Администрация муниципального образования

Павлово-Посадский муниципальный район Московской области

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**детский эколого-биологический центр**

**(«МОУ ДОД ДЭБЦ»)**

г. Павловский Посад

**Методическая разработка**

Конспект занятия из блока «Мир природы»

на тему:

**«Мир природы. Сказки про краски»**

(для детей 1-го года обучения по программе «Радуга»)

педагог дополнительного образования

Гусева Оксана Сергеевна

2013-2014 уч. год

**Аннотация**

Данное тематическое занятие «Сказка про краски» - самое первое из блока «Мир природы», вводное в программу . Проводится с детьми 4-5 лет первого года обучения.

На занятии применяются несколько приёмов рисования: закрашивание фигуры (радуга), рисование по представлению (солнце, облака, травка).

**Закрашивание**  - это способ рисования карандашами позволяет научить детей аккуратно, не заходя за контур закрашивать определённые фигуры, поверхность листа бу­маги разными способами (прямо, наклонно, штрихами) для получения разных видов изображения. Приём закрашивания позволяет детям почувствовать изобрази­тельный материал, его свойства - яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно-выра­зительное средство.

**Рисование по представлению**- это способ активизации памяти ребёнка, его кругозора, развития его творческих способностей.

Такие приёмы рисования способствуют развитию мелкой моторики рук, вызывают интерес к творческой работе.

 Данный вид занятия может проводится как тематическое. Источниками практического опыта, положенного в основу методической продукции являются комплексные занятия программы художественно-эстетического направления «Радуга».

**Тема: «Сказка про краски».**

***Цели и*** з***адачи занятия:***

* Познакомить с мастерской художника;
* Познакомить с цветом;
* Помочь детям познавать многоцветие окружающего мира, развивать их воображение;
* Формировать эмоциональную отзывчивость на многообразие красок;
* Прививать навыки и умения работы в изобразительном искусстве, ознакомить с такими техническими приёмами работы как закрашивание цветными карандашами и рисованием по представлению;
* Развивать у детей наблюдательность, умение анализировать и делать выводы.

**Методы и приемы:** Создание обстановки, беседы, вопросы детям, художественное слово (сказка, загадки), рисование, физкультминутка.

**Оборудование.**

Для педагога:

* Наглядные пособия с изображения цветных человечков и радуги;
* лист, размер *1/2* А4 с контуром радуги;
* набор цветных карандашей.

Для детей:

* лист, размер *1/2* А4 с контуром радуги;
* набор цветных карандашей.

**Ход занятия**

**Организационный момент.**

Приветствие детей.

**1. Теоретическая часть.**

**Педагог.**

Есть люди, которые любят искусство, любят рисовать. Этому они отводят большое время.

У них есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист,

А ещё – мольберт-треножник,

Потому что он… (художник).

У художников есть много помощников. Самые главные из них — **краски.** Послушайте историю о том, как когда-то первый художник встретился с красками.

В чудесной Разноцветной стране обитали необычные жители — **Краски**. На севере страны в темном лесу находилась сумрачная пе­щера, в подземных залах и коридорах которой было царство вечного мрака. Здесь, в глубине подземелья, жила самая темная и сердитая **Черная краска**. Она никому не улыбалась, поэтому к ней никто ни­когда не приходил в гости. Другие обитатели Разноцветной страны боялись и не любили Черную краску, потому что там, где она появлялась, все цвета сразу становились темными, угрюмыми, и мир по­гружался во мрак. Впрочем, это происходило только ночью. Днем Черная краска не решалась выходить из пещеры, поскольку солнеч­ный свет лишал ее зловещей силы.

Неподалеку от мрачной пещеры в деревянной избушке жила **Ко­ричневая краска**. Хотя она и считалась темной, но была вполне доб­родушной. Еще она была трудолюбивой: много времени проводила в поле, в лесу и поэтому очень загорела.

К югу от пещеры простирались дремучие леса - царство **Зеленой краски**. Вообще Зеленая краска была довольно сдержанной и спо­койной, но иногда, в хорошей компании, она могла так развеселить­ся, что становилась очень яркой.

Через дремучие леса протекал веселый ручей, где в хорошую по­году можно было застать **Голубую краску**. Она очень любила купать­ся в прохладной воде. Дело в том, что Голубая краска не переносила жаркой погоды, потому что родилась далеко на севере, за Полярным кругом, в царстве вечных льдов. Впрочем, многие родственники Го­лубой краски жили и на крайнем юге, где в студеной воде плавали огромные айсберги. Голубая краска, несмотря на свое северное про­исхождение, была очень веселой, и за это ее все любили.

Ближайшая родственница Голубой — **Синяя краска** - была урав­новешенная и задумчивая. Она жила в глубине океана, а когда выхо­дила на сушу, обычно пряталась в тень. Это была одна из самых ста­рых и уважаемых жительниц Разноцветной страны.

Полной противоположностью ей являлась **Красная краска**. Она была шумной, веселой и хвастливой, считала себя самой яркой и ут­верждала, что все краски произошли от нее, потому что у нее такое имя — Красная. Долго общаться с ней было утомительно, и многие краски не считали Красную самой яркой и важной, отдавая предпо­чтение Желтой.

У яркой и светлой **Желтой краски** был веселый, легкий характер, но некоторые считали ее поверхностной и легкомысленной. Однако Желтая краска была похожа на солнце, а его почитали все Краски, кроме, разумеется, Черной.

Когда светило солнце, Краски любили купаться в речке Аква­рельке. Плескаясь и ныряя, они смешивались в разных немыслимых сочетаниях, и это было их самым большим удовольствием. Вода во­круг становилась разноцветной, в поднявшихся брызгах отражалось солнце и получалась маленькая радуга. Вот здесь однажды и встре­тил всех жителей Разноцветной страны первый художник. Встретил, познакомился и подружился с ними.

Ребята, в наших коробочках теперь живут родственники тех са­мых Красок. Давайте рассмотрим их. (Дети называют краски, вспо­миная их сказочные характеристики.)

**2. Практическая часть**

Педагог предлагает детям рассмотреть радугу, которая появилась на небе. Она очень красивая, яркая, разноцветная.

**Педагог.**  В радуге семь цветов, и все они всегда расположены в определённом порядке: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Чтобы вам легче было запомнить расположение цветов на радуге, есть такой стишок:

**Каждый охотник желает знать где сидит фазан.**

Первая буква каждого слова указывает на цвет в радуге:

**К**аждый – **к**расный;

**О**хотник – **о**ранжевый;

**Ж**елает – **ж**ёлтый;

**З**нать – **з**елёный;

**Г**де – **г**олубой;

**С**идит – **с**иний;

**Ф**азан – **ф**иолетовый.

Чтобы закрепить наши знания, давайте нарисуем радугу! Посмотрите, как мы будем это делать. Каждую дорожку мы будем разукрашивать определённым цветом, начиная с верхней, проговаривая стишок (чтобы не ошибиться с выбором цвета).

*Педагог показывает последовательность работы.*

Давайте приступать! Помните, что каждый цвет лежит только на одной дорожке. Закрашивайте аккуратно, не торопитесь!

**3. Итог занятия**

**Педагог.** Молодцы, ребята, вы отлично справились с работой. Очень яркая радуга у вас получилась!

**Физкультминутка**

 **«Сказка про краски»**

Если б все на свете было
Одинакового цвета, (Вращательные движения головой.)
Вас бы это рассердило
Или радовало это? (Наклоны головы вперед-назад.)
Видеть мир привыкли люди
Белым, желтым, синим, красным... (Руки на поясе, наклоны туловища влево-вправо.)
Пусть же все вокруг нас будет
Удивительным и разным! (Прыжки на месте на левой, правой, двух ногах.)
 (Е. Руженцев)

Ребята, если хотите можете нарисовать небо, солнышко, травку.

*Устраивается мини-выставка детских работ.*

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего возраста из серии «Страна чудес». —М.: АСТ, 1998.
2. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. — Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
3. Максимова Н.М. и др. Рисование для детей дошкольного воз­раста: учебно-методический комплект. - М.: АСТ, 1997.
4. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ; СПб: Сова, 2006.
5. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо - повсюду. -Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.
6. Паскаль М.В., Сичкорез С.А. Развитие творческих способно­стей и изобразительного фантазирования. — Центр методологии творчества И НТАЛ, 1995.
7. Топалова Е.П. Художники с пеленок. -- М.: Айрис-Пресс, 2004.
8. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2005. -176 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
9. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развиваю­щих игр, упражнений, физкультминуток. — М.: Эксмо, 2007.