**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**НА 2013 – 2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Предмет: изобразительное искусство**

**Класс: 5 – А.Б.В.**

**Программа: « Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл.**

**Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.**

**УМК:** **Учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2011г**

**Учитель: Сурина Е.Н.**

**Количество часов по программе за год: 34-3**

**из них**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Год | Первое полугодие | Второе полугодие |
| 1 | Народные праздничные обряды -итоговый урок темы « Древние корни народного искусства»  Обобщение темы, выставка работ, обсуждение, беседа. | 2013 | 1 час | ---- |
| 2 | Роль народных промыслов в современной жизни – итоговый урок темы «Связь времён в народном искусстве»  Беседа, выставка работ, викторина. | 2013 | 1 час | ---- |
| 3 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - итоговый урок темы «Декор – человек, общество, время»  Выставка работ, беседа, обсуждение, контрольные тесты. | 2014 | ---- | 1 час |
| 4 | Создание декоративной композиции « Здравствуй лето» - итоговый урок темы «Декоративное искусство в современном мире»  Выставка работ, обсуждение, викторина. | 2014 | ---- | 1 час |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения урока | | Тема урока | Планируемые предметные результаты | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты (личностные и метапредметные) |
| План | Факт |
| 1 |  |  | **Древние образы в народном искусстве.** | Знать о возникновении и значении декоративно прикладного искусства  Уметь рисовать солярные знаки | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.  Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию.  Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 2-3 | . |  | **Убранство русской избы.** | Знать о конструкции и декора в народном жилище  Уметь изображать украшение наличников окон | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ЛР:  ценностное отношение к культуре своего края. |
| 4 |  |  | **Внутренний мир русской избы** | Знать об особенностях интерьера в крестьянском жилище.  Уметь изображать фрагменты интерьера с основными предметами. | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.  Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.  ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности. |
| 5 |  |  | **Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.** | Уметь изображать декоративные формы предметов крестьянского быта. | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | Познавательные: использовать общие приемы задач.  Коммуникативные: формировать собственную позицию.  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: ценностное отношение к природному миру. |
| 6 |  |  | **Русская народная вышивка** | Знать о видах орнамента, о композиционном построении орнамента.  Уметь декоративно оформлять предметы крестьянского быта | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению. |
| 7-8 |  |  | **Народный праздничный костюм.** | Знать о связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды  Уметь выполнять эскизы народного костюма | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий.  ЛР:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 9 |  |  | **Народные праздничные обряды. Обобщение темы.** | Знать о народных традициях праздничных гуляний | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Коммуникативные: формировать собственное мнение.  Регулятивные: адекватно использовать речь.  ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 10 |  |  | **Древние образы в современных народных игрушках.** | Знать о значении древней русской игрушкой в жизни древнего общества.  Уметь создавать из пластилина свой образ игрушки сохраняя традиции промысла. | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Познавательные:  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  Коммуникативные:  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Регулятивные:  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 11 |  |  | **Единство форм и декора в игрушках.** | Знать о традициях в росписи глиняной игрушки  Уметь выполнять эскизы народной игрушки. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям.  Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. |
| 12 |  |  | **Искусство Гжели.** | Знакомство с народными промыслами России | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к народным традициям. |
| 13 |  |  | **Городецкая роспись** | Знакомство с народными промыслами России | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к народным традиции ям. |
| 14-15 |  |  | **Хохлома.** | Знакомство с народными промыслами России | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: ценностное отношение к природному миру. |
| 16 |  |  | **Жостово. Роспись по металлу.** | Знакомство с народными промыслами России | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий.  ЛР:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 17 |  |  | **Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы** | Знать об истоках и современном развитии народных промыслов  Уметь выполнять приемы росписи в традициях народных промыслов | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Коммуникативные: формировать собственное мнение.  Регулятивные: адекватно использовать речь.  ЛР: отношение к труду и культуре своего народа. |
| 18 |  |  | **Зачем людям украшения.** | Знать об эволюции и образном значении одежды в жизни человека определяющий его статус и род занятий, создающий имидж и подчеркивающий его индивидуальность. | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению. |
| 19-20 |  |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | Знать о ювелирном искусстве Древнего Египта  Уметь выполнять эскиз ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. | Познавательные:  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружа-ющей действительности;  Коммуникативные:  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  Регулятивные:использовать речь для регуляции своих действий;  вносить необходимые изменения в действие.  ЛР:самооценка на основе критериев успешной деятельности. |
| 21-22-23 |  |  | **Одежда «говорит» о человеке.** | Знать Что костюм-это знак. Символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию. | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать  в индивидуальной и коллективной формах дея-тельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению. |
| 24-25 |  |  | **Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»** | Знать о месте и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена.  Уметь создавать проектов предметов среды, объединенных единой стилистикой | Высказываться  о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. |
| 26 |  |  | **О чём рассказывают нам гербы области.** | Знать о принципах составления композиций герба, сочетании цветов.  Уметь выполнять композицию герба. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 27 |  |  | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** | Обобщение знаний | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины. | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Коммуникативные: формировать собственное мнение.  Регулятивные: адекватно использовать речь.  ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
| 28-29 |  |  | **Современное выставочное искусство.** | Знать о тенденциях современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно¬-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | Познавательные:  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  Коммуникативные:  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  Регулятивные:преобразовать познавательную задачу в практическую.  ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. |
| 30-31 |  |  | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис-кусства (Витраж)** | Уметь выполнять работы по имитации техники витража. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-¬прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ¬к сложному». | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению |
| 32-33 |  |  | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)** | Знать о истории возникновения мозаичного искусства.  Уметь выполнять работы по имитации техники мозаика. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-¬прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению |
| 34-35 |  |  | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».** | Уметь осознавать свои творческие способности. | Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Познавательные: ориентироваться в разнообра-зии способов решения задачи.  Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата  ЛР: эстетические чувства |

**Для классов по ФГОС**