# *Эссе «Моя педагогическая философия»*

# *Патаниной Ирины Алексеевны*

# *Учителя изобразительного искусства*

# *2-й квалификационной категории*

# *МБОУ КИРОВСКАЯ СОШ*

*2013-2014 г.*

*«В каждом ребенке есть солнце,*

*только дайте ему светить»*

Сократ

Школа – частица жизни любого человека. Чем станет для ребёнка она? Каким выйдет в жизнь этот человек? От чего зависит, будет ли он счастливым? Что сделать, чтобы он был полон творческих сил? Эти вопросы я часто задаю себе после уроков изобразительного искусства.

Каждый ребенок уникален и талантлив. Это целый мир нереализованных возможностей. Моя задача как учителя заключается в том, чтобы раскрыть эти таланты, сделать всё, чтобы мир чувств ребёнка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы, учась видеть прекрасное, он безоговорочно стал на сторону добра и красоты. В этом плане считаю свой предмет самым важным.

Научить ребёнка владеть карандашом, мелками, кистью, дать ему некоторые познания из области изобразительного искусства - это не только сама цель, но и средства познания мира и человека, себя самого в этом мире, возможность самовыражения. Но не у каждого это получается, ведь нужно знать, как рисовать, с чего начать и что использовать, и к тому же каждый ребёнок индивидуален в проявлении и развитии способностей в сфере изобразительного искусства. Одних отличает большая продуктивность и быстрота выполнения рисунка, уверенность и творческая свобода. Другие нерешительны, их неверие в свои возможности порождает стремление к подражанию, срисовыванию. Эти ученики требуют к себе особого внимания и умелого руководства. На своих уроках я стараюсь продумать все моменты творчества ученика, и делаю это уже при работе над программой. Педагог В. У. Плюхин, верно подметил, «что учебная программа – не дворик, ограниченный забором параграфов, а щедрая нива для каждого, кто правильно понял долг учителя перед учениками».

Начиная каждый урок, наблюдаю за детьми: как они воспринимают новый материал, как старательно запоминают задачи, которые я ставлю перед ними на текущие 45 минут, как застывают с карандашом или кистью в руке, обдумывая свою идею, чтобы в следующую секунду окунуться в атмосферу вдохновения и творчества. Многое можно прочесть в глазах юных художников: полет фантазии и сосредоточенность, легкость, непринужденность и серьезную работу мысли… Мне очень отрадно видеть, как на моих уроках рождаются маленькие шедевры, а как здорово, когда ребята перед уроком подбегают и спрашивают: « Что у нас сегодня будет нового?» или «Давайте, начнем урок пораньше, так рисовать хочется», а покидая мой кабинет, говорят о том, как хочется быстрее встретиться вновь, а это значит, что мой труд не напрасен, и в душе ребенка все же останется что-то красивое, светлое и доброе. Очень-очень давно Великий Овидий сказал: «Искусства смягчают нравы». Как это верно и важно звучит в наше время чрезмерного прагматизма. Вот как писал Б. М. Неменский : «Мы нередко недооцениваем роль чувств в нашей жизни. Увлеченные научно-технической революцией, погруженные в «мир информации», мы вообще стали порой считать логическое мышление единственно достойным современного человека, а эмоции (эмоционально-ассоциативное мышление) чем-то атавистическим… Посвятив все силы развитию в мышлении детей рационального, логического начала, зачастую перестали обращать внимание на развитие их чувств. И получаем нередко логику бескрылую, не творческую, а эмоциональную жизнь – примитивную до невежества». Этим размышлениям, которые Борис Михайлович изложил в своей книге «Мудрость красоты», уже 30 лет! Согласитесь, в них звучат горечь, разочарование... Так что же, в наше стремительное время многочисленных научных инноваций, чувствам и эмоциям и вовсе нет места? Не хотелось бы так думать…

Учитель как личность творческая всегда должен быть в поиске, в движении, в процессе совершенствования, поэтому нельзя однозначно сформулировать какую-либо педагогическую философию, она всегда будет претерпевать какие-то изменения. Но в одном я убеждена твердо: нужно *любить* то, что делаешь, чему посвятил себя, и *верить* в лучшее!

Мое педагогическое кредо во многом созвучно со словами Шалвы Александровича Амонашвили «Впечатление – это сила, устанавливающая погоду в духовном мире ребенка. Надо, чтобы оно было добрым и возвышающим».

Я приветствую отсутствие принуждения и жестких рамок, свободу и радость творчества. Творчество не является уделом избранных, оно является необходимым условием для существования человека. Н. Рерих способность личности к творчеству охарактеризовал, как птицу, «которая не может не петь, ибо её песнь есть выражение её сущности».

Очень важно – создать условия для «полёта» ребенка посредством своего предмета и дать действительно возможность ему «светить»!