**Календарно-тематическое планирование**

**По изобразительному искусству для 6\_\_\_ класса под руководством Б.М. Неменского**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Виды контроля.  | Тип урока | Требования к уровню подготовки обучающихся | Средство обучения | Основные понятия | Домашнее задание | Дата проведения |
| план | факт |
|  | Изобразительное искусства в семье пластических искусств | 1 | Вопросы Ответы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок новых знаний | Учащиеся должны знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре и жизни человека. | Беседа об искусстве и его видах. Мультимедийная презентация | Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные, изобразительные. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Рисунок – основа изобразительного творчества  | 1 | Рисунок Ответы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок новых знаний | Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Рисунок. Виды рисунка. Графические материалы | Зарисовка колючки |  |  |
|  | Линия и ее выразительные возможности | 1 | РисунокОтветы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок новых знаний | Уметь пользоваться начальными правилами линейной.  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Пятно. Силуэт. Тон. Линия. | Зарисовать линейные узоры травяных соцветий |  |  |
|  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | Рисунок Ответы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок повторения | Должны знать о взаимосвязи реальной действительности ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Пятно. Силуэт. Тон. Линия. | Изобразить яркое солнце и тени |  |  |
|  | Цвет. Основы цветоведения | 1 | Рисунок Ответы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок повторения | Должны уметь пользоваться красками нужной палитры.  | Беседа Упражнения, лекция | Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Контраст. Насыщенность. | Иллюстрация к сказке «Изумрудный город» |  |  |
|  | Цвет в произведениях живописи | 1 | Рисунок  | Урок повторения | Видеть и использовать в качестве средств выражения цветовые изображения с натуры | Мультимедийная презентация | Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Лепка Практическая работа | Урок обобщения | Владеть первичными навыками объемного изображения в разных материалах. | . Урок- игра | Объём. Художественные материалы в скульптуре и их свойства. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Основы языка изображения | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок обобщения  | Знать о существовании изобразительного искусства во все времена. | Беседа. Обобщение материала темы. | Обобщение материалов темы. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Доклад  | Урок новых знаний | Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия. Видеть целостную картину мира. | Беседа «Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека».  |  Выразительные средства и правила изображения. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок новых знаний | Должны знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей  | Мультимедийная презентация | Появление и виды натюрморта.  | Бумага, клей, ножницы |  |  |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | Практическая работа  | Урок новых знаний | Видеть конструктивную форму предмета. | Урок- игра Мультимедийная презентация | Линейные, плоскостные и объёмные формы, их выразительность. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок повторения  | Уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы. | Мультимедийная презентация | Плоскости и объём. Перспектива. Ракурс. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Освещение. Свет и тень | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок обобщения  | Видеть и использовать в качестве средств выражения характер освещения.  | Беседа | Источник освещения. Свет. Блик. Полутень. Собственная тень. Рефлекс. Падающая тень. | Картон, клей ножницы, фактура для наклеик |  |  |
|  | Натюрморт в графике | 1 | Практическая работа | Урок обобщения | Создавать творческие композиционные работы в разных материалах по воображению. | Беседа | Композиция и образный строй: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Цвет в натюрморте | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок повторения | Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, форма | Мультимедийная презентация | Композиция и образный строй: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. | Изобразить таинственный натюрморт |  |  |
|  | Выразительные возможности натюрморта  | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок обобщения | Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета и натюрморта. | Беседа |  | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Образ человека –главная тема искусства  | 1 | Реферат Вопросы Ответы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок новых знаний | Иметь представление об основных эпохах развития портрета. | Беседа «Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники - портретисты».  | История возникновения портрета. | «Русский портрет XVIII-XIX веков» |  |  |
|  | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  Рисунок Практическая работа | Урок новых знаний | Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций.  | Мультимедийная презентация | Пропорции лица человека. Симметрия. Мимика. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Изображение головы человека в пространстве  | 1 | Аппликация с рисунком | Урок новых знаний | Уметь использовать коллажные техники  | Мультимедийная презентация | Поворот и ракурс головы. | Завершение работы |  |  |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок новых знаний | Знать общие правила построения головы человека. | Беседа | Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно. | Зарисовка человека с натуры |  |  |
|  | Портрет в скульптуре  | 1 | Лепка Практическая работа | Урок новых знаний | Обладать первичными навыками лепки.  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно. |  |  |  |
|  | Сатирические образы человека | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок новых знаний | Должны иметь представление о | . Урок- игра | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Шарж. | Завершение работы |  |  |
|  | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок новых знаний | Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве : линия, пятно. | Беседа | Постоянство формы и изменение её восприятия. Освещение и его значение. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Портрет в живописи | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок повторения  | Должны знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета. | Беседа Мультимедийная презентация | Обобщённый образ человека в живописи Возрождения в16-20 веках. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Роль цвета в портрете | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок повторения | Цветовые отношения при изображении по представлению  | Беседа | Цвет. Тон. Освещение. | Реферат «Лучшие портретисты» |  |  |
|  | Великие портретисты  | 1 | Доклад Вопросы Ответы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок обобщения | Знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве. | Беседа «Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников» | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Жанры в изобразительном искусстве  | 1 | Вопросы Ответы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок повторения | Учащиеся должны получить творческий опыт в построении разных жанров, формирование авторской позиции по выбранной теме | Беседа «Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина.» |  Предмет изображения и картины мира в изобразительном искусстве. | Рассмотреть древнеегипетские росписи |  |  |
|  | Изображение пространства  | 1 | Вопросы Вопросы Ответы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок новых знаний | Должны знать о существовании изобразительного искусства в20 веке. | Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.  | Виды перспективы. Искусство Д. Египта и Д.Греции. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок новых знаний | Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: перспективы.  | Мультимедийная презентация | Перспектива. Точка зрения. Горизонт. Точка схода. | Завершение работы |  |  |
|  | Правила линейной и воздушной перспективыЗавершение работы | 1 | Рисунок Практическая работа | Урок новых знаний | Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: перспективы. | Мультимедийная презентация | Перспектива. Точка зрения. Горизонт. Точка схода. | Завершение работы |  |  |
|  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 | Рисунок Практическая работа  | Урок обобщения  | Должны иметь представление о разных художественных материалов. | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок |  | Изобразить путь к реке |  |  |
|  | Пейзаж-настроение. Природа и художник | 1 | Вопросы Ответы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок повторения  | Знать о разных художественных техниках и их значении в создании художественного образа .  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Роль выбора формата. Высота горизонта.  | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Городской пейзаж | 1 | Рисунок Вопросы Ответы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок обобщения  | Должны уметь пользовать несколькими графическими материалами. | Беседа Мультимедийная презентация | Освещение в природе. Роль колорита в пейзаже. | На усмотрение учителя |  |  |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл  | 1 | Рисунок Вопросы Ответы навопросы.Контрольвыполнения практическойработы. | Урок обобщения | Должны понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.  | Беседа обобщение материала учебного года.  |  Предмет изображения и картины мира в изобразительном искусстве. | На усмотрение учителя |  |  |