**Календарно – тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, темы | Кол-во часов | Дата проведения | | Задание для учащихся |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 |
| **Р а з д е л 1. дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** **(8 часов)** | | | | | |
| 1. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1 | 6.09. |  | Композиция из трех прямоугольников |
| 2. | Прямые линии и организация пространства | 1 | 13.09. |  | Введение в композицию от 3 до 5 прямых линий |
| 3. | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 | 20.09. |  | Рисунки (композиции) по темам (примерные): «Шум дождя», «Суматоха» и т. п. |
| 4. | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 | 27.09. |  | Закончить рисунки |
|  |  |  |  |  |  |
| 5. | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 | 4.10. |  | Композиция заглавной буквы |
| 6. | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 1 | 11.10. |  | Макеты плаката,  поздравительной  открытки |
| 7. | Многообразие форм дизайна | 1 | 18.10. |  | Макет разворота  книги |
| 8. | Многообразие форм дизайна | 1 | 25.10. |  | Макет разворота  книги |
| **Р а з д е л 2. художественный язык конструктивных**  **искусств. в мире вещей и зданий (8 часов)** | | | | | |
| 9. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 | 1.11. |  | Выполнение макета  из нескольких прямоугольных призм |
| 10. | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | 15.11 |  | Достижение композиционного взаимосочетания объектов |
| 11. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 | 22.11. |  | Соединение объемов, составляющих здание |
| 12. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 | 29.11. |  | Соединение объемов, составляющих здание |
| 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | 06.12. |  | Создание эскиза архитектурных элементов здания |
| 14. | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального. | 1 | 13.12. |  | Композиция из реальных предметов и вещей (коллаж) |
| 15. | Роль и значение материала в конструкции. | 1 | 20.12. |  | Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи – сапоги-скороходы, ковер-самолет |
| 16. | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 | 27.12. |  | Цветовое решение макетной композиции |
| **Р а з д е л 3. город и человек.**  **социальное значение дизайна и архитектуры**  **как среды жизни человека (12 часов)** | | | | | |
| 17. | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | 17.01. |  | Силуэтная зарисовка знаменитых построек |
| 18. | Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры. | 1 | 24.01. |  | Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего» |
| 19. | Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры. | 1 | 31.01. |  | Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего» |
| 20. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи | 1 | 7.02. |  | Макетно-рельефное моделирование района |
| 21. | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | 14.02. |  | Создание проекта парка с городской мебелью |
| 22. | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | 21.02. |  | Создание проекта парка с городской мебелью |
| 23. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. | 1 | 28.02. |  | Интерьер в технике аппликации |
| 24. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. | 1 | 7.03. |  | Интерьер в технике аппликации |
| 25. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | 14.03. |  | Создание макета сквера с фонтанами, беседками и т. д. |
| 26. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | 21.03. |  | Создание макета сквера с фонтанами, беседками и т. д. |
| 27. | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел | 1 | 4.04. |  | Коллективная работа над макетной композицией: проект города |
| 28. | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел | 1 | 11.04. |  | Коллективная работа над макетной композицией: проект города |
| **Р а з д е л 4. человек в зеркале дизайна и архитектуры** (6 часов) | | | | | |
| 29. | Мой дом – мой  образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. | 1 | 18.04. |  | Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору). Компоновка интерьера дома |
| 30. | Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера | 1 | 25.04. |  | Рисунок: «Моя комната» |
| 31. | Дизайн и архитектура моего сада | 1 | 2.05. |  | Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж) |
| 32. | Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 9.05. |  | Проект вечернего платья, костюма |
| 33. | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | 1 | 16.05. |  | Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект) |
| 34. | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир. | 1 | 23.05. |  | Зарисовки дневного, вечернего, праздничного макияжей, причесок |
| **ИТОГО:** | | **34 часа** | | | |