**Декоративная композиция**

**Цель занятия:** Знакомство со стилизацией в декоративной композиции.

**Задачи:**

1. Изучить последовательность стилизации природных форм и элементов.
2. Развить наблюдательность, умение выделить характерные особенности модели.
3. Научить анализировать конструктивные особенности природного объекта.

Создание условий воспитания, интереса и любви к изобразительному искусству.

Методы и приёмы:

* словесный,
* наглядно-практический.

Оснащение кабинета:

* магнитофон,
* компьютер,
* наглядные пособия,
* иллюстрации картин художников.

Материалы:

* Бумага А4,
* гуашь,
* карандаши.

Зрительный ряд:

Репродукции: А. Матисса, П. Пикассо, И, Машкова, Б. Кустодиев, А, Куприна и д.р.

Образцы построения орнаментальных мотивов.

**Тема занятия: Стилизация природных форм.**

План занятия:

1. Создание тишины творческой атмосферы 5 мин.
2. Введение в новый материал. 20 мин.
3. Практическая деятельность. 30 мин.
4. Обсуждение работ. 15 мин.
5. Домашнее задание 5 мин.
6. Организованное окончание занятия 5 мин.

Материал занятия.

**Педагог:** На сегодняшнем занятии мы продолжаем работать над изучением декоративной стилизации в композиции. Вопрос: Что такое стилизация?

**Обучающиеся:** Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором называется **стилизацией**.

**Педагог:** В декоративном искусстве стилизация – **метод** ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).

Прежде чем говорить о различных способах стилизации, имеет смысл обратиться к сути термина “стиль”

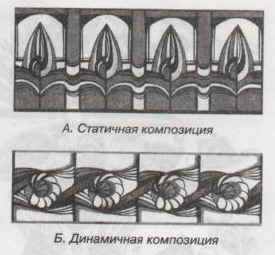
**Стиль** выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи.Для **декоративной стилизации** характерно абстрагирование –мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях.

Роль стилизации как художественного метода в последнее время возросла, так как увеличилась потребность людей в создании стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды.

**Давайте рассмотрим стилизацию в орнаментальной композиции.**

**Орнаментальная композиция** представляет собой повторяющиеся мотивыизрастений, животных, насекомых.

Рассмотрим орнамент из растительных форм. Определившись, какой будет композиция – **статичной или динамичной** – начнём работать над изображением мотивов, из которых она выстраивается.



При работе над **эскизными зарисовками мотива** (цветка, насекомого ит.д.) необходимо обратить внимание на характерные, наиболее яркие его особенности, отказавшись от второстепенных деталей. При этом особенности цветка могут быть максимально утрированы и доведены до знаковости.

Каким же образом можно менять форму объекта? К примеру, если колокольчик имеет удлиненную форму, её можно вытянуть более активно, а цветок одуванчика, приближенный по форме к кругу, можно максимально округлить.

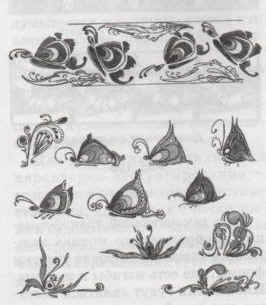
Важно также обратить внимание на ракурс изображаемого объекта. При **статичной композиции** целесообразно избегать разворотов в три четверти, а использовать вид сверху или сбоку, располагая мотив по вертикальной или горизонтальной осям. (образец А)

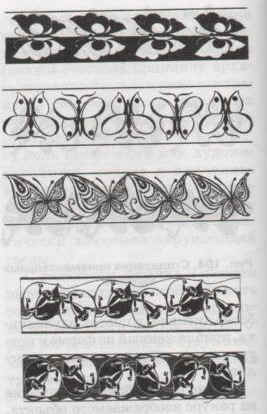
В **динамичной композиции** разумнее использовать ракурсы и наклоны (образец Б)

Цвет и колорит орнаментальной композиции тоже подлежит преобразованию. Он может быть условным, совершенно отвлечённым от натурального варианта.

Изображение животных в орнаменте также требует упрощения.

**Варианты стилизации изображения бабочки**



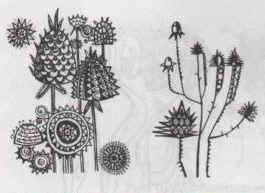


Силуэт должен вписываться в простые геометрические фигуры.

При разработке орнаментального мотива объемно – пространственную форму целесообразно превращать в плоскостную. При необходимости же объёмного изображения обязательно использовать обобщения, условности.

Большого мастерства в стилизации орнаментальных мотивов достигли египтяне. Их произведения предельно лаконичны и выразительны как по силуэту, так и по цветовым решениям. В них одновременно присутствуют условность изображения и узнаваемость объектов, это яркие, декоративные, запоминающиеся образы.

В декоративной композиции **стилизации природных форм** уделяется большое внимание. Можно выполнить зарисовки объектов с натуры, а в дальнейшем переработать их в сторону выявления декоративных качеств, либо же сразу выполнять стилизованную декоративную зарисовку, отталкиваясь от природных особенностей объектов. Тщательно изучив детали объекта, выделяем наиболее характерные для него элементы и стилизуем их. Рассмотрим примеры: колючий татарник отличает наличие шипов и угловатостей в форме листьев. Стало быть при зарисовке можно использовать острые углы, прямые линии, ломаный силуэт, применить контрасты при графической обработке формы, линию и пятно, светлое и тёмное, при цветовом решении – контраст взаимодополнительных цветов и разные светлотные тональности.



Стилизация в изображении колючего татарника



Стилизация в изображении вьюна

Для вьюна характерна плавная тягучесть стволов и мягкая пластика форм листка и цветка, поэтому в зарисовке будут преобладать извилистые, округлые формы и деликатная проработка деталей с использованием преимущественно тонкой линии, мягких тональных и цветовых отношений.

Давайте с вами вместе сформулируем основные требования к зарисовкам растительных форм: Обучающиеся делают выводы:

1. Начиная работу, важно выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов.
2. При компоновке мотивов необходимо обратить внимание на их пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную) и соответственно ей располагать рисунок.
3. Обратить внимание на характер линий, из которых складывается контур изображаемых элементов: от того, прямолинейные или мягкие, обтекаемые конфигурации он будет иметь, может зависеть и состояние композиции в целом (статическое или динамическое).
4. Важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев), делая отбор видимых деталей.
5. При зарисовке цветов необходимо изучить строение цветка, расположение и форму лепестков, их окраску. Это и будут те природные особенности объекта, которые дают возможность их декоративного преобразования.
6. При работе с такими природными мотивами как кора, срезы деревьев, мох, камни, раковины перед художником стоит задача превращения фактурной поверхности мотива в декор.

Следующий этап нашей работы это

**Практические задания**

**Задание №1**

На листе формата А4 выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений (например, вьющийся плющ и колючий “чертополох” или других растений). Используйте графические средства или цвет. Во время выполнения задания включается музыка.

Перед тем как вы начнёте выполнять 2 задание, выполним гимнастику для глаз.

Проветрим кабинет.

**Задание №2**

Выполнить стилизованную зарисовку растений, морских или других животных. Элементы орнамента выстройте в полосе. Используйте цвет. Формат А4.

**Педагог: В**ы правильно выполнили задание. Понравилось вам занятие? Обучающиеся ведут обсуждение, говорят, что понравилось, а что надо сделать по-другому.