**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**НА 2013 – 2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Предмет: изобразительное искусство**

**Класс: 5 – А.Б.В.**

**Программа: « Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл.**

**Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.**

**УМК:** **Учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2011г**

**Учитель: Сурина Е.Н.**

**Количество часов по программе за год: 34-3**

**из них**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Год | Первое полугодие | Второе полугодие |
| 1 | Народные праздничные обряды -итоговый урок темы « Древние корни народного искусства»Обобщение темы, выставка работ, обсуждение, беседа. | 2013 | 1 час | ---- |
| 2 | Роль народных промыслов в современной жизни – итоговый урок темы «Связь времён в народном искусстве»Беседа, выставка работ, викторина. | 2013 | 1 час | ---- |
| 3 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - итоговый урок темы «Декор – человек, общество, время»Выставка работ, беседа, обсуждение, контрольные тесты. | 2014 | ---- | 1 час |
| 4 | Создание декоративной композиции « Здравствуй лето» - итоговый урок темы «Декоративное искусство в современном мире»Выставка работ, обсуждение, викторина. | 2014 | ---- | 1 час |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Дата проведения урока | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты (личностные и метапредметные) |
| План | Факт  |
| 1 |  |  | **Древние образы в народном искусстве.** | Знать о возникновении и значении декоративно прикладного искусстваУметь рисовать солярные знаки | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.Коммуникативные: аргументировать свою позицию.Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 2-3 | . |  | **Убранство русской избы.** | Знать о конструкции и декора в народном жилищеУметь изображать украшение наличников окон | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.Создавать эскизы декоративного убранства избы.Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затрудненияРегулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.ЛР: ценностное отношение к культуре своего края. |
| 4 |  |  | **Внутренний мир русской избы** | Знать об особенностях интерьера в крестьянском жилище.Уметь изображать фрагменты интерьера с основными предметами. | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности. |
| 5 |  |  | **Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.** | Уметь изображать декоративные формы предметов крестьянского быта. | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | Познавательные: использовать общие приемы задач.Коммуникативные: формировать собственную позицию.Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.ЛР: ценностное отношение к природному миру. |
| 6 |  |  | **Русская народная вышивка** | Знать о видах орнамента, о композиционном построении орнамента.Уметь декоративно оформлять предметы крестьянского быта | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению. |
| 7-8 |  |  | **Народный праздничный костюм.** | Знать о связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одеждыУметь выполнять эскизы народного костюма | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.Регулятивные: определять последовательность действий.ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 9 |  |  | **Народные праздничные обряды. Обобщение темы.** | Знать о народных традициях праздничных гуляний | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.Коммуникативные: формировать собственное мнение.Регулятивные: адекватно использовать речь.ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 10 |  |  | **Древние образы в современных народных игрушках.** | Знать о значении древней русской игрушкой в жизни древнего общества.Уметь создавать из пластилина свой образ игрушки сохраняя традиции промысла. | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Познавательные:осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные:задавать вопросы; вести устный диалогосуществлять поиск и выделение необходимой информации.Регулятивные:Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 11 |  |  | **Единство форм и декора в игрушках.** | Знать о традициях в росписи глиняной игрушкиУметь выполнять эскизы народной игрушки. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. |
| 12 |  |  | **Искусство Гжели.** | Знакомство с народными промыслами России | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.Регулятивные: составлять план последовательности действий.ЛР: уважительное отношение к народным традициям. |
| 13 |  |  | **Городецкая роспись** | Знакомство с народными промыслами России | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.Регулятивные: составлять план последовательности действий.ЛР: уважительное отношение к народным традиции ям. |
| 14-15 |  |  | **Хохлома.** | Знакомство с народными промыслами России | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного рядаКоммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.ЛР: ценностное отношение к природному миру. |
| 16 |  |  | **Жостово. Роспись по металлу.** | Знакомство с народными промыслами России | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.Регулятивные: определять последовательность действий.ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 17 |  |  | **Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы** | Знать об истоках и современном развитии народных промысловУметь выполнять приемы росписи в традициях народных промыслов | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.Коммуникативные: формировать собственное мнение.Регулятивные: адекватно использовать речь.ЛР: отношение к труду и культуре своего народа. |
| 18 |  |  | **Зачем людям украшения.**  | Знать об эволюции и образном значении одежды в жизни человека определяющий его статус и род занятий, создающий имидж и подчеркивающий его индивидуальность. | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.Регулятивные: составлять план последовательности действий.ЛР: уважительное отношение к иному мнению. |
| 19-20 |  |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | Знать о ювелирном искусстве Древнего ЕгиптаУметь выполнять эскиз ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.  | Познавательные:узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружа-ющей действительности;Коммуникативные:проявлять активность,выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.Регулятивные:использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР:самооценка на основе критериев успешной деятельности. |
| 21-22-23 |  |  | **Одежда «говорит» о человеке.** | Знать Что костюм-это знак. Символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию. | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах дея-тельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.Регулятивные: составлять план последовательности действий.ЛР: уважительное отношение к иному мнению. |
| 24-25 |  |  | **Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»** | Знать о месте и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена.Уметь создавать проектов предметов среды, объединенных единой стилистикой | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.Регулятивные: составлять план последовательности действий.ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. |
| 26 |  |  | **О чём рассказывают нам гербы области.** | Знать о принципах составления композиций герба, сочетании цветов. Уметь выполнять композицию герба. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.Регулятивные: составлять план последовательности действий.ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 27 |  |  | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** | Обобщение знаний | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.Коммуникативные: формировать собственное мнение.Регулятивные: адекватно использовать речь.ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 28-29 |  |  | **Современное выставочное искусство.** | Знать о тенденциях современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно¬-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  | Познавательные:узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;Коммуникативные:обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.Регулятивные:преобразовать познавательную задачу в практическую.ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. |
| 30-31 |  |  | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис-кусства (Витраж)** | Уметь выполнять работы по имитации техники витража. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-¬прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ¬к сложному». | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничествеРегулятивные: применять установленные правила в решении задачи.ЛР: уважительное отношение к иному мнению |
| 32-33 |  |  | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)** | Знать о истории возникновения мозаичного искусства.Уметь выполнять работы по имитации техники мозаика. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-¬прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничествеРегулятивные: применять установленные правила в решении задачи.ЛР: уважительное отношение к иному мнению |
| 34-35 |  |  | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».** | Уметь осознавать свои творческие способности. | Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Познавательные: ориентироваться в разнообра-зии способов решения задачи.Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителюРегулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результатаЛР: эстетические чувства |

**Для классов по ФГОС**