МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36»

МУНИЦИППАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОА БРАТСКА

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании ШМО Заместитель директора приказ №\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_\_ по УВР от «\_\_\_» сентября 2013 г.

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МБОУ «СОШ № 36»

Руководитель ШМО (Гричаных С.И.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Нарбутова

Рабочая программа

по изобразительному искусству

 для учащихся 7 класса

на 2013 – 2014 учебный год

Образовательная область «Искусство»

Разработала:

учитель изобразительного

искусства и черчения

МБОУ «СОШ №36»

Борисова О.В.

2013 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса составлена на основе:

* Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004);
* Программы для общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. Под редакцией Б.М.Неменского. М: «Просвещение», 2008. Рекомендовано МО РФ.

*Структура документа:*

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно- методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

*Общая характеристика предмета:*

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительное искусство – живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытие, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности переживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру.

Принцип «от жизни через искусство к жизни».

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта, условие постижения искусства.

Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

**Целью учебного предмета** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**7 КЛАСС**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание**  | **Кол-во часов** |
| Изображение фигуры человека и образ человека | 9 |
| Поэзия повседневности | 7 |
| Великие темы жизни | 10 |
| Реальность жизни и художественный образ | 8 |
| Всего  | 34 |

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 30; обобщающих работ – 4.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

*1 четверть: ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (9 часов)*

**Летнее впечатление (1 час)**

Беседа с показом репродукций и фото. Беседа о летнем отдыхе.

**Изображение фигуры человека в истории искусства (1 час)**

Изображение человека в чревних культурах Египта, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенствование конструкций идеального тела человека.

*Анатилические зарисовки фигуры человека, характерных для разных древних культур.*

**Пропорции и строение фигуры человека (2 часа)**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальность.

*Зарисовка схемы фигуры человека*

**Красота фигуры челвоека в движении (1 час)**

*Зарисовка схемф фигуры человека в движении*

**Набросок фигуры человека с натуры (1 час)**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры.

*Наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях*

**Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1 час)**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

*Эскиз фигуры человека в Средние века*

**Великие скульпторы (1 час)**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. скульптурное изображение человека в искусстве разных эпох. Скульптура эпохи Возраждения.

*Изображение фигуры человека в движении на сюжетной основе*

**Обобщающий урок (1 час)**

*2 четверть: ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 часов)*

**Поэзия повседневной жизни в искусстве разных эпох (1 час)**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии.

*Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.*

**Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1 час)**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

*Изображение бытового или исторического жанра*

**Сюжет и содержание в картине (1 час)**

Понятие сюжета, темы и содержание в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

*Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни («Завтрак», «Прогулка в парке»)*

**Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (1 час)**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Развитие способностей быть наблюдательным.

*Работа над композицией «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на моей улице».*

**Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) (1 час)**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значении в представлении народа о самом себе.

*Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом*

**Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (темы праздника в бытовом жанре) (1 час)**

Сюжеты праздника визобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – э то игра, танцы, карнавал, маскарад.

*Создание композиции в технике коллажа на тему праздника*

**Обобщающий урок (1 час)**

*3 четверть: ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 часов)*

**Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (1 час)**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Появление станкового искусства. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.

*Эских фресов в эпоху Возраждения.*

**Тематическая картина в русском искусстве 19 века (2 часа)**

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности.

*Эскиз тематической картины.*

**Процесс работы над тематической картиной (2 часа)**

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

*Эскиз на тему из истории нашей Родины*

**Библейские темы в изобразительном искусстве (2 часа)**

Вечные темы в искусстве разных эпох: в христианском искусстве, в Западной Европе и в русском искусстве.

*Создание композиции на библейские темы «Святое семейство», «Рождество».*

**Монументальная скульптура и образ истории народа (1 час)**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники велими деятелям культуры. Мемориалы.

*Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.*

**Место и роль картины в искусстве 20 века (1 час)**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство светлой мечты и печали. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Трагические темы в искусстве середины века.

*Эскиз трагической темы в искусстве*

**Обобщающий урок (1 час)**

*4 четверть: РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8 часов)*

**Художественно – творческие проекты (1 час)**

Темы для практической художественной работы в форме проектной деятельности. Выражение идеи, замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысла, эскиза, сбор материала, развитие идеи и исполнение проекта. Работа может быть подготовлена учащимися дома.

*Эскиз творческого проекта*

**Искусство иллюстрации. Слово и изображение (1 час)**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Известные иллюстрации книги.

*Выполнить эскизы иллюстраций для литературного произведения*

**Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусством (1 час)**

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целостного. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

*Выполнение эскиза сопереживания в искусстве картины*

**Зрительные умения и их значение для современного человека (1 час)**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. Творческий характер зрительного восприятия.

*Выполнение эскиза произведения искусства через уровни*

**История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (1 час)**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира. Примеры различных больших стилей. Напрвления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века.

*Выполнение эскиза картины по стилю*

**Личность художника и мир его времени в произведениях искусства (1 час)**

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведениях.

*Выполнение эскиза портрета великого художника.*

**Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1 час)**

Музеи мира. Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции. Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев.

*Выполнение эскиза крупнейшего музея искусства.*

**Итоговый урок года (1 час)**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 7 КЛАССА**

*Учащиеся должны знать:*

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;

- о процессе работы художника над картиной:

- о композиции как целостности и образном строе произведения;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;

- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

*Учащиеся должны иметь представления:*

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения;

- о сложном, проитворечивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока  | Кол-во часов | Дата | Планируемые предметные результаты  | Универсальные учебные действия  | Приме чание  |
| План  | Факт  |
| 1 четверть – ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (9 часов) |
| **1** | Летнее впечатление  | 1 |  |  | владеть прак тическими навыками выразитель ного исполь зования фак туры, цвета, формы, объе ма, простран ства в процес се работы | *Личностные:* Проявление авторского сти ля учащегося, умение исполь зовать образ ный язык изоб разительного искусства для достижения своих замыс лов.*Регулятивные*Создание уни кального рисун ка, используя различные вы ра зительные свой ства худо жественных материалов. Уч-ся самостоя тельно ставят цель предсто ящей работы, обду мывает замысел, вы полняет работу в материале, придумывает название рабо те, оценивает результат свое го труда, осуществляет коррекцию и уточнение своего рисун ка.*Познаватель ные:*Понимание значение искусства в жизни челове ка и общества, умение разли чать основные виды и жанры искусства.*Коммуника**тивные:* расширение навыков обще ния в процессе игр и игровых ситуаций, рассуждение ученика о художественных особеннос тях произведе ний, умение обсуждать индивидуаль ные результаты творческой деятельности. |  |
| **2** | Изображение фигуры человека в истории искусства  | 1 |  |  | Получить знания о жан ровой систе ме в ИЗО и ее значении для анализа разви тия искусства и способов его изображе ния | Презен тация |
| **3** | Пропорции и строение фигуры человека  | 2 |  |  | Получить пер вичные навы ки изображе ния пропор ций человека по представ лению | Презен тация |
| **4** | Красота фигуры человека в движении  | 1 |  |  | Получить пер вичные навы ки изображе ния пропор ций и движе ния человека по представ лению |  |
| **5** | Набросок фигуры человека с натуры  | 1 |  |  | Получить пер вичные навы ки изображе ния человека с натуры  |  |
| **6** | Изображение фигуры человека с использованием таблиц | 1 |  |  | Получить пер вичные навы ки изображе ния человека с использова нием таблиц |  |
| **7** | Великие скульпторы  | 1 |  |  | Знать выдаю щихся худож ников-скульп торов и их произведения на историчес кие и библей ские темы в европейском и русском искусстве | Презен тация |
| **8** | Человек и его профессия  | 1 |  |  | Уметь переда вать простра нство и харак терные пред меты для лю бой профес сии. Знать определение термина «про фессия» | Презен тация |
| 2 четверть – ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 часов) |
| **9** | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов  | 1 |  |  | Получить знания о поэ тической кра соте повсед невности, раскрываемой в творчестве художника | *Личностные:* Проявление авторского сти ля учащегося, умение исполь зовать образ ный язык изоб разительного искусства для достижения своих замыс лов.*Регулятивные*Создание уни кального рисун ка, используя различные вы ра зительные свой ства худо жественных материалов. Уч-ся самостоя тельно ставят цель предсто ящей работы, обду мывает замысел, вы полняет работу в материале, придумывает название рабо те, оценивает результат свое го труда, осуществляет коррекцию и уточнение своего рисун ка.*Познаватель ные:*Понимание значение искусства в жизни челове ка и общества, умение разли чать основные виды и жанры искусства.*Коммуника**тивные:* расширение навыков обще ния в процессе игр и игровых ситуаций, рассуждение ученика о художественных особеннос тях произведе ний, умение обсуждать индивидуаль ные результаты творческой деятельности. | Презен тация |
| **10** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр | 1 |  |  | Получить зна ния о роли и истории тема тической кар тины в изобра зительном искусстве и ее жанровых видах | Презен тация |
| **11** | Сюжет и содержание в картине | 1 |  |  | Получить зна ния о роли искусства в утверждении значительнос ти каждого момента жиз ни человека | Презен тация |
| **12** | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 |  |  | Навыки наб людательнос ти, способно сть образного виденья окру жающей жиз ни, формиру ющая актив ность восприя тия реальнос ти | Презен тация |
| **13** | Жизнь в моем городе в прошлом | 1 |  |  | Знать о компо зиционном построении произведения, о роли форма та, о соотно шении целого и детали, о значении каж дого фрагмен та и его мета форичееском смысле | Презен тация |
| **14** | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве  | 1 |  |  | Научить вла деть техни кой коллажа | Презен тация |
| **15** | Обобщающий урок  | 1 |  |  | Развитие инди видуальных творческих способностей уч-ся |  |
| 3 четверть – ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 часов) |
| **16** | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох  | 1 |  |  | Получить зна ния о роли и истории тема тической кар тины в изобра зительном искусстве и ее жанровых видах | *Личностные:* Проявление авторского сти ля учащегося, умение исполь зовать образ ный язык изоб разительного искусства для достижения своих замыс лов.*Регулятивные*Создание уни кального рисун ка, используя различные вы ра зительные свой ства худо жественных материалов. Уч-ся самостоя тельно ставят цель предсто ящей работы, обду мывает замысел, вы полняет работу в материале, придумывает название рабо те, оценивает результат свое го труда, осуществляет коррекцию и уточнение своего рисун ка.*Познаватель ные:*Понимание значение искусства в жизни челове ка и общества, умение разли чать основные виды и жанры искусства.*Коммуника**тивные:* расширение навыков обще ния в процессе игр и игровых ситуаций, рассуждение ученика о художественных особеннос тях произведе ний, умение обсуждать индивидуаль ные результаты творческой деятельности. | Презен тация |
| **17** | Тематическая картина в русском искусстве 19 века | 2 |  |  | Понимать осо бую культуро строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий  |  |
| **18** | Процесс работы над тематической картиной  | 2 |  |  | Знать о роли эскизов и этюдов. О раз нице сюжета и содержания |  |
| **19** | Библейские темы в изобразительном искусстве  | 2 |  |  | Получить зна нич о роли и истории тема тической кар тины в изобра зительном искусстве и ее жанровых видах | Презен тация |
| **20** | Монументальная скульптура и образ истории народа  | 1 |  |  | Должны знать о роли искус ства в созда нии памятни ков в честь больших исто рических со бытий  | Презен тация |
| **21** | Место и роль картины в искусстве 20 века | 1 |  |  | Иметь предс тавление о сложном, про тиворечивом и насыщен ном художест венными событиями пу ти российско го и мирового искусства в 20 веке | Презен тация |
| **22** | Урок-викторина «Знакомые картины и художники» | 1 |  |  | Закрепить знания, полученные в течении четверти  | Презен тация |
| 4 четверть – РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8 часов) |
| **23** | Искусство иллюстрации. Слово и изображение  | 1 |  |  | Знать о роли художествен ной иллюстра ции, художни ков-иллюстра торов и их произведения | *Личностные:* Проявление авторского сти ля учащегося, умение исполь зовать образ ный язык изоб разительного искусства для достижения своих замыс лов.*Регулятивные*Создание уни кального рисун ка, используя различные вы ра зительные свой ства худо жественных материалов. Уч-ся самостоя тельно ставят цель предсто ящей работы, обду мывает замысел, вы полняет работу в материале, придумывает название рабо те, оценивает результат свое го труда, осуществляет коррекцию и уточнение своего рисун ка.*Познаватель ные:*Понимание значение искусства в жизни челове ка и общества, умение разли чать основные виды и жанры искусства.*Коммуника**тивные:* расширение навыков обще ния в процессе игр и игровых ситуаций, рассуждение ученика о художественных особеннос тях произведе ний, умение обсуждать индивидуаль ные результаты творческой деятельности. | Презен тация |
| **24** | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве  | 1 |  |  | Знать о роли конструктив ного и декора тивного нача ла в живопи си, графике и скульптуре | Презен тация |
| **25** | Зрительные умения и их значение для современного человека  | 1 |  |  | Получить навыки соот ношения собственных переживаний с контекстом художествен ной культуры | Презен тация |
| **26** | История искусства и человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | 1 |  |  | Знать о роли художествен ных образов изобразитель ного искусст ва в понима нии вечных тем жизни  | Презен тация |
| **27** | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | 1 |  |  | Иметь предс тавление о личности художника и мира его вре мени в произ ведениях иску сства |  |
| **28** | Крупнейшие музеи изобразительного искусстве  | 1  |  |  | Иметь предс тавление о му зеях своего гороа, страны в целом и дру гих западных стран | Презен тация |
| **29** | Художественные творческие проекты  | 1 |  |  | Получить творческий опыт в постро ении темати ческой компо зиции, форми рование авторской по зиции по выб ранной теме  |  |
| **30** | Итоговый урок года  | 1 |  |  | Закрепление зун, полученных в течении всего года обучения  |  |
| Итого: 34 урока  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Учебно – методическое обеспечение*

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

- Программа общеобразовательного учреждения. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 4-е издание, М.Просвещение-2008

*а) Основная литература*

- О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 05.03.2004 №1089 (www. Ed.gov.ru)

- Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд Неменский Б.М., 1-9 классы, 4-е издание. М: Просвещение – 2008

*б) Дополнительная литература для учителя*

- Свиридова О.В. Изобразительное искусство, 5-8 кл: проверочные и контрольные тесты. Волгоград: Учитель-2008