд-во Эксмо, 2005.-144с.,ил.
19. ГнедечП.П. История искусств. Европейское искусство Нового времени.-М.:Изд-во Эксмо, 2005.-144с.,ил.
20. Котельникова Т.М. Вся история искусства. Живопись,архетектура, скульптура. Декоративное искусство \ пер. с ит. М.

Котельникой.-М.: Астрель: АСТ, 2008.-414,(2)с., (32)л. Ил.

1. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
2. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
3. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
4. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
6. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
7. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
8. Сергей Истомин. Батальная картина. Издательство «Белый город» 2007.-47с.
9. «50 Художников. Шедевры русской живописи» Выпуск № 1- №50. Издатель, Учредитель, редакция: ООО»Де Агостини» 2010г.
10. Ольга Туберовская. Вгостях у картин. На татарском языке. Казань. Татарское книжное издательство. 1967-156 с.
11. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись: Кн. Для учащихся \ Ж67М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.-192 с.: ил.. - (Уроки изобразительного искусства).

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

**Б-Банк разработок ИЗО:**

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.