**Рисование гипсовой головы.**

Центральным объектом любого творчества является человек. Для человека создаются все материальные и культурные ценности, все произведения искусства.  
  
Особое место в образовании художника, дизайнера занимает рисунок тела человека и сопутствующее ему изучение закономерностей его строения. Главным элементом такого изучения представляет голова человека. Рисунок головы человека являет собой одну из высших ступеней учебного процесса в области получения художественного образования.  
  
Этот раздел учебного курса требует особого внимания и способностей студентов. Рисуя голову человека, студенты учатся более тонко чувствовать, видеть даже малые отклонения от натуры - линейных и объёмных пропорций, характера движения, логики её конструктивной сущности. Учатся видеть ошибки в расположении и размере рисунка глаза, носа, губ или какой-либо другой детали лица.   
  
В процессе рисования головы человека можно усовершенствовать чувство натуры до такой степени, что в рисунке будет передано - то самое «чуть-чуть», с которого начинается художественное мастерство, столь необходимое будущему зодчему.  
  
Твёрдые знания закономерностей конструктивного построения головы, изменения характера формы в процессе движения, в перспективе, в светотени и умелое использование различных средств рисунка, как-то основных, опорных, акцентных точек-маяков, линий и тушёвки - облегчают и ускоряют процесс познания и создания точного, правдивого рисунка.   
  
Голова человека является одним из наиболее сложных объектов визуального графического изображения. Для правильного изображения головы человека необходимо иметь определенную сумму знаний, умений и практических навыков.   
  
Для более основательного овладения принципами реалистического рисунка необходимо изучить основы пластической анатомии головы человека и уметь выполнять конструктивные построения головы и её деталей на двухмерной плоскости листа бумаги.  
  
Две основные цели должны стоять перед студентом при изучении анатомии.  
  
Во-первых, перейти от чисто внешнего, поверхностного восприятия головы человека и слепого копирования форм в светотеневой или линейной манере к правдивому, глубокому и точному изображению, опирающемуся на знание закономерностей внутренней структуры. Рисуя голову человека, студент должен познавать логику строения её объёмной формы и правильно передавать, строить, конструировать этот объём так, чтобы его части гармонично сочетались между собой и с целым.  
  
Во-вторых, знание объёмной формы головы человека развивает художественное «зрение», формирует подлинно творческое, конструктивно-пространственное мышление будущего архитектора. Познание сути гармонии головы человека, соответствия её формы содержанию, функции и конструкции поможет в дальнейшем увидеть и правильно подойти к изучению многообразных форм природы и мира вещей, разобраться в их внутренней структуре и извлечь из этого практическую пользу для решения различных творческих задач, которые может поставить жизнь перед будущим архитектором.  
  
Конструктивно - анатомическая основа головы человека определяет её общую форму. Студенты на занятиях по рисунку, изучая и анализируя анатомическое строение головы, соблюдая точные пропорции и законы перспективы, могут правильно вести построение изображения обобщённой формы. Лишь такой подход позволяет студенту рисовать осмысленно, а не копировать видимую объёмную форму головы. Форма головы человека и её детали обусловлены внутренним анатомическим строением костей и мышц.   
  
Хотя голова человека имеет индивидуальные различия, всё же общая форма головы имеет единую для всех закономерность строения.   
  
Суть построения и рисования головы человека состоит, прежде всего, в изображении внутренней структуры костей черепа и располагающихся на нём мышечных образований. Во время построения учитывается парность строения форм, т.е. их симметричность.   
  
Анализ общей формы головы должен производиться одновременно с изучением её деталей на конструктивно-анатомической основе. Перед этим необходимо сначала ознакомиться с анатомическим строением черепа как основы конструкции головы человека.   
  
Форму черепа и самой головы можно определить как объёмный предмет, также как и все предметы, они имеют объёмно-пространственные характеристики: длину, ширину и высоту.   
  
Суть заключается в том, что эти поверхности, сочетаясь между собой, выражают объём и образуют форму.   
  
Любая живая форма в своей основе является и рассматривается, как геометрический объём, тем самым подчиняясь единым закономерностям перспективы и освещения. Выполняя рисунок формы черепа, а также головы студенты должны знать теорию перспективы и уметь пользоваться линейно-конструктивным построением рисунка.   
  
Применяя метод линейно-конструктивного изображения, обратим внимание, что линия является одним из основных изобразительных средств. Линиями определяют контуры предметов, образующих их форму. Ими обозначают объёмно - пространственные величины: высоту, длину, ширину, конструктивные оси, вспомогательные линии, в том числе и линии построения, намечают тон штрихами и т.д. Но изображение обычных форм предметов одними линиями осложняет объёмно-пространственное представление. В этом случае необходимо дополнительно пользоваться так называемыми опорными точками, так как эти точки определяют характерные пункты, узлы и конструкции предметов в изображении. Опорными точками фиксируются узлы объёмной формы конструкции. С их помощью легко установить взаимно-пространственные расположения узлов, характеризующих конструкцию формы.   
  
Для более точного и лаконичного определения объёмно-пространственных форм пользуются опорными точками и линиями, хотя в действительности на модели нет таких точек и линий, они условны. Есть только воображаемая форма с гранями и планами, находящимися в воображаемом пространстве на плоскости листа бумаги.   
  
Использование опорных точек и линий при изображении объёмных форм в пространстве - это и есть линейно-конструктивный метод изображения.   
  
Линейно-конструктивный рисунок помогает студентам быстрее и лучше усваивать учебный материал, развивает логику мышления. А также учит работать предельно рационально, лаконичными средствами выражать главное и самое характерное, не акцентируя лишнего внимания на мелких деталях.  
  
Пренебрежение линейно-конструктивным способом изображения рисунка головы направляет студента на путь дилетантского изображения натуры - поверхностного срисовывания её видимых частей, игнорирующего проникновение в суть причин и следствий образования тех или иных форм на натурной модели. Чтобы избежать грубейших ошибок в рисунке, студенты должны пользоваться средствами, облегчающими работу над рисунком, знать нормы, правила и законы, которые будут помогать им в работе.   
  
Правила, законы и схемы строения формы являются отправной точкой в работе студента. Выделяя в натурной модели самое главное, студенты смогут разобраться в строении сложной формы.   
  
Знание конструктивной схемы строения формы черепа поможет студентам правильно изображать голову человека, соблюдать законы перспективы и отучит от механического срисовывания натурной модели.   
  
Студенты, усвоив закономерности основного конструктивного строения формы черепа и овладев умением выражать его линейно-конструктивным методом, могут без особого труда построить изображение головы в сложных перспективных положениях.   
  
Одновременно студенты, работая методом линейно-конструктивного изображения, приучают себя мыслить формой, рассуждать логически и, вместе с тем, развивать объёмно-пространственное и конструктивное мышление. Отказавшись от поверхностного срисовывания эффектных светотеневых пятен, студенты постепенно начинают осознавать, что структура строения формы неизменна.   
  
Следует отметить, что линейно-конструктивное построение должно непременно производиться с учётом знаний пластической анатомии, пропорций и закономерностей перспективного сокращения форм в пространстве. Без этих знаний невозможно правильно и убедительно изобразить голову человека.  
  
Овладение студентом конструктивно-пластичными принципами изображения головы человека, позволит будущему зодчему свободно изображать и переносить на бумагу разнообразные архитектурные замыслы.