Рабочая программа по изо 5 класс

Пояснительная записка 5

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

-формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос¬приятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального вы¬ражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-развитие творческого опыта как формирование способности к са¬мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-формирование активного, заинтересованного отношения к традици¬ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра¬женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь¬ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художе¬ственной культуры;

-овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали¬зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио¬нально-нравственной оценки;

-овладение основами культуры практической работы различными ху¬дожественными материалами и инструментами для эстетической ор¬ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес¬кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис¬кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис¬кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на-родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ¬ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про¬фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол¬жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих¬ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен¬ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив¬но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов¬ременной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель¬ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе¬ственное творчество посредством овладения художественными матери¬алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за¬дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус¬ства и окружающей действительности в единую образовательную струк¬туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет¬кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея¬тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости¬жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь¬ной школе направлен на формирование художественной культуры уча¬щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми¬роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс-тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис¬кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви¬вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев¬ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж¬дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе¬ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше¬ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора¬тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши¬рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа¬ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес¬кого переживания окружающей реальности является важным усло¬вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча¬щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав¬ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази¬тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос¬то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес¬кого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна¬чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива¬ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от¬ношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы¬ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн¬ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб¬разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; -осозна¬ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на¬рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур¬ное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от¬ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу¬ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

--развитие морального сознания и компетентности в решении мо¬ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от¬ветственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и со¬трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь¬ной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, -----уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети¬ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро¬ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де¬ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де¬ятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ¬ствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея¬тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно¬ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу¬ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе¬ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля¬ется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея¬тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра¬фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразитель¬ного искусства, освоение практических умений и навыков вос¬приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор¬мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела урока | Кол-во часов | | Тип/форма урока | Планируемые результаты обучения | | | Виды и формы контроля | | Дата проведения  (план) | Примечание |
| Освоение предметных знаний | УУД | |
| Раздел 1. Образ матери – земли в искусстве.  Поэтический образ русской природы в искусстве(3 часа) | | | | | | | | | | | |
| 1 | Красота осеннего пейзажа | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых  знаний | | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы. колорит. Знать особенности колорита осеннего пейзажа; имена художников –пейзажистов.Уметь выполнять пейзаж в технике монотипия. | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  Коммуникативные**:** аргументировать свою позицию.  Регулятивные**:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | | Входной контроль. Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащихся своих работ | |  |  |
| 2 | Осенние мотивы | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия . штрих, пятно, силуэт. . Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики. Выполнение графического пейзажа по наблюдению и впечатлению от музыкальных и литературных произведений. | Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Личностные:  ценностное отношение к культуре своего края. | | Текущий контроль  Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащихся своих работ | |  |  |
| 3 | Осенние настроение | 1 | Урок комплексного применения знаний | | Книжная графика, ее связь с образами и сюжетами , поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. | Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.  Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.  Личностные:самооценка на основе критериев успешной деятельности. | | Текущий контроль  Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащихся своих работ | |  |  |
| Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве (5 часов) | | | | | | | | | | | |
| 4 | Дары осени | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Натюрморт как жанр изобразительного искусства в творчестве художников различных исторических эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно образный язык изображения окружающей действительности в натюрморте.. Рисование с натуры натюрморта из различных овощей и фруктов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия. | Познавательные: использовать общие приемы задач.  Коммуникативные: формировать собственную позицию.  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  Личностные: ценностное отношение к природному миру. | | Текущий контроль  Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащихся своих работ | |  |  |
| 5 | Богатый урожай. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения. Цвет света и тени , рефлекс. Рисование натюрморта по памяти без подготовительного рисунка. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  Личностные:уважительное отношение к иному мнению. | | Текущий контроль  Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащихся своих работ | |  |  |
| 6-7 | Осень в твоем натюрморте | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Реалистическое и декоративное изображение плодов и овощей в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм, Цветовое пятно, силуэт – главные средства выразительности . Фактура. | Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий.  Личностные:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | | Текущий контроль  Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащихся своих работ | |  |  |
| 8 | Чудо- дерево. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | | Дерево жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: сказках, песнях. Фантастические образы дерева жизни в современном ДПИ. Знать предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни.Монотипия | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Коммуникативные: формировать собственное мнение.  Регулятивные: адекватно использовать речь.  Личностные :уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | | Итоговый  Доклады, рефераты, сообщения. | |  |  |
| Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.  Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла(4 часа) | | | | | | | | | | | |
| 9 | Человек и земля-кормилица. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Народное изобразительное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах.. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве. Неповторимое своеобразие русской культуры. Знать народные традиции общения людей в труде и забавах Уметь изображать фигуру человека по памяти и представлению. | | Познавательные:  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  Коммуникативные:  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Регулятивные:  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата. Личностные:  ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Входной контроль  Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащихся своих работ |  | |  |
| 10 | Делу время- потехе час | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Диалоги об искусстве. Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в различных видах искусства: лаковой миниатюре, графике, мелкой пластике. | | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные:  уважительное отношение к народным традициям. | Текущий контроль  Доклады, рефераты, сообщения. |  | |  |
| 11-12 | Осенние посиделки | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Декоративно прикладного искусства Определять характерные особенности произведений декоративных промыслов. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию в традициях русской декоративной росписи. | | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные:  уважительное отношение к народным традиции ям. | Текущий контроль  Доклады, рефераты, сообщения. |  | |  |
| Образ времени года в искусстве как как отражение в нем народных представлений о различных состояниях природы (2 часа) | | | | | | | | | | | |
| 13-14 | Зимняя пора | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Времена года – любимейшая тема в произведениях художников, поэтов, музыкантов. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенности зимней природы. Роль линий , пятен в произведениях художников- графиков. Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды» Поиск выразительной композиции.. Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне. | | Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  Личностные:ценностное отношение к природному миру. | Текущий контроль  Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащихся своих работ |  | |  |
| Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2часа) | | | | | | | | | | | |
| 15-16 | Изображение героев сказок и былин в новогодней галерее. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Образ положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства. Выполнение изображений Былинно-сказочных героев . Уметь выполнить и передать в портрете особенности характера ; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы. | | Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий. Личностные:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Текущий контроль  Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащихся своих работ |  | |  |
| Лад в народной жизни и образы его в искусстве.  Польза и красота в образах деревянного русского зодчества (6 часов) | | | | | | | | | | | |
| 17 | Крестьянский дом как отражение уклада народной жизни и памятник архитектуры. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные:  уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | Текущий контроль  Взаимооценка учащимися друг друга.  Рефлексия. |  | |  |
| 18 | Изба как модель мироздания | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Коммуникативные: формировать собственное мнение.  Регулятивные: адекватно использовать речь. Личностные:  отношение к труду и культуре своего народа. | Итоговый |  | |  |
| 19-20 | .  Деревянное зодчество. Произведения русских мастеров | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные:  уважительное отношение к иному мнению. | Входной контроль  Взаимооценка учащимися друг друга.  Рефлексия. |  | |  |
| 21-22 | Фасад-лицо, окна-глаза. | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний | | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | | Познавательные:  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;  Коммуникативные:  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  Регулятивные:  использовать речь для регуляции своих действий;  адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;  вносить необходимые изменения в действие. Личностные:  самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Текущий контроль  Доклады, рефераты, сообщения. |  | |  |
| Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» (2 часа) | | | | | | | | | | | |
| 23 | Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | 3 | Урок - практикум | | Диалоги об искусстве. Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера живописи, музыки и слова. В.Васнецов, Н. Римский-Корсаков, Н. Островский и их работа над оперой «Снегурочка». Выполнение эскиза декорации . Сказочный образ деревни Берендеевки используя выразительные особенности и возможности акварели. | | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные:  уважительное отношение к иному мнению. | Текущий контроль  Доклады, рефераты, сообщения. |  | |  |
| 24 | Герои сказки в оперной постановке. | 2 | Урок обобщения и  систематизации знаний  Урок - практикум | | Народные традиции в театральном искусстве. Эскизы театральных костюмов мифологических и реальных героев сказки «Снегурочка». Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп ».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | Текущий контроль  Взаимооценка учащимися друг друга.  Рефлексия. |  | |  |
| Календарный праздник Широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (3 часа) | | | | | | | | | | | |
| 25 | Праздник начала весны и конца зимы. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Диалоги об искусстве. Масленица-народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность. Зарисовки по памяти людей в народных костюмах. Для панно «Широкая масленица» Уметь создавать тематическую композицию, работать в творческих группах; изображать фигуру человека в движении. | | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Текущий контроль  Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащихся своих работ |  | |  |
| 26-27 | Народное гулянье на Широкую Масленицу. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины. | | Познавательные:  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;  Коммуникативные:  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  Регулятивные:  использовать речь для регуляции своих действий;  адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;  вносить необходимые изменения в действие. Личностные:  самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Итоговый  Результаты проектной и исследовательской деятельности учащихся |  | |  |
| Образ единения человека и природы в искусстве.  Изображение животного как объекта поклонения, изучения и как художественный образ (2 часа) | | | | | | | | | | | |
| 28 | Животные в твоей жизни | 2 | Урок закрепления новых знаний | | Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка. Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению. Движение и аний животных. Анималистическтэнергия линии. | | Познавательные:  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  Коммуникативные:  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  Регулятивные:  преобразовать познавательную задачу в практическую.  ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Входной контроль  Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащихся своих работ |  | |  |
| 30-31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис¬кусства (Витраж) | 2 | Урок комплексного применения знаний | | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-¬прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ¬к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Личностные:  уважительное отношение к иному мнению | Текущий контроль  Взаимооценка учащимися друг друга.  Рефлексия. |  | |  |
| 32-33 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно) | 2 | Урок комплексного применения знаний | | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-¬прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ¬к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  Личностные:  уважительное отношение к иному мнению | Текущий контроль  Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения Оценка и самооценка учащимися своих работ |  | |  |
| 34-35 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 2 | Урок комплексного применения знаний | | Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-¬прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата  Личностные:  эстетические чувства | Итоговый  Результаты проектной и исследовательской деятельности учащихся |  | |  |