**Презентация «Изобразительное искусство и архитектура Древнего Египта»**

**СЛАЙД 3-4.** В древнем Египте размышляли о значении ремесла, учёбы и искусства. Искусство имело высокий социальный статус, он был божественного происхождения. Сущность людей в этом мире – приготовление к загробной жизни, находит обоснование в мифах и цветных изображениях.

**СЛАЙД 5.** Фигура человека изображалась так, чтобы в профильном изображении головы были полностью видны глаза.

**СЛАЙД 6-7.** Стенопись царских гробниц. Выполненная с тонким художественным вкусом и мастерством, напоминала яркий развёрнутый свиток папируса.

**СЛАЙД 8.** Египетские мастера создали множество прекрасных, простых и величественных скульптур, ничего подобного не знала ни одна из позднейших эпох. Изваяния из окрашенного дерева или шлифованного камня отличает особое достоинство.

На скульптурном портрете писца Каи запечатлён сидящий, скрестив ноги, человек, готовый записывать каждое слово хозяина. На коленях лежит развёрнутый лист папируса. В правой руке кисточка для письма. Внимателен и зорок устремлённый вперёд взгляд писца. Широко открытые глаза настолько искусно инкрустированы алебастром, чёрным камнем, серебром и горным хрусталем, что кажутся живыми.

При раскопках статуя писца Каи вызвала переполох среди рабочих, помогавших при раскопках: они приняли ее за живого человека, когда в вечную темноту гробницы проник луч света и взгляд Каи блеснул им прямо в глаза.

В середине 19 века во время раскопок в гробнице в Саккаре была обнаружена деревянная скульптура представительного мужчины с посохом в руке. Лицо Каапера преисполнено чувства собственного достоинства, гордо поднята голова, взгляд устремлён вдаль.

**СЛАЙД 9.** Фараонов изображали обычно в одной и той же позе, чаще всего стоя, с руками, вытянутыми вдоль тела, и с выставленной вперёд левой ногой. Несмотря на идеализацию, портреты верно передавали неповторимые черты человека. В изображениях простых людей было больше жизни и движения, нежели в торжественных статуях властителей.

**СЛАЙД 10.** Особый расцвет египетского искусства наступил в эпоху правления фараона Эхнатона в 14 веке до нашей эры. В то время в искусстве получали отзвук и реальные события. Среди других произведений тогда были созданы замечательные изображения дочерей царя и его жены, красавицы Нефертити, которая повлияла на идеал красоты даже наших дней.

**СЛАЙД 11.** Большой Сфинкс - древнейшая, сохранившаяся на Земле, монументальная скульптура. Расположен на западном берегу Нила в Гизе. Высота – 20м, длина – 57м. Её создание датируется VII тысячелетием до н. э.. О Сфинксе написано очень много, но он до сих пор для нас остается загадочным. Мы же хотим узнать: когда и кем он был построен и о чем он молчит.Согласно одной теории сфинкс - это страж знаний древней цивилизации и совсем рядом с ним будет обнаружено хранилище, которое позволит нашей цивилизации выйти на качественно новый уровень, и возможно это случится уже при жизни нашего поколения. В любом случае сфинкс бережно хранит свои тайны, предоставляя ученым делать самые фантастические предположения.

**СЛАЙД 12.** Два великих храма было в Фивах — Карнак и Луксор, и посвящены они были богу солнца Амону-Ра. Каждое утро он — юный и могучий — восходил в небесах, чтобы дать жизнь земле. А к вечеру старел, умирал, чтобы завтра вновь родиться юным и могучим и вновь пройти свой путь в небесах. Так боги предначертали и людям — стареть и умирать, чтобы возродиться. В этом круговорот жизни. Прекрасный и грандиозный Карнак — главное святилище страны. Это место земного пребывания бога Амона.

**СЛАЙД 13-14.** Колонны «Зала Анналов», расположенного по главной оси храма, увенчаны либо цветком лотоса, либо цветком папируса. Это геральдические эмблемы Древнего Египта: папирус считался символом Нижнего Египта, а лотос — Верхнего. Гладкие стволы колонн сплошь покрыты рельефами ритуального и исторического содержания, иероглифическими надписями.

**СЛАЙД 16.** Колонны украшавшие здания Древнем Египте. Из религиозного культа проистекает изображение на капители героев египетского эпоса (а). Из источника местной природы произошел тип колонны, в котором капитель имеет вид раскрывшегося цветка лотоса (c) или связки из его бутонов (b).

**СЛАЙД 17.** Папирус – это папирусная бумага, на которой с древности изображали сюжеты из жизни египтян.

**СЛАЙД 18.** Гор родился в зарослях лотоса, поэтому изображение цветка лотоса является символом рождения Гора.

**СЛАЙД 20.** В храме Луксора впервые в архитектуру вводится колоннада, получившая дальнейшее распространение во всей мировой архитектуре. Форма древнейших колонн напоминает лотос. Стволу колонны придана форма стебля лотоса, капители — форма цветка. Сохраняется даже утончение стебля у корня в ущерб прочности конструкции, требующей ее расширения у основания. Колонны представляют то только один стебель, то связку стеблей.