



Министерство культуры
Московской области

Л.П. ПАК

Авторская
глиняная расписная игрушка
в развитии творческих
способностей детей

Учебно-методическое пособие

2004 г.

Министерство культуры
Московской области



Д.П.ПАК

*Авторская
глиняная расписная игрушка
в развитии творческих
способностей детей*

Учебно-методическое пособие

«Рекомендовано»

Министерством культуры Московской области для
учебной практики ДХШ и художественных отделений
школ искусств Московской области

Рецензенты:

В.А. Барадулин, кандидат искусствоведения, член Союза художников России, член Экспертного художественного совета по народным промыслам России, член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования.

Г.П. Мельников, кандидат исторических наук, ст. научный сотрудник славяноведения Российской Академии наук, профессор Государственной Академии славянской культуры.

Настоящее методическое пособие может быть использовано в целях развития творческих способностей детей, включая устное, изобразительное, музыкальное творчество.

Автор пособия Л.П. Пав – художник-педагог.

Пособие иллюстрировано работами автора и учениками детской художественной школы с. Ногинск Московской области.

В оформлении альбома использованы рисунки Леночки Пав.



Уважаемые читатели, педагоги!

Вы держите в руках интересную работу, посвященную авторской керамической игрушке, художественные традиции которой уходят корнями в седую древность. Всем известны образы местных народных промыслов Русского Севера или Поволжья, основой которых является образное, технологическое и художественно-оформительское наследие коренных народов, проживающих в этих местностях России. Мастера сохраняли это народное наследие, а сохраняют и развивают его их потомки и ученики.

Знакомясь с этой книгой, мы с вами, очевидно, являемся свидетелями становления подлинно подмосковного типа русской национальной игрушки. Сконструирован в образе мужичков, музыкантов, торговцев и других, очень узнаваемых лиц и фигур, выглядят собой удивительное сочетание народных архетипов и черт современности в керамической пластике. Яркая, цветочная распись в сочетании с достаточно сложной скульптурной формой даёт основание специалистам-искусствоведам говорить о возрождении на древней Богородской земле (ныне это славный город Ногинск) оригинальной, восходящей к традиционным формам пластики, народной керамической игрушки — художественного промысла.

Творчество Л.П. Пак, художника-мастера, преподавателя детской художественной школы г. Ногинска, свыше двух десятилетий связано с поиском и созданием современных образов расписной игрушки. На основе своего творчества Лидия Петровна не только открыла свою тему и форму выражения её, но и, работая с детьми, раскрывая им секреты и традиции лепки народной игрушки, нашла методику обучения художественному промыслу и успешно внедряет свой опыт в обучение детей в художественной школе.

Педагог-художник, как, впрочем, и любой другой педагог, работает на будущее. Вложенная им в труд жизни привносит плоды лишь спустя время и время. Истинный педагог воспитывает учащихся в духе высокой художественной эстетики, народного историзма и традиций в творчестве, постоянно развивая из самобытное начало, природные дарования, что и составляет органическую творческую индивидуальность. Особенно это важно там, где дело обучения касается сохранения и развития в творчестве народных художественных традиций.

Данная работа и методика преподавания Л.П. Пак представляют собой несомненный интерес и имеют цель ознакомить с этим опытом преподавателей декоративно-прикладного искусства Московской области.

ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА ЛЮДИИ ПАК

Современный город Ногинск до революции – усадьбный центр Богородск. В уезд входили города: Сергиев Посад, Гжель, Павловский Посад и другие. Места святые и со знаменитыми народными промыслами: гжельская керамика, павлово-посадские платки и шали, деревянная богородская игрушка из села Богородское близ Сергиева Посада.

Традиционно принято промысел называть по местности, где живут и работают мастера. Дом художницы стоит в селе Благовещенское, давно уже вошедшем в состав города. Свои игрушки она так и называет – «благовещенские». И несут они благовую весть о том, что живы у нас простые и вечные ценности – красота, добро, радость.

Людия Петровна Пак – талантливый педагог с большим опытом работы. В Ногинской художественной школе она преподаёт композицию, занимается с детьми керамикой: обучает лепке, росписи, обжигу. Учит творчеству. Это требует полной самоотдачи, полнотворчества. Она разработала собственную методику, изложила её в обширной монографии (издание вышло в своё время), в которой подробно описаны последовательность и содержание уроков, художественные приёмы, упражнения и примеры их выполнения.

По образованию Л. Пак – скульптор. Окончив Московское художественное училище, по распределению уехала в г. Алма-Ата. Нескольким лет проработала на фабрике сувениров, занималась резьбой по кости, рогу, выполняла изделия из металла, кожи. Среди художников, как среди музыкантов, есть композиторы и исполнители. Людия Пак, безусловно, композитор. Как творческая личность всегда считала – работать в тираже скучно и неутомимо искала свой собственный стиль и материал. И это получалось. Однажды попробовала лепить дыновские игрушки, почувствовали родство с ними. Но счастливо избегала искушения: не стали копировать известный промысел и создали свою, неповторимую, игрушку.

Кандидат исторических наук, коллекционер Г.П. Мельников в статье «Современная глиняная игрушка: между фольклором и китчем» приводит классификацию многообразия феноменов игрушки и подтверждает направление работы художницы: «Значительную группу представляет игрушка авторская, с ярко выраженным индивидуально-творческим началом... Игрушка, не следующая определённым традициям, учитывает их лишь суммарно, в основном в сюжетнике и манере лепки. Такую игрушку надо рассматривать, скорее, как вид профессионального, декоративно-прикладного искусства. Сюда можно отнести работы таких авторов из Москвы и Подмосковья, как Д. Широков, В. Царевский, Л. Пак, А. Бойко».

Камертон, к которому прислушивается Людия Пак, – народные традиции. Она лепит глиняные игрушки, свистульки.

Круг образов широк: бабы на базар идут (кто корзину тащит, кто крынку), молодца с муфтой и кошкой на плече, мужички с лукавыми ухмылочками – это типы местных горожан.

Есть серия весёлых скокороков, мутыкинтов и забавных животных. В них много живости, динамики, гармонии, доброго юмора.

Яркою краской делют их народными, прикладными. Мастера традиционных народных промыслов часто помимо игрушек делают композиционно «сложно». Но наша игрушечница по части «печного дела» превзошла многих. На печке, богато украшенной изразцами, дед с бабкой или Емеля, или другой персонаж. Тут же хлеб печётся, к стенам прижимается разная живность: кот, свинка... Её работы наполняют душу радостью, вызывают улыбку, желание играть, не оставляют равнодушными ни детей, ни взрослых. К каждому персонажу придумала стих.

Людмила Пак создала интереснейшую коллекцию коптелок. Началось всё с кошек, как дань уважения к народному творчеству. Знаменитые кошки-коптелки прежде вовсе продавались на рынках и базарах. Значит, они считались безделушками. Но художница сумела почувствовать обаяние этого ремесла и воскресила его. Коптелка она делает большого размера, из цельного пласта глины, расписывает всю поверхность, не оставляя пустого места. Рисунок, узор, орнамент, цвет – каждый рез кошке, в зависимости от характера персонажа.

В пособии, которое вы держите в руках, представлены авторские игрушки художницы и лучшие работы её учеников.

Наталья Федоровна Ваткина,
старший научный сотрудник
Всероссийского музея декоративно-прикладного
и народного искусства,
член Союза художников России
и членства по народному искусству СХР.



Очень надеюсь, что это пособие
поможет преподавателям создать
на занятиях атмосферу добра,
радости и тепла, развить
творческие способности детей и
каждому из вас дарить с доброй.

Посвящаю эту работу всем детям,
моей любимой выпускнице Валерии,
всем ученикам и всем добрым
людям.

Печем, любим, удивляем, творим!

С любовью Людмила Рак

Дорогами добра

Игра, игрушка – самое эффективное средство воплощения собственных ощущений. Именно играя, дети познают мир, проявляют своё отношение к окружающему.

В работе над своей игрушкой я отказалась от привычного подхода. Назначение игрушки – игра и украшение интерьера. Для каждой игрушки – свой пластическое решение, что создаёт живость и активность, сохраняя при этом определённое обобщение. Большое количество цветовых оттенков даже в решении отдельных элементов в ростике усиливает её выразительность. Каждому персонажу – свой узор. Это растительные мотивы, орнамент, сюжеты с более сложным содержанием, что несвойственно традиционным игрушкам. Все эти новые качества открывают большие возможности в развитии творческого процесса не только взрослых, но и детей. Каждый раз в изображении – новый сюжет, рассказ, а значит, и новая игра.

Сюжетным «благословенным» выполняются по мотивам деревенской жизни, где сюжеты так и «бегут»: то бабы в народных наряды, словно цветущие ступы, с детьми, тамахи, чутунами; мужики с титорами, пиланами, Молотками, дровами, иногда с подарками.

Украшение одежды зависит от работы, профессии. У плотника на рубашке гвозди, молотки, пила. У художника – цветущий луг, бабочки.

Мечта о прекрасной жизни «свои сразу и многие» – в скульптурной композиции «Берега на печке».

Жизнь деревни со всем её укладом отражена в композиции-свитке в теме «Деревенские мотивы» и в миниатюре «Мой дом – моя крепость», вокруг которой отород с подсолнухами, кукурузой, баклажанами, спаржами, полным паростом в кур.

Мини, очаровательная «Баба» в старой вышитой одежде. По сказкам знамен: у неё всегда было, чем угостить и какой совет дать.

А вот другой персонаж – «Бомж». В орнаменте его одежды или, вернее, в остатках от неё, как мечта: колбаса, солёные огурцы, бутылка водки да кусок сала. Эта композиция как напоминание «Пьянство – беда, хуже врага».

Сюжетом из жизни города стал «Геноцид». Его яркая, солнечная, жизнеутверждающая улыбка с горючими слезами олицетворяет богатство, свободу, нищету души. Супермодный костюм украшен орнаментом из старых советских рублей и американских долларов.

Впечатление от народной игрушки огромно, но ещё большую радость мы получаем от игрушки, сделанной своими руками. Нести добро и радость людям, согласно традициям русского народа, – смысл жизни вообще.

Помочь детям найти свою дорогу к добру – цель этого издания.

Людмила Петровна Пав,

художница, преподаватель

детской художественной школы с. Подпорож.

26 ноября 2001 года министром образования Российской Федерации В.М. Филимовым и министром культуры Российской Федерации М.Е. Швыдкой утверждена Концепция художественного образования Российской Федерации.

На основе этого документа группой преподавателей Ногинской детской художественной школы создан проект «Концепция развития учебно-воспитательной работы в художественной школе. Исходя из данного проекта концепция, автором разработана программа по декоративно-прикладной композиции в художественной школе.

Настоящее методическое пособие раскрывает одну из тем программы – **развитие творческих способностей детей.**

Представленная работа является результатом слияния двух видов творческой деятельности – художника и педагога.

Методическое пособие состоит из четырех разделов:

Первый раздел знакомит с автором и раскрывает особенности игрушки.

Во втором разделе раскрывают цели и последовательность выполнения этого задания (ил. 1-4), приложение стр. 49 (рис. 1-12).

В третьем разделе – иллюстрации авторских игрушек учащихся (ил. 42-49, 50).

Согласно программе в первом классе начинается изучение простейшей глиняной игрушки (Карголкинская, Филимоновская). Во 2-ом классе продолжается изучение более сложной народной игрушки (Дымковская, Абашевская, Жбановицкая). Осваивается техника лепки фигурки на примере простейшей синтульки – птички. В 3-ем классе на базе знаний и навыков, полученных в предыдущих классах, выполняется авторская игрушка. Эта игрушка требует более сложного подхода при выборе темы, оригинальности сюжета, выявления остроты характера, серьезной жизненной работы.

Четвертый раздел представляет иллюстрации творческих работ автора (ил. 51-70).

Описание процесса выполнения авторской игрушки

Цели и задачи представленной темы

Творчество – это поиск нового, неизведанного. Процесс этот непредсказуемый, захватывающий своей необычностью, раскрывающий неожиданные связи предметов и явлений. Для успешного решения этой задачи важным является развитие наблюдательности, остроты восприятия, фантазии, метафорического мышления.

В работе над игрушкой у детей должны проявиться такие нравственные качества, как доброта, смелость, радостное восприятие мира. Результат этой работы – расписная глиняная авторская игрушка, особенностью которой являются её образная выразительность и острота характера. Такая игрушка пробуждает интерес, привлекает внимание зрителя. В процессе дальнейшего анимационного рассматривания появляются новые детали, которые обогащают содержание, пробуждают фантазию и дают возможность зрителю стать участником процесса создания образа. Игрушка может иметь и утилитарное назначение – вилочка, свистулька, шпатель, карандашница и т.д.

Перечень тем, рекомендуемых для развития творческих способностей детей

1. Осмысление, анализ предметов и явлений окружающего мира:
 - а) анализ собственных наблюдений;
 - б) оценка наблюдаемой и выбор сюжета;
 - в) умение анализировать свою работу;
 - г) умение выбрать выразительные средства;
 - д) понимание особенностей декоративного языка.
2. Развитие наблюдательности:
 - а) развитие наблюдательности в окружающему миру и своему внутреннему переживанию наблюдаемого;
 - б) отказ от привычных, скучных, часто повторяемых мотивов, умение избегать стереотипа;
 - в) умение выделить и закрепить характерное в наблюдаемом через зарисовку, запоминание, запись.
3. Развитие фантазии:
 - а) умение мысленно представить выполнение выбранного сюжета;
 - б) подбор необходимых выразительных средств для воплощения образа.
4. Синтетическое восприятие. Обогащение восприятия с помощью музыкального и устного творчества:
 - а) использование учениками других видов искусства (народные танцы, частушки, песни, поговорки, пословицы).
5. Придумывание различных видов игры (ролевая):
 - а) создание игровых ситуаций между игрушками;
 - б) использование звуковых возможностей игрушки в сочетании с народными музыкальными ритмами.

Последовательные изучение этих тем способствует более глубокому познанию собственной души и целостному миру.

Учебно-тематический план занятий

(3 класс – 20 часов, 5 занятий по 4 часа каждое)

№ зан.	Тема занятий
1.	Виды игрушек. Авторская и народная игрушки, народные промыслы, промы.
2.	Представление работы над изделием. Выполнение изделия и анал.
3.	Лепка игрушки. Лепка общей формы, изготовление деталей, определение назначения игрушки
4.	Подготовка игрушки к раскраске, раскраска поделкой, цветовой анал.
5.	Представление рисунка. Проявление деталей, обсуждение анал.

Примечание: Если высота игрушки более 20 см, то время на лепку может быть увеличено до 8 часов.

Краткий поурочный план занятий

Занятие 1. Рассматривая образцы художественных промыслов и авторской игрушки (ил. 1-4, 31-70), сравниваем и находим их особенности. Содержание народной игрушки воспринимается мгновенно и полностью. В игрушке авторской у зрителя возникает возможность проявить фантазию, составить свой рассказ о персонаже, участвовать в творческом процессе. Усложнение сюжета позволяет превратить обычную игрушку в уникальное художественное произведение. В игрушках народных промыслов сюжетная основа проста, цвета локальные, предельно выразительные, яркие. В авторской игрушке более тонкая художественная разработка цветовых гамм и оттенков. Образный строй её отличают: многоплановость, многосторонность, способность разрастаться, усложняться в процессе рассматривания.

В 1-2-м классах занятия по изучению народного искусства практически сводятся к копированию и повторению. В работе над авторской игрушкой в 3-ем классе от прямого копирования нужно отказаться. Показ авторских работ нужен только для того, чтобы раскрыть путь, по которому идёт художник, отказавшийся от повторения уже известного. Необходимо направить усилия учащихся на поиск новых оригинальных сюжетов и решений.

Практическая работа первого занятия выполняется в виде набросков, рисунков, жеста, что несвойственно мастерам народной игрушки (ил. 5-8). При выборе сюжета возможно использование пословиц, поговорок, музыкальных произведений.

Разнообразие сюжетов, декора, отсутствие канонов, утрата формы открывают широкие возможности в осуществлении замысла.

Литература

1. Народное искусство Российской Федерации из собрания Государственного музея этнографии народов СССР, 1981 г.
2. М. Нерzikова «Народное искусство России», М. 1983 г.

3. Русский фельетор. М. 1983 г.

4. И.Я. Богуславская «Русские глиняные игрушки», Л. 1975 г.

5. И.Я. Богуславская «Дымковская игрушка», Л. 1988 г.

6. Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея, СПб, 2002 г.

7. Г.П. Дурасов «Каргопольская глиняная игрушка», «Художник РСФСР», Л. 1986 г.

Занятие 2. Выбор сюжета продолжается и на втором занятии (ил. 9-11, 15-17). В конце занятия выполняем несколько предельно обобщенных эскизов в цвете (ил. 12-14, 18-20). Задача эскиза – определение общего цветономального состояния, поиск колористической гаммы.

Для каждого персонажа находим свой неповторимый цветовой строй.

Занятие 3. Направляем на поиски остроты характера и объема. При последующей детализации в процессе лепки подкрепляются характерные особенности персонажа (нос, уши, причёска, аксессуары) для усиления избранной выразительности. Детали не должны разрушить целостность общей формы (ил. 21-31, 32-35).

После завершения лепки изделие заглаживается, сушится и обжигается. Время, необходимое для сушки и обжига, не включено в почасовой график. Эту работу выполняют преподаватель или лаборант (ил. 35-36).

Литература

1. А.И. Мухоморовский «Технология художественной керамики», Л. 1971г.

2. Л.Ф. Азгунова, В.А. Кранихин «Технология и декорирование художественных керамических изделий», издательство «Высшая школа», 1984 г.

Занятие 4. Начинается с подготовки поверхности игрушки к росписи (ил. 36-37). Для росписи необходима гладкая поверхность без сколов, трещин, грубых неровностей. После грунтовки выбираем стиль росписи: декоративный (ил. 51-59, 62, 64, 66, 67) или живописный (ил. 60, 61, 63, 65, 68, 70). Первый этап росписи начинается с прописывания крупных и средних пятен (ил. 38). Задача гармонического сочетания формы и росписи решается на 4, 5 занятии.

Литература

1. Альбом «Ивановские ситища», XVIII – начало XX века», 1983 г.

2. Н.Т. Климова «Народный орнамент в композиции художественных изделий», «Окостенение цветное кружево», Москва, «Николаевское искусство», 1993 г.

Занятие 5. На этом занятии решаются следующие задачи:

1. Поиск выразительности персонажа.

2. Разработка гаммы, усложнение, добавление, прописывание деталей (возможное декорирование золотой фактурой, аппликацией из бумаги и ткани и т.д. (ил. 36)). Ещё на стадии лепки нужно стараться предвидеть выразительные детали лепных и росписных.

В конце занятия совместно с учениками проводится обсуждение проделанной работы. Основными критериями оценки являются оригинальность и выразительность авторского замысла и выборе сюжета, пластике, образе (ил. 39, 41-49).

Последовательность выполнения игрушки и изучение технологических особенностей (занятия 3, 4, 5)

Материалы и инструменты

Лучше всего использовать глину, приготовленную на заводе, так как она имеет однородный состав и не имеет посторонних включений. Глина должна быть хорошо промешана и не прилипать к рукам.

Для работы могут потребоваться следующие инструменты: валик для раскатывания пласта, две деревянные рейки толщиной 7-12 мм, два куска ткани 30х30 см, губка для заглаживания поверхности, кисти белочья и латунные, чашечка с жидкой глиной, банка для воды, стоки, две палочки для свистка.

1 этап. Лепка основной формы

Игрушка лепится пустотелой, для того чтобы облегчить процесс обжига и уменьшить её вес. Исходя из возможностей мастерской, объёма керамической печи, качества глины, наличия глисовых форм, вспомогательных инструментов и оборудования, назначения изделия, выбираются различные способы лепки.

1 вариант. Лепка из целого куска выполняется выкатыванием большим пальцем внутренней полости (ил. 21-23). Толщина стенок основной формы – 5-7 мм.

2 вариант. Лепка из пласта (ил. 32-35).

Тончайшим промешанным комом глины превращаем в лепешку толщиной приблизительно до 15 мм. Выкатываем её на ткани и устланной тканью с двух сторон направляющими полосками толщиной 7-12 мм. Затем закрываем тканью и раскатываем деревянным валиком. Образующиеся в пласте воздушные пузырьки прокалываем острым предметом и продолжаем раскатывать до момента соприкосновения валика с рейками (ил. 32).

Для работы раскатываем сразу несколько пластов. Пласт для основного объёма – 7-12 мм, для мелких деталей 4-5 мм. Затем из более толстого пласта формируем основной объём в виде простейшей геометрической фигуры (ил. 33). Стенки пластов скрепляем, смазывая их предварительно жидкой глиной с помощью кисточки. Уточняем общую форму, нажимая пальцами на пласт изнутри и снаружи (ил. 34).

3 вариант. Лепка с применением глисовой формы (ил. 61, 63-65). Для ускорения лепки основного объёма и достижения большей чистоты поверхности иногда применяется отлив в глисовой форме (цилиндр, конус, шар, шар).

После окончания лепки большой формы её нужно слегка подсушить и заглаживать поверхность латунной или белочьей губкой (ил. 35).

2 этап. Лепка деталей и свистка

Лепка деталей выполняется из более мягкой глины, для того чтобы при соединении с большой формой не исканить её и обеспечить в последующем более равномерную сушку.

В зависимости от назначения изделия прорезаются необходимые технологические отверстия (ил. 34, 40). При необходимости клеятся швы (ил. 25-27). (См. приложение стр. 49, рис. 1-12).

После окончания лепки мелких деталей и соединения с основной формой (ил. 28-31) запекаем поверхность с помощью именной, белой глины.

3 этап. Сушка

Первоначальная сушка происходит при комнатной температуре без сквозняков, до полного затвердения и высыхания изделия.

Так как мелкие детали при сушке высыхают гораздо быстрее, чем основной объем, их прикрывают влажной тканью. Сушка всех частей игрушки должна происходить как можно равномернее.

Окончательная сушка производится в сушильном шкафу в течение нескольких часов при $t=40-80^{\circ}\text{C}$.

4 этап. Обжиг

Обжиг происходит в электрическом муфельном печи. Оптимальный объем печи – от 30 до 80 литров.

Обжиг работ из красной глины проводится при температуре $700-750^{\circ}\text{C}$, из белой глины – $800-850^{\circ}\text{C}$. Обжиг длится около 4-х часов.

Литература

1. А.Н. Миславинский «Технология художественной керамики», Д. 1971 г.
2. Л. Ф. Азуюма, В.А. Крайнов «Технология и деформирование художественных керамических изделий», издательство «Высшая школа», 1984 г.

5 этап. Устранение дефектов

Если в результате обжига образовались царапины, трещины, сколы, отвалившиеся детали, то эти дефекты можно исправить с помощью клея (ПВА, «Момент», «Супермомент»). Сильную пористость можно устранить с помощью шпательной бумаги.

6 этап. Грунтовка

Поверхность изделия обезжиривается тонировкой краской (белая титановая ПВА) или водомыльсодержащим белилом (ил. 37) с помощью жесткой щетинной кисти большого размера.

Желательно добиться следующих качеств грунтовки:

1. прочность, истираемость, стойкость к воде;
2. грунт должен слегка впитывать в себя воду из красок, поэтому при необходимости нужно добавить в грунт немного просеянного мела.

7 этап. Роспись изделия

Для росписи необходимы следующие материалы: кисти художественные разных размеров, краски (желательно темперы ПВА или акриловые), можно использовать гуашевые краски с добавлением небольшого количества клея ПВА.



рис. 1



рис. 2



рис. 3



рис. 4

ил. 5



ил. 6



ил. 7



ил. 8





рис. 9



рис. 10

Уточняем форму



рис. 11



рис. 12



рис. 13

Добавляем шпатель



рис. 14

ЭСКИЗЫ К РИС. 8

Угнетенная форма



ил. 15



ил. 16



ил. 17



ил. 18



ил. 19



ил. 20

Эскизы в цвете

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛЕПКИ ИЗ ЦЕЛОГО КУСКА



ил. 21 Скатывание шарика



ил. 22 Вырезание отверстия
с открытием изнутри



ил. 23 Углубление формы



ил. 24 Вырезание
отверстия для смещения



ил. 25 Детали смещения



ил. 26 Соединение
шарика с туловищем



ил. 27 Детали для фигуры



ил. 28 Соединение
шарика с туловищем



ил. 29 Детали

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТА



рис. 32 1. Раскатываем пласт



рис. 33 2. Собираем пласт



ил. 34 3. Уточняем форму.



ил. 35 4. Дополняем деталями. Заглаживаем поверхность.

ПОДГОТОВКА И ДОБЕЛНОСТЬ ИДЕЙ ИДЕИ К ПОСТУПКАМ,
ПОСЛЕ ДОБАВЛЕНИЯ РАССУЖДЕНИЙ ПОСТУПКА

рис. 36

рис. 37

рис. 38

рис. 39

ОКОНЧАНИЕ РОСПИСИ (ВИД СБОКУ, ПРЯМО)



ил. 40



ил. 41

НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ
Г. ПОДГОРСКА





Мы весёлые подружки,
Вам придумали игрушки.

Присоединяйтесь к нам скорей,
Вместе будет веселей!



Александра Паша и мажоретский бабушкин

Девочка и радость жизни,
Счастливый человек она,
Приветливый, добрый, открытый,
Рисует с бабушкой кота.

От счастья светится она,
И жизнь прозрачна, как вода!
Вокруг такая красота!
Рисует с бабушкой кота.

Она прекраснейшая рус,
И всё светлое стало вокруг
Наша жизнь такая хороша,
И сердца наши светятся тут.

Желаю, она и нам, друзья,
Милых, добрых, радостных соседа,
Рисуйте своего кота,
Пусть жизнь будет такой же добра!

Паша



АВТОРСКАЯ ИГРУШКА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ

Светлана Савва Мясоедова, 19 лет



ил. 42 (3 года 12 мес)



ил. 43 (3 года 12 мес)

Самочка и слоник играют вместе, но слоник не может!



ил. 44 (3 года 12 мес)



ил. 45 (3 года 12 мес)

Давид с тобой дружить!



на.46 Сиротинка «Полкан» (35х35х10 см)
Борисова А.



на.47 Сиротинка «Пиратка» (35х35х14 см)
Борисова А.



на.48 Котикова «Спринт» (11х9х16 см)
Мартынов Е.



на.49 Котикова «Легенда» (10х9х16 см)
Мартынов Е.



ил. 50 Интерьер по мотивам украинки (61х42 см)

Нина Кольца, 19 лет

АВТОРСКАЯ ИГРУШКА «ДЕНАК»
СЕРГЕЙ ПАНОВ «БЕЛГОРОДСКИЙ»



рис. 51 «Динозавр-карикатюра» (15х11х22 см)
Полуприглажен, брызго-ус,
Глаза-синие акриловые краски.



рис. 52 «Картинка» (12х10х20 см)
Закрытое лицо, акриловый
Масло-краски, акриловые краски.

Синтез-ляка «Владимирский»



л. 53 «Владимирский» (12х10х20 см)

Ух ты, похороны-похороны
Тело славное пришло!



л. 54 «Красная» (15х12х24 см)

Скоро придет весна моя,
Вот тогда и похороны.



ил.55 Кукла «Мой дом – моя крепость» (40х24х41 см)

Простите, скажите,
Я не буду скучать,
Носить я бочок,
Хлеб и колбасу.



ил.56 Кукла «Посыланье» (36х22х44 см)

Красно, горько, что явился,
В доме счастливый угод,
Проставьте и нам на это,
Дайте куры неслились,



ил. 57 Колосов «Бонжо» (15х20х42 см)

Бутылка весела и хохотит
Да соловый ступен,
Вот такой я молодец.



ил. 58 Катюша «Федор» (37х21х42 см)
 Давно моту на тропе
 Вот рваный шёлк дрова.

Покрасневши от моту,
 Не простираю шёлку,
 Долой твой шёлк Федор
 Широко разнеси раз



мн. 79 Катерина «Вісниця» (40х22х44 см)

Скромність, мов, як мов.
Бог поше на дітях, мов.



no. 10 Horse (Horse) (Horse)
Horse is a horse, horse is a horse,
Horse is a horse, horse is a horse.

Horse is a horse,
Horse is a horse,
Horse is a horse,
Horse is a horse.



ил.61 Котлова «Деревенские животные» (30х32х64 см)

Вот моя бабушка,
Вот моя мама,
Потушок да курочка,
Котик да свинья.



на, 62 Куклы-членики (31х28х58 см)

Домой возвращаю вместе со мной,
Виделись - выросли и дали потом,
Теперь угадай-ка, что же я другой?



ил. 63 Кукла «Тигр счаст» (28х22х44 см)

На нем сидит наш Феликс,
Тигр счастливо сидит:
«Порхает, веселый парик,
Соберётся и пропоем».



ил. 64 Кудамына «Венера русская» (22х16х32 см)

Ткань из улья,
Маляр из французской,
Я - Венера русская.



м. 67 Кукла «Паньчужка» (18х16х12 см)

Туди сонця уриваний рос,
Рідний мій ой опрост,
Дітишка моє у мене,
Богаче мого, коханий, а.



ил. 66 Скульптура «Домик на дереве» (40х24х28 см)

Дому, нечего спать дню,
С ночи слушать, повети, дню,
Прощай, целая ночь,
Немного-близь близь.



рис. 87 Скульптура «Счастье» (20х15х30 см)

Мы хотим счастья,
Никого не жалея.
Мы в царя выстушим
И всех нас оприцаем.



ил. А.А. Ковалева «Лиса-краса» (20х28х40 см)

Наша страна наша
 Отныне свободна,
 Печалью не мучен,
 Отныне наш дом.



изд. 89 Кукла «Милая женщина» (20x30x40)

Бисел, белая,
Коричневый, белый,
Лаккер розовый,
Дно - ... (цветной)



выс. 70 Скульптура «Русь старая» (10х15х20 см)

Богородица святая,
Богородица наша,
Это Родина родная,
Наша русская земля,

Приложение к процессу выполнения свистка

Если авторская игрушка задумана с музыкальным звучанием, например, свистулька, то для выполнения её необходимы определённые технические знания и навыки в изготовлении свистка.

В третьем классе простейшую головку свистка, завершающую свисток в задании второго класса, можно заменить на более крупную и сложную форму.

Последовательность выполнения свистульки:

1. Сделаем из глины шарик $D=2-4$ см (рис. 1).
2. Сделаем из шарика конус с шарообразной вершиной (рис. 2).
3. Загибаем ушки конуса (рис. 3).
4. Указательным пальцем в основании конуса сделаем углубление в виде воронки (толщина стенок около 3-4 мм) (рис. 4).
5. Через воронку конуса в выпуклую часть его специальной палочкой-ломачикой сделаем отверстие (сопло), во внутреннюю пустоту (рис. 5).
6. Не вынимая палочку из сопла, на выпуклой части конуса над камерой сделаем ступеньку (рис. 6).
7. Палочку, обрабатывающую при выполнении ступеньки, удалим (рис. 7).
8. Вынув частично палочку из сопла, сложив по ступеньке палочкой, сделаем прокол в камеру и вырежем квадратное отверстие (рис. 8).
9. Первую палочку возвращаем на место в сопло, закрывая прорезанное отверстие сверху, второй палочкой внутри свистка под углом 45 градусов прижимаем глину в плоскости видовой кустри первой палочки, формируем острую режущую кромку (рис. 9-10).

Осторожно вытаскиваем палочку из сопла и прикладываем режущую кромку так, чтобы она острым краем попала на струю воздуха, выходящего из сопла (рис. 11).

Проверим свист, предварительно закрыв основание конуса рукой.

При отсутствии звука регулируем положение кромки относительно струи воздуха. Слишком высокая или тупая кромка – причина отсутствия свиста.

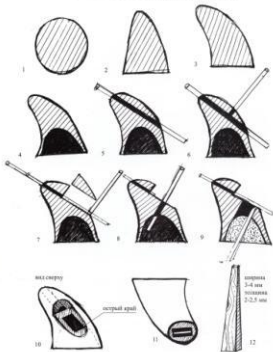
Проверить свисток часто не следует, так как влажный воздух размягчает её, поэтому свистульку можно нового подсушить. С готовым свистком нужно обращаться очень бережно, так как любое нарушение в системе свистка может привести к потере звука.

Изменение размера камеры даёт возможность получить различные тональные звучания свистка. Камера маленькая повышает высоту тона, большая – понижает тон. Если нужно получить звучание свистка с переливами, то по бокам камеры можно сделать несколько сквозных отверстий ($D=4-5$ мм).

Добавившись нужного тона звука, создадим свисток с выделенной фигурой, предварительно сложив место создания жидкой глиной.

Палочка, с помощью которой выполняется свисток, имеет форму ломачки с заостренным рабочим концом, немного сужающимся по толщине и ширине (рис. 12).

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ СВИСТКА



НАЧЕРТАНИЕ ДИНА СВИСТКА



Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!



С любовью разработана наша Методическая разработка
Александрова Наталья Александровна. Учительница музыки
Александрова Наталья Александровна, учительница музыки Александровна
Наталья Александровна, учительница музыки Александровна
Наталья Александровна, учительница музыки Александровна
Наталья Александровна, учительница музыки Александровна

Все это разработано специально для Вас. Мы уверены, что
вы получите удовольствие от работы с этим пособием.
Спасибо за внимание. С уважением, Наталья Александровна.