**Описание межпредметного проекта**

 **«Традиционная китайская живопись и каллиграфия».**

**Авторы проекта:**

**преподаватель изобразительного искусства Бузовская Е.А.**

**преподаватель китайского языка Баркова Т.И.**

**Обоснование проекта:** Иероглифическая письменность и изобразительное искусство имеют тесную взаимосвязь. Умение красиво писать иероглифы издавна ценится в Китае. Китайские художники традиционно дополняют свои произведения, выполненные специальными кистями на шелке или рисовой бумаге, иероглифическими надписями. Совершенствование техники и приемов каллиграфии помогает изучить основы китайской философии, живописи, быт и культуру китайского народа.

**Актуальность проекта:** В настоящее время политические, экономические и культурные взаимоотношения России и Китая интенсивно развиваются. На высоком уровне находится российско-китайский туристический обмен: в прошлом году Поднебесную посетили 1,3 млн. россиян. С каждым годом увеличивается число студентов, выезжающих из России в Китай для освоения новых образовательных программ. В рамках международного сотрудничества в области культуры и туризма в 2012 году в Китае стартовал проект «Здравствуй, Россия!». Ответным шагом стал проект 2013 года «Здравствуй, Китай!», который призван познакомить россиян с культурой, искусством и национальными традициями КНР. В России планируется провести около 200 мероприятий, в числе которых презентации туристических маршрутов, фестивали китайской народной культуры, музыки, танцев, знакомство с изобразительным искусством, спортом и образовательными программами.

**Реализация проекта:** Сегодня в России некоторых учебных учреждениях общеобразовательного типа внедряется практика изучения китайского языка как основного, второго и/или дополнительного иностранного языка. Данный проект был реализован в рамках программы дополнительного образования для учащихся 5 - 6 классов, изучающих китайский язык **как второй иностранный**. Проект включает цикл межпредметных занятий по китайскому языку и изобразительному искусству (44 академических часа).

По мнению авторов-разработчиков, особенностьюпроектаявляется его **универсальность,** то естьданная программа может быть рассчитана на совмещение лингвистического, культурологического и художественно – творческого компонентов учебной деятельности в рамках изучения конкретного языка восточно-азиатской группы (китайский, корейский, японский).

Одним из условий успешного овладения китайским языком является изучение китайской письменности. Иероглифика вызывает у обучающихся не только особый интерес, но и определенные трудности, обусловленные ее спецификой. Китайская иероглифика представляет собой сложную многоуровневую структуру, так как в ней совмещены идеографический и фонетический способ записи лексических единиц. Это вызывает дополнительные трудности в обучении и предъявляет особые требования к организации процесса.

Для формирования устойчивого мотивационного компонента у учащихся на начальном этапе освоения китайского языка была определена **цель** проектной деятельности – изучение элементов культуры Поднебесной через призму китайского каллиграфического искусства и живописи*.*

Для достижения цели были определены следующие **задачи**:

1. приобретение коммуникативных знаний для осуществления познавательной и практической деятельности;
2. формирование опыта художественно-творческой деятельности и способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям;
3. овладение поликультурными знаниями и умениями в области искусства и иностранного языка;
4. закрепление первичных навыков каллиграфии с помощью техники китайской живописи У-син.

Техника китайской живописи У-син, основанная на китайской философии связана с пятью элементами: Дерево, Огонь, Земля, Металл, Вода, характеризующих состояние и взаимосвязь всех существующих предметов и явлений. В живописи каждому из элементов соответствует определенное движение руки, то есть мазок. Именно этими мазками художник пишет картины, украшая их каллиграфической надписью. Элементы живописи У-син и были отражены в тематике и содержании занятий.

В ходе реализации проекта воспитанники работали над освоением приемов техники живописи У-син, а итогом их продуктивной деятельности стало создание альбома в стиле китайской живописи и составление глоссария на китайском языке в качестве лингвистического приложения. Каждый рисунок обучающиеся выполняли тушью или водорастворимыми красками, а затем подписывали иероглифами, подчеркивая колорит Поднебесной.

Ниже представлена тематика отдельных занятий:

|  |
| --- |
| Знакомство с техникой у-син. *(Панда)* |
| Практическое занятие по живописи (освоение приемов работы тушью и цветовой гаммы в технике у-син). Элементы каллиграфии. |
| Значение цвета в китайской живописи. Композиция рисунка в китайской живописи. *(Горный пейзаж)* |
| Знакомство с символикой в искусстве у-син.Изучение китайской символики графических элементовПрактическое занятие. Самостоятельное составление сюжетной композиции в рисунке. (*Рыбацкий поселок*)  |
| Изучение китайской символики графических элементов. Разговорная практика на иностранном языке по темам области деятельности.Составление композиции со стаффажем. *(Крестьяне в рисовых полях)*  |
| Мифологические сюжеты в китайской живописи. *(Феникс, дракон, черепаха)*Символ дракона в китайской культуре |
| Составление композиций с растительными мотивами *(бамбук, пион, лотос, орхидея)*Разговорная практика на иностранном языке по темам области деятельности.Символ бамбука в китайском искусстве и словесности. |
| Практическая работа: составление альбома и глоссария по китайскому языку. |
| Разговорная практика на иностранном языке по темам области деятельности.Систематизация полученных знаний. Работа в группах над лингвистической составляющей проекта. (Глоссарий) |

Результатами реализации проекта «Традиционная китайская живопись и каллиграфия» являются следующие:

- Учащиеся познакомились с техникой китайской живописи У-син, освоили приемы работы с тушью, технику мазков, научились создавать композиционные сюжеты.

- Изучили китайскую символику отдельных графических элементов, познакомились с элементами китайской философии.

- Совершенствовали лингвокультурные коммуникации в соответствие с содержанием занятий.

-Систематизировали полученные знания, разработав глоссарий иероглифов по сюжетной тематике. Закрепили первичные навыки каллиграфического письма.