**Тема урока*: «Эстетическое формирование искусством окружающей среды»***

**Тип урока: *комбинированный.***

**Цель урока:**

* Показать наглядно воплощение общественных идей в художественных образах на примере архитектурных комплексов разных исторических и культурных эпох.
* Дать определение:

- Архитектуры,

-виды архитектуры.

**Задачи урока:**

* Обобщить имеющиеся знания о видах искусства.
* Дать представление об эстетическом формировании архитектурой окружающей среды.

**Педагогические технологии урока:**

- Личностно-ориентированные;

- Развивающие;

- Проектные технологии.

**Ход урока:**

1. **Мотивационно – ориентировочный этап урока.**

Организационный момент урока.

- Здравствуйте ребята! Тема сегодняшнего урока «Формирование искусством окружающей среды». Давайте посмотрим ряд изображений.

**2-слайд.**

1. Что вы видите на этом слайде? - Картины художников.
2. Что объединяет все эти картины? Изображения города или зданий.

Другими словами **Архитектура.**

1. **Поисковый этап урока.**

**А что такое архитектура?**

- У вас на столе лежат три определения архитектуры, давайте их прочитаем

1. определение из  **Большого Энциклопедического словаря - "АРХИТЕКТУРА"**  *(лат. architectura, от греч. architekthon - строитель) (зодчество), искусство проектировать и строить здания и др. сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.*

2. высказывание **Н. Гоголя**: «*Архитектура – та же летопись мира: она говорит, когда уже молчат и песни, и предания и когда ничего не говорит о погибшем народе».*

3. высказывание **Андрея Бурова**: *«Архитектура – искусство не изобразительное, а созидательное. Оно не изображает предметы, а создаёт их».*

- Какое из трёх вам, кажется, наиболее полно раскрывает суть понятия Архитектура, обоснуйте свой ответ, оценивается количество приведённых вами аргументов.

**Каждое высказывание по-своему отражает суть понятие, но есть в них и общее – Архитектура созидательное искусство, которое организует (создаёт) окружающую среду по законам красоты или эстетики и отражает представление человека о миро - устройстве.**

**4- слайд**

Таким образом, цель нашего урока показать

* как отражается понятие красоты в архитектуре;
* как архитектура отражает общественные идеи в конкретные исторические эпохи;
* и в практической творческой работе вы подведёте итог своего проекта, ответив на вопрос: какие, особенности говорят о традициях в его облике, а какие — о новаторстве?

- Сегодня на уроке мы не будем изучать все существующие стили в архитектуре. А рассмотрим лишь некоторые из них на конкретных примерах исторических сооружений.

**5- слайд.**

Искусство Древнего Египта – архитектура, которая увековечила обо­жествленную власть фараона и веру в загробную жизнь. Этот стиль называется **канонический.** На левом берегу Нила высятся гигант­ские гробницы-пирамиды, которые даже на расстоянии подавляют мощью, грандиозностью, геометрией формы, тяжестью материа­ла. (Пирамиды в Гизе, ансамбль храмов в Карнаке.)

Эти черты характерны и для египетских храмов со строгой сим­метрией, с аллеями повторяющихся сфинксов, с гипостильными за­лами с рядами гигантских колонн в виде стеблей и цветков лотоса и папируса.

Искусство Древней Греции воплощает идеал человека, и архитектура не исключение, прежде всего, выражает дух героики и значительности человека. «Человек — мера всех ве­щей» — вот девиз всего искусства Эллады, ко­торое соразмерно человеку. Главное достижение греческих зодчих — со­здание ордера. На основе ордерной системы возник универсальный архитектурный язык, на котором говорит человечество более двух тысяч лет. *(Парфенон, Эрех -тейон.)*

**6-слайд.**

Стиль **барокко** - причудливый, странный. Внешне парадный, динамичный, беспо­койный, пластичный стиль барокко. Здания этого стиля богато ук­рашаются лепниной, живописью, скульптурой. В их оформлении преобладают криволинейные и дугообразные формы. Валюты в виде волны. Стремление к единству фасада и окружающей среды, природы, привело к со­зданию в эпоху барокко замечательных городских и дворцово-парковых ансамблей. *(Собор Святого Петра в Риме; ансамбли архи­тектора Растрелли: Екатерининский дворец в Царском селе и Эрмитаж).*

*В нашем городе есть пример подобной архитектуры, где архитектура воспринималась вместе с природой?*

*- Оказывается, есть, это усадьба Гончаровых – Васильчиковых, дом музей Ланских. Усадьба была построена бывшим фаворитом Екатерины II, 18 веке, по проекту Растрелли, и заложен регулярный парк с каскадными прудами. Регулярный означает, организованный по плану, где соблюдается симметрия относительно главной оси, которая определяется дворцом (в нашем случае домом Гончаровых).*

***Дядя, основателя усадьбы, Сава Васильчиков построил церковь Зачатье Св. анны в 17 веке.***

**7-8 слайд.**

Русский стиль: самобытный, вобравший в себя и традиции деревянного зодчества, так называемое русское узорочье, и веяния Европы барокко, классицизм. Но русское барокко и классицизм это совершенно новое представление о красоте, которое отражает наш менталитет. Рассмотрим это на примере нашей церкви.

- кто ни будь, заметил, что в ней соединились сразу два стиля архитектуры?

- как вы думаете какие?

-русское барокко, нарышкинское барокко, пятиглавая церковь, а колокольня в стиле классицизм. Объяснение очень простое, строилось в разное время и разными людьми, начинал Сава Васильчиков, а продолжал и пристраивал Ланской.

**9- слайд**

- Давайте вернёмся ещё раз к определению архитектура.

В этом определении есть слова о том , что архитектура - *создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями…*

*Как вы понимаете эти слова, о чём здесь идет речь?*

*- о видах архитектуры.*

*- Давайте вместе, на примере нашего города их перечислим:*

*-Жилая архитектура: жилые дома.*

*-Храмовая: Церковь Зачатье Св. Анны.*

*-Общественные сооружения: Администрация, почта, школа, больница, банк…*

*- Промышленная архитектура: завод энергетического машиностроения,*

*- Коммуникативная: Здание вокзала, автостанция, дорожные развязки…*

*- Садово-парковая: сквер Ветеранов, им. Краеведа Прокина, городской парк…*

*-*А теперь у меня к вам вопрос: наш город выстраивался по определённому градостроительному плану или нет? Как вы думаете? Объясните почему.

- А что значит градостроительство?

- Искусство планирование и возведение города.

Существует два вида планировки городов: кольцевая – в основе такого города лежит крепость или кремль, как говорили на Руси; лучевая – в основе города лежит главный проспект, который ведёт к центру города.

- Назовите примеры таких городов.

Москва, Санкт-Петербург.

А наш город Чехов относится, к какому типу градостроительства?

- Оказывается, существует ещё и третий тип застройки, который изначально не имел плана, а застраивался хаотично. Ярким примером является микрорайон нашего города Венюково, и точечная застройка, это когда старые дома сносятся, а на их месте возводят современные здания. А вот микрорайон Губернский строился по генеральному плану.

1. **Практический этап урока.**

*Вот мы с вами и подошли к практической части нашего урока.*

*На предыдущем уроке вы выполняли мини – плакат на заданную тему.*

*А теперь я предоставляю вам слово, для защиты:*

1. *Город – прошлого, синквейн.*
2. *Город – настоящего, синквейн.*
3. *Город - будущего, сиквейн.*

**Рефлексивно – оценочный этап урока.**

**Итак, мы с вами подошли к концу урока**

- **Какой мы можем сделать вывод, из того что узнали? Мы доказали что:**

1. Архитектура создаёт здания по законам красоты, материальную среду обитания человека. **Да**
2. Как архитектура отражает общественные идеи в конкретные исторические эпохи?

***Решение задания по карточкам соотнеси понятие с изображением.***

1. **Завершение урока, подведение итогов.**