**Календарно-тематическое планирование**

**По изобразительному искусству для 6\_\_\_ класса под руководством Б.М. Неменского**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | | | Виды контроля. | | Тип урока | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | | Средство обучения | Основные понятия | Домашнее задание | | | Дата проведения | | | | | | | |
| план | | | | факт | | | |
|  | Изобразительное искусства в семье пластических искусств | 1 | | | Вопросы  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | | Урок новых знаний | | Учащиеся должны знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре и жизни человека. | | | Беседа об искусстве и его видах. Мультимедийная презентация | Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные, изобразительные. | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | | | Рисунок  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | | Урок новых знаний | | Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры. | | | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Рисунок. Виды рисунка. Графические материалы | Зарисовка колючки | | |  | | | |  | | | |
|  | Линия и ее выразительные возможности | 1 | | | Рисунок  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | | Урок новых знаний | | Уметь пользоваться начальными правилами линейной. | | | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Пятно. Силуэт. Тон. Линия. | Зарисовать линейные узоры травяных соцветий | | |  | | | |  | | | |
|  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | | | Рисунок  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | | Урок повторения | | Должны знать о взаимосвязи реальной действительности ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ | | | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Пятно. Силуэт. Тон. Линия. | Изобразить яркое солнце и тени | | |  | | | |  | | | |
|  | Цвет. Основы цветоведения | 1 | | | Рисунок  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | | Урок повторения | | Должны уметь пользоваться красками нужной палитры. | | | Беседа Упражнения, лекция | Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Контраст. Насыщенность. | Иллюстрация к сказке «Изумрудный город» | | |  | | | |  | | | |
|  | Цвет в произведениях живописи | 1 | | | Рисунок | | Урок повторения | | Видеть и использовать в качестве средств выражения цветовые изображения с натуры | | | Мультимедийная презентация | Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Объемные изображения в скульптуре | 1 | | Лепка Практическая работа | | | Урок обобщения | | | Владеть первичными навыками объемного изображения в разных материалах. | | . Урок- игра | Объём. Художественные материалы в скульптуре и их свойства. | | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Основы языка изображения | 1 | | Рисунок Практическая работа | | | Урок обобщения | | | Знать о существовании изобразительного искусства во все времена. | | Беседа. Обобщение материала темы. | Обобщение материалов темы. | | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | | Доклад | | | Урок новых знаний | | | Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия. Видеть целостную картину мира. | | Беседа «Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека». | Выразительные средства и правила изображения. | | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | | Рисунок Практическая работа | | | Урок новых знаний | | | Должны знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей | | Мультимедийная презентация | Появление и виды натюрморта. | | Бумага, клей, ножницы | | |  | | | |  | | | |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | | Практическая работа | | | Урок новых знаний | | | Видеть конструктивную форму предмета. | | Урок- игра Мультимедийная презентация | Линейные, плоскостные и объёмные формы, их выразительность. | | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | | Рисунок Практическая работа | | | Урок повторения | | | Уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы. | | Мультимедийная презентация | Плоскости и объём. Перспектива. Ракурс. | | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Освещение. Свет и тень | 1 | | Рисунок Практическая работа | | | Урок обобщения | | | Видеть и использовать в качестве средств выражения характер освещения. | | Беседа | Источник освещения. Свет. Блик. Полутень. Собственная тень. Рефлекс. Падающая тень. | | Картон, клей ножницы, фактура для наклеик | | |  | | | |  | | | |
|  | Натюрморт в графике | 1 | | Практическая работа | | | Урок обобщения | | | Создавать творческие композиционные работы в разных материалах по воображению. | | Беседа | Композиция и образный строй: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. | | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Цвет в натюрморте | 1 | Рисунок Практическая работа | | | | Урок повторения | | | | Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, форма | Мультимедийная презентация | Композиция и образный строй: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. | | | Изобразить таинственный натюрморт | | |  | | | |  | | | |
|  | Выразительные возможности натюрморта | 1 | Рисунок Практическая работа | | | | Урок обобщения | | | | Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета и натюрморта. | Беседа |  | | | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Образ человека –главная тема искусства | 1 | Реферат Вопросы  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | | | | Урок новых знаний | | | | Иметь представление об основных эпохах развития портрета. | Беседа «Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники - портретисты». | История возникновения портрета. | | | «Русский портрет XVIII-XIX веков» | | |  | | | |  | | | |
|  | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | Рисунок Практическая работа | | | | Урок новых знаний | | | | Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций. | Мультимедийная презентация | Пропорции лица человека. Симметрия. Мимика. | | | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Изображение головы человека в пространстве | 1 | Аппликация с рисунком | | | | Урок новых знаний | | | | Уметь использовать коллажные техники | Мультимедийная презентация | Поворот и ракурс головы. | | | Завершение работы | | |  | | | |  | | | |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | Рисунок Практическая работа | | | | Урок новых знаний | | | | Знать общие правила построения головы человека. | Беседа | Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно. | | | Зарисовка человека с натуры | | |  | | | |  | | | |
|  | Портрет в скульптуре | 1 | Лепка Практическая работа | | | | Урок новых знаний | | | | Обладать первичными навыками лепки. | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно. | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | Сатирические образы человека | 1 | Рисунок Практическая работа | | | | Урок новых знаний | | | | Должны иметь представление о | . Урок- игра | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Шарж. | | | Завершение работы | | |  | | | |  | | | |
|  | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Рисунок Практическая работа | | | | Урок новых знаний | | | | Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве : линия, пятно. | Беседа | Постоянство формы и изменение её восприятия. Освещение и его значение. | | | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Портрет в живописи | 1 | Рисунок Практическая работа | | | | Урок повторения | | | | Должны знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета. | Беседа Мультимедийная презентация | Обобщённый образ человека в живописи Возрождения в16-20 веках. | | | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Роль цвета в портрете | 1 | Рисунок Практическая работа | | | | Урок повторения | | | | Цветовые отношения при изображении по представлению | Беседа | Цвет. Тон. Освещение. | | | Реферат «Лучшие портретисты» | | |  | | | |  | | | |
|  | Великие портретисты | 1 | Доклад Вопросы  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | | | | Урок обобщения | | | | Знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве. | Беседа «Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников» | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. | | | На усмотрение учителя | | |  | | | |  | | | |
|  | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Вопросы  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | | | | Урок повторения | | | | Учащиеся должны получить творческий опыт в построении разных жанров, формирование авторской позиции по выбранной теме | Беседа «Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина.» | Предмет изображения и картины мира в изобразительном искусстве. | | | Рассмотреть древнеегипетские росписи | | |  | | | |  | | | |
|  | Изображение пространства | 1 | | | | Вопросы Вопросы  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | Урок новых знаний | Должны знать о существовании изобразительного искусства в20 веке. | | | | Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. | Виды перспективы. Искусство Д. Египта и Д.Греции. | | На усмотрение учителя | | | | |  | |  | |
|  | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | | | | Рисунок Практическая работа | Урок новых знаний | Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: перспективы. | | | | Мультимедийная презентация | Перспектива. Точка зрения. Горизонт. Точка схода. | | Завершение работы | | | | |  | |  | |
|  | Правила линейной и воздушной перспективы  Завершение работы | 1 | | | | Рисунок Практическая работа | Урок новых знаний | Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: перспективы. | | | | Мультимедийная презентация | Перспектива. Точка зрения. Горизонт. Точка схода. | | Завершение работы | | | | |  | |  | |
|  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 | | | | Рисунок Практическая работа | Урок обобщения | Должны иметь представление о разных художественных материалов. | | | | Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок |  | | Изобразить путь к реке | | | | |  | |  | |
|  | Пейзаж-настроение. Природа и художник | 1 | | | | Вопросы  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | Урок повторения | Знать о разных художественных техниках и их значении в создании художественного образа . | | | | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Роль выбора формата. Высота горизонта. | | На усмотрение учителя | | | | |  | |  | |
|  | Городской пейзаж | 1 | | | | Рисунок Вопросы  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | Урок обобщения | Должны уметь пользовать несколькими графическими материалами. | | | | Беседа Мультимедийная презентация | Освещение в природе. Роль колорита в пейзаже. | | На усмотрение учителя | | | | |  | |  | |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 | | | | Рисунок Вопросы  Ответы на  вопросы.  Контроль  выполнения практической  работы. | Урок обобщения | Должны понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. | | | | Беседа обобщение материала учебного года. | Предмет изображения и картины мира в изобразительном искусстве. | | На усмотрение учителя | | | | |  | |  | |