

Осуществление компетентно-деятельностного подхода на уроках литературы через технологию проектов

Творческие проекты. Групповые проекты

При изучении мифов Древней Греции в 6 классе, выделяю один час на внеклассное чтение и провожу его в форме защиты творческих проектов.

Проект включает в себя следующие этапы.

I. Этап ориентирования и разработки

На первом уроке школьники получают задание: инсценировать миф (на выбор). Учащиеся делятся на группы, вместе с учителем выбирают миф для инсценировки, распределяют деятельность в группе. Формируем социальную, предметную компетенции при разработке проекта.

II. Этап реализации проекта

Учащиеся самостоятельно работают с текстом мифа, перерабатывают его текст для инсценировки, организуют деятельность в группе и проводят репетиции. Через самостоятельную деятельность учащихся формируются информационная, коммуникативная, социальная, предметная компетенции. Этап презентации результатов проекта и его оценки.

На заключительном уроке (внеклассном чтении) защищают свои проекты: выступают с инсценировкой. Класс обсуждает и оценивает творческие работы по предложенным учителем критериям (*Приложение 1*).

Формируются коммуникативная и рефлексивная компетенции.

Цель: развивать творческие способности учеников: актерские, сочинительские, художественные.

Рекомендации по проведению:

Урок провожу для учащихся 6 классов (после изучения темы по литературе «Мифы Древней Греции»).

Для проведения урока нужно оформить помещение (рисунки детей по мифам, стенд с работами по стилизации мифов, по созданию своего мифа, изображение горы Олимп, плакаты).

Перед началом выступления включаю музыку танца “Сиртаки”.

Домашнее задание к уроку:

Разделиться на группы.

Подготовиться к конкурсу художников: нарисовать иллюстрации к мифам.

Подготовиться к конкурсу писателей: создать свой миф («13-й подвиг Геракла» и др.).

Подготовить инсценировку мифа (предварительно составить его сценарий, продумать детали костюмов). Для инсценировки (если дети затрудняются с выбором) можно предложить следующие мифы: «Орфей и Эвридика», «Пигмалион и Галатя», «Нарцисс», «Суд Париса».

1. Вступительное слово (ведущие):

- Мы с вами живем в 2014 году. Люди научились использовать атомную энергию в мирных целях, запустили в космос корабли, выполняют сложнейшие медицинские операции по пересадке органов и далеко продвинулись в области научно-технического процесса. Каждый из нас практически в совершенстве владеет компьютером, мобильным телефоном и другими современными средствами связи. Кто же может ответить: зачем нам, людям третьего тысячелетия, изучать какие-то мифы, придуманные так давно? Ведь даже языки, на которых дошли до нас эти произведения называют «мертвыми». Но, как ни странно, у этих «мертвых языков» – латыни и древнегреческого – интересная судьба. Европейская культура, зародившаяся у средиземноморского побережья у древних римлян и греков, охватила весь земной шар.

Сейчас мы не отдаем себе отчета в том, насколько глубоко проникла греческая речь в повседневный обиход. «Тетрадь», «библиотека», «школа», «стадион», «каникулы», «академия», «герой», «демократия», «космос», «театр» - такие хорошо известные всем слова, пришедшие к нам из «мертвых» языков, до сих пор живут и знакомы каждому из нас.

Литература и искусство зарождались в недрах мифологии. Создавая сказания о богах и героях, человек делал первый шаг к самопознанию и первый шаг к

творчеству. Мифы были и есть у каждого народа, это первые попытки понять и объяснить мир, определить в нем место и роль человека.

Главная причина популярности греческой мифологии – ее этическая, нравственная основа. В мире мифов царили страхи и опасности, но также были мечты и надежды, надежды не на богов – а на самого человека. Эллины уподобили богов людям, так как увидели, что никто не может быть так жесток и ужасен, как человек, так добр и благороден, так сложен и противоречив, как человек. Трудно не согласиться со словами великого древнегреческого трагика Софокла: «Много есть на свете поразительного, но нет ничего поразительнее самого человека».

Величие греков не в том, что они уподобили богов людям, а в том, что они бесстрашно всматривались в человеческую природу, перенесенную в бога. Эллины поклонялись своим богам, но они были любознательны, дерзки и своевольны в отношении к богам – олимпийцам. Боги древних греков были мастерами и тружениками, они покровительствовали искусствам и совсем не благоволили к богу войны Аресу. Среди них была и богиня справедливости, и даже богов, нарушивших клятву, ждало пусть символическое (год «смерти»), но все же наказание. Люди же, совершающие преступления и безнравственные поступки, наказывались всегда: их карали боги, общество или собственная совесть.

Греческая мифология разворачивает перед нами великолепную картину проявления прекрасных человеческих качеств, благородства и мужества. Грек боялся смерти и кары богов, но ради долга, чести и любви шел на смерть и вступал в борьбу с богами. Вспомним Гектора и Антигону, Пенелопу и Одиссея, Орфея и Пигмалиона. Герои греческой мифологии – люди земные, из плоти и крови, их подвиги рождали в людях веру в человека и в лучшее будущее. Это была гуманистическая мифология, верящая в человека, любящая его и прославляющая. И с тех пор век за веком композиторы и поэты, художники и артисты, все люди черпают вдохновение

и силы в этом неповторимом Кастальском роднике живой воды – в гомеровском эпосе и «Теогонии» Гесиода, в мифологии Древней Эллады.

2. Слово учителя:

- Мы рады приветствовать вас на уроке внеклассного чтения, посвященном мифам Древней Греции. Мифы – это огромная сокровищница художественных образов и прекрасных произведений искусства. На их основе созданы многие произведения мировой живописи, музыки, поэзии...

3. Актуализация знаний учащихся

- Что вы знаете о Древней Греции?

- Давайте вспомним, какими были древние греки? Какие человеческие качества считались самыми важными, достойными уважения?

(Дети отвечают, что главными достоинствами человека считались смелость, отвага, решительность, сила духа, преданность своему делу или близкому человеку. А главным чувством, которое правит миром, считалась, конечно, любовь).

4. Инсценировка мифов

Слово учителя:

- Об одном из самых главных чувств в истории человечества – любви – мы сегодня с вами поговорим.

- Давайте вспомним, был ли в пантеоне древнегреческих богов бог или богиня любви? Что вы о ней знаете?

(Богиней любви является Афродита (Камея), включавшаяся в число двенадцати великих олимпийских богов. Она также богиня плодородия, вечной весны и жизни. Она - богиня браков. Любовной власти Афродиты подчинялись боги и люди. Неподвластны ей были только Афина, Артемида и Гестия. Афродита была безжалостна к тем, кто отвергает любовь. Жена Гефеста и позднее Ареса. Она будит в сердцах людей и богов великое чувство Любви. Греки описывали Афродиту как высокую, стройную женщину с нежными чертами лица и золотыми волосами. Она

была олицетворением вечной юности и божественной красоты. У неё есть шесть спутниц - три Оры и три Хариты).

По легенде, Афродита родилась около острова Киферы из пены морских волн, смешанных с кровью сверженного Урана. Афродита дарит счастье всем, кто верно ей служит и, кто почитает её. Таким был Пигмалион, который сделал статую прекраснейшей девушки и влюбился в неё, после чего умолял Афродиту оживить её, что она и сделала. Однако Афродита бывает жестока по отношению к тем, кто её не почитает, как и большинство других богов. Ярчайшим примером этого является Нарцисс.

- Чтобы лучше представить, как к любви относились древние греки и окунуться в атмосферу того времени, предлагаю вашему вниманию небольшие инсценировки, которые подготовили ребята.

- Во время просмотра подумайте, в чем смысл произведений, что осуждается, а что воспевается в этих мифах.

- Итак, давайте представим, что мы как греческие дети две с половиной тысячи лет тому назад, сидим на теплом песке у городских ворот или на каменных плитах храмов и слушаем, как перед любопытными нараспев, пощипывая в лад струны тихой кифары, слепые певцы – рапсоды начинали свои удивительные повествования.

Театральная миниатюра

(Входит ученик в греческих одеяниях, с кифарой, нараспев исполняет)

- Слушайте, добрые люди, про то, что случилось когда-то! Древним сказаньям внимая, последуйте верным приметам. Каждый, рожденный для жизни, быть может и смелым, и трусом; зло от добра отличать научиться должны мы сызмала. Каждый, кто в мире родится, свой подвиг исполнить обязан! В жизни и вы поплывете, как плыли в морях аргонавты. Пусть же попутные ветры несут вас к намеченной цели!

5. Обсуждение инсценировок.

Вопросы к мифу «Нарцисс».

- Вам понравился миф, который инсценировали ребята?

- Давайте обсудим, о чем он, какова его идея?
- Близка ли вам такая ситуация?
- Случалось ли подобное в вашей жизни, в жизни ваших знакомых, в литературных произведениях, которые вы читали?
- Как вы считаете, Афродита справедливо наказала Нарцисса?
- Мог ли он полюбить Эхо?
- На ваш взгляд, виноват ли он в том, что не ответил на чувство нимфы?
- В чем его вина?

(В ходе обсуждения ученики приходят к выводу, что идея мифа – это бережное отношение к чувствам другого человека, великая ценность любви как таковой. Любовь – это дар богов, она всегда достойна уважения, вне зависимости от того, ответная она или безответная. А пренебрежение любовью всегда будет наказано).

- Как вы думаете, почему Нарцисс превратился именно в белый цветок?

(Белый цвет, белый цветок – символ траура в греческой мифологии. Это символ того, что каждый, кто замыкается в себе, любит только себя, пренебрегает чувствами других закончит свою жизнь трагически).

- Есть ли фразеологизмы или устойчивые сочетания, связанные с этим мифом? Что они обозначают?

(Нарциссизм - черта характера, заключающаяся в исключительной самовлюбленности).

- Как вы думаете, представление о любви в Древней Греции и в современном мире чем-то отличаются? Есть ли между ними что-то общее?

Вывод: Честь, достоинство, верность и любовь почитались во все времена. А самолюбование, душевная черствость, безразличие порицалось не только в мифах, но и зачастую наказывается самой жизнью. Для нас любовь – это конкретное чувство к конкретному человеку, в то время как для греков любовь была основой, главной составляющей жизни. Быт, философия, мировоззрение – всё было подчинено ей.

В нашей повседневной жизни, которая никак не связана на первый взгляд с Древней Грецией, на самом деле напоминаний о Древней Греции достаточно много.

Обсуждение мифа *«Орфей и Эвридика»*

- **Понравился вам этот миф?**
- **Каким талантом обладал главный герой мифа «Орфей и Эвридика»?**
- **Почему Харон согласился перевезти Орфея в царство Аида?**
- **Какие качества характера проявил Орфей, отправившись за своей любимой?**
- **О чем пел герой в царстве мертвых?**
- **Чему, на ваш взгляд, учит эта печальная история?**

Обсуждение мифа *«Пигмалион и Галатей»*

- **Понравился вам миф?**
- **Какова его главная мысль?**
- **Есть ли фразеологизмы или устойчивые сочетания, связанные с этим мифом? Что они обозначают?**

(Пигмалион и Галатей (иноск.) о страстной любви без взаимности. Книжн. О человеке, влюблённом в свое творение).

Обсуждение мифа *«Суд Париса»*

- **Чем отличается этот миф от тех, инсценировки которых мы увидели сегодня?**
- **Какова его идея?**
- **Есть ли фразеологизмы или устойчивые сочетания, связанные с этим мифом? Что они обозначают?**

(Яблоко раздора. В мифе яблоко раздора - золотое яблоко с надписью «прекраснейшей», которое подбросила богиня раздора Эрида. Выражение «яблоко раздора» означает: причина спора, раздора).

Мифы для инсценировки

«Орфей и Эвридика»

Действующие лица:

Рассказчик

Орфей - певец

Эвридика - его жена

Харон - перевозчик мертвых

Аид - владыка мертвых

Персефона - его жена

Бог сна, юный Гипнос - младший брат Бога Смерти

Бог Смерти

Керы - прислужницы Бога Смерти

Действие происходит в Греции, в городе Фракия.

На берегу ручья сидит прекрасный юноша Орфей. Он поет. Вокруг него много зверей и птиц. Все зачарованно его слушают. Из глубины сцены выходят несколько водных нимф.

Рассказчик: На севере Греции, во Фракии, жил певец Орфей. Чудесный дар песен был у него, и слава о нем шла по всей земле греков. За песни полюбила его красавица Эвридика. Она стала его женой. Но счастье их было недолговечным. Однажды Орфей и Эвридика были в лесу. Орфей играл на своей семиструнной кифаре и пел. Эвридика собирала цветы на полянах. Незаметно она отошла далеко от мужа, в лесную глушь.

Эвридика (тревожно): Я слышу: кто-то идет за мною по лесу, ломая сучья, гонится за мной. Мне страшно. Бросив цветы, она побежала назад, к Орфею.

Рассказчик: Она бежала, не разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила в змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг ее ноги и ужалила.

Эвридика закричала от боли и страха и упала на траву.

Орфей: Я слышу издали жалобный крик жены. Эвридика, я спешу к тебе. Между деревьев мелькнули большие черные крылья какой-то птицы! Это Смерть уносит мою любимую Эвридику в подземное царство!

Рассказчик: Велико было горе Орфея. Он ушел от людей и целые дни проводил один, скитаясь по лесам, изливая в песнях свою тоску. Проходили ночи и дни, но Орфей не мог утешиться, с каждым часом росла его печаль.

Орфей (плачет): Нет, не могу я жить без Эвридики! Не мила мне земля без нее. Пусть и меня смерть возьмет, пусть хоть в подземном царстве буду вместе с моей любимой!

Рассказчик: Но смерть не приходила. И Орфей решил сам отправиться в царство мертвых.

Рассказчик: Долго Орфей искал вход в подземное царство и, наконец, в глубокой пещере Темара нашел ручеек, который тек в подземную реку Стикс. По руслу этого ручья Орфей спустился глубоко под землю и дошел до берега Стикса. За этой рекой начиналось царство мертвых.

Мрачная пещера, глубокая черная река. На противоположном берегу реки лодка.

Рассказчик (тихо): Черны и глубоки воды Стикса, и страшно живому ступить в них. Вздохи, тихий плач слышал Орфей за спиной у себя - это тени умерших ждали, как и он, переправы в страну, откуда никому нет возврата.

Противоположного берега отделилась лодка: перевозчик мертвых, Харон, плыл за новыми пришельцами. Молча причалил к берегу Харон, и тени покорно заполнили лодку.

Орфей: Перевези и меня на тот берег!

Харон: Только мертвых я перевозжу на тот берег. Когда ты умрешь, я приеду за тобой!

Орфей (просит): Сжался! Я не буду больше жить! Мне тяжело одному оставаться на земле! Я хочу увидеть мою Эвридику!

Рассказчик: Суровый перевозчик оттолкнул его и хотел уже отчалить от берега, но жалобно зазвенели струны кифары, и Орфей запел. Под мрачными

сводами Аида разнеслись печальные и нежные звуки. Остановились холодные воды Стикса...

Харон стоит, опершись о весло, заслушался песни. Орфей вошел в лодку, и Харон послушно перевез его на другой берег.

Рассказчик: Смело шел Орфей по безмолвному царству мертвых, и никто не остановил его.

Обширный мрачный зал. Высоко на золотом троне сидит грозный Аид и его прекрасная Персефона. Со сверкающим мечом в руке, в черном плаще с огромными черными крыльями, стоит за спиной Аида Бог Смерти, а вокруг него толпятся прислужницы его, Керы. В темных углах зала, за колоннами, прячутся воспоминания. Только младший брат бога Смерти - бог Сна, юный Гипнос, прекрасный и радостный, носился по залу на своих лёгких крыльях, мешая в серебряном роге сонный напиток, которому никто на земле не может противиться, - даже сам великий Громовержец Зевс засыпает, когда Гипнос брызжет в него своим зельем.

Аид грозно взглянул на Орфея, и все вокруг задрожали. Но певец приблизился к трону мрачного владыки и запел ещё вдохновеннее: он пел о своей любви к Эвридике. Не дыша слушала песню Персефона, и слезы катились из её прекрасных глаз. Грозный Аид склонил голову на грудь и задумался. Бог Смерти опустил вниз свой сверкающий меч.

Певец замолк, и долго длилось молчание. Тогда поднял голову Аид и спросил:

- Чего ты ищешь, певец, в царстве мёртвых? Скажи, чего ты хочешь, и я обещаю тебе исполнить твою просьбу.

Орфей сказал Аиду:

- Владыка! Коротка наша жизнь на земле, и всех нас когда-нибудь настигает Смерть и уводит в твоё царство, - никто из смертных не может избежать её. Но я, живой, сам пришёл в царство мёртвых просить тебя: верни мне мою Эвридику! Она ещё так мало жила на земле, так мало успела порадоваться, так недолго любила... Отпусти, повелитель, её на землю! Дай ей ещё немного

пожить на свете, дай насладиться солнцем, теплом и светом и зеленью полей, весенней прелестью лесов и моей любовью. Ведь всё равно после она вернётся к тебе!

Так говорил Орфей и просил Персефону:

- Заступись за меня, прекрасная царица! Ты ведь знаешь, как хороша жизнь на земле! Помоги мне вернуть мою Эвридику!

- Пусть будет так, как ты просишь! - сказал Аид Орфею. - Я верну тебе Эвридику. Ты можешь увести её с собой наверх, на светлую землю. Но ты должен обещать...

- Всё, что прикажешь! - воскликнул Орфей. - Я готов на всё, чтобы увидеть вновь мою Эвридику!

- Ты не должен видеть её, пока не выйдешь на свет, - сказал Аид. - Возвращайся на землю и знай: следом за тобой будет идти Эвридика. Но не оглядывайся назад и не пытайся посмотреть на неё. Оглянешься - потеряешь её навеки!

И Аид приказал Эвридике следовать за Орфеем.

Быстро направился Орфей к выходу из царства мёртвых. Как дух, миновал он страну Смерти, и тень Эвридики шла за ним. Они вошли в лодку Харона, и он безмолвно перевёз их обратно к берегу жизни. Крутая каменистая тропинка вела наверх, на землю.

Медленно поднимался в гору Орфей. Темно и тихо было вокруг, и тихо было у него за спиной, словно никто не шёл за ним. Только сердце его стучало:

«Эвридика! Эвридика!»

Наконец впереди стало светлеть, близок был выход на землю. И чем ближе был выход, тем светлее становилось впереди, и вот уже всё стало ясно видно вокруг. Тревога сжала сердце Орфея: здесь ли Эвридика? Идёт ли за ним? Забыв всё на свете, остановился Орфей и оглянулся.

- Где ты, Эвридика? Дай взглянуть на тебя! На мгновение, совсем близко, увидел он милую тень, дорогое, прекрасное лицо... Но лишь на мгновение. Тотчас отлетела тень Эвридики, исчезла, растаяла во мраке.

- Эвридика?!

С отчаянным криком Орфей стал спускаться назад по тропинке и вновь пришёл на берег чёрного Стикса и звал перевозчика. Но напрасно он молил и звал: никто не отозвался на его мольбы. Долго сидел Орфей на берегу Стикса один и ждал. Он не дождался никого.

Пришлось ему вернуться на землю и жить. Но он не мог забыть свою единственную любовь - Эвридику, и память о ней жила в его сердце и в его песнях.

Эвридика уходит на небо и с неба вдохновляет Орфея. И каждый раз, когда Орфей через свою прекрасную музыку, вдохновленный, приближается к небу, он встречается с Эвридикой. Если он слишком привязан к земле, Эвридика не может так низко опускаться, и это является причиной их разлуки. Чем ближе он к небу, тем ближе он к Эвридике.

«Пигмалион и Галатея».

Певец

Пигмалион

Афродита

Галатея

Певец: О, златокудрая Афродита! Ты даришь счастье тому, кто верит в тебя и кто тебе служит. Посмотри на этого талантливого скульптора. Его имя – Пигмалион. Он молод, красив, гениален, но он ненавидит всех женщин.

Пигмалион: Не понимаю я, к чему они нужны?! Смысл жизни я в искусстве только вижу!

Певец: Возьми же мрамора кусок, резец и сделай статую, достойную твоего искусства.

Певец: Какая красота! Какое совершенство!

Пигмалион: Да, ей сравнения нет среди живых – я глаз не отведу от дивной красоты – так хороша, но холодна, как мрамор.

Певец: Могу совет я дать: молись ты Афродите. Она всем помогает, кто влюблен.

Пигмалион: О, Афродита, помоги: вдохни жизнь в это совершенство!

Афродита: Любовь – великая сила! Ей ничего не стоит пробудить к жизни даже мертвый камень!

Пигмалион: О счастье! Ожила моя скульптура!

Как хороши ее глаза, ее фигура!

Какие руки у нее, какая шея!

А как же ты зовешься?

Статуя: Галатея.

«Нарцисс».

Нарцисс

Эхо

Вторая нимфа

Афродита

Вторая нимфа: О, моя подруга! Отчего ты так печальна?

Эхо: Печальна!

Вторая нимфа: Наши веселые игры больше тебя не радуют.

Эхо: Не радуют!

Вторая нимфа: Чем же я могу тебе помочь?

Эхо: Помочь...

Вторая нимфа: Посмотри, какой прекрасный юноша идет по нашему лесу!

Нарцисс: Как хорошо мне гулять по лесу...

Эхо: По лесу!

Нарцисс: Кто здесь?

Эхо: Здесь!

Нарцисс: Ты нимфа лесная? За мной почему повторяешь, как эхо?

Эхо: я – Эхо!

Нарцисс: О, я знаю: тебя наказала богиня Гера. Ты не можешь сама разговаривать, а только повторяешь за всеми последние слова.

Эхо: Последние слова...

Нарцисс: Что ты ходишь за мной? Уж ты в меня не влюблена?

Эхо: Влюблена...

Нарцисс: Ты меня не достойна!

Эхо: Достойна!

Афродита: Он не принимает великого дара любви, надо за это его наказать!

Первого, кого он увидит, он страстно полюбит!

Нарцисс: Вот лесное озеро. Погляжу в него: не растрепались ли мои золотые кудри, не пропал ли нежный румянец с моих щек, такой же блеск в моих глазах? Ах, как же я хорош! Никого лучше я в жизни не видел! На свете только я один достоин любви! Больше всего я люблю себя!

Афродита: Не плачь, Эхо! Нарцисс не стоит твоей любви. Видишь, он исчез, а около озера вырос цветок, белый, нежный. Он будет напоминать нам о красивом юноше, который любил на свете только себя одного.

«Суд Париса».

Афина

Гера

Афродита

Парис

Гера: Я знаю, чьи это проделки: это богиня раздора Ирида подкинула нам это яблоко, чтобы поссорить нас! На яблоке надпись: «Прекраснейшей». Я думаю, оно по праву принадлежит мне. Я – Гера – царица богов! И я - самая прекраснейшая!

Афина: Почему это ты! Прекраснейшая – это я! Я – богиня войны! Кто посмеет спорить со мной!?

Афродита: Я посмею спорить! Я – Афродита, богиня любви, красоты и вечной молодости! Значит. яблоко мое!

Гера: Давайте обратимся к Парису, сыну пастуха! Пусть он нас рассудит!

Афина: Помоги нам, Парис!

Парис: Кот вы? Вы так прекрасны! Я понял: вы не люди, вы – богини!

Афина: Да, мы – богини с Олимпа: Гера, Афина и Афродита. Рассуди наш спор, пусть это яблоко достанется прекраснейшей из нас!

Гера: Отдай это яблоко мне, и я награжу тебя: ты будешь богат и знаменит, будешь властвовать над людьми и странами!

Афина: Нет, лучше мне! Я сделаю тебя великим полководцем, не знающим поражений!

Афродита: А я обещаю, что тебя полюбит самая красивая женщина на свете, дочь Зевса – прекрасная Елена!

Парис: Возьми же яблоко, прекраснейшая из богинь, и выполни свое обещание!

Критерии для оценки проектов учащихся. Приложение 1

Критери и оценива ния	1 – самостоятельность работы над проектом (от 1 до 5 баллов); 2 – обоснование выбора темы и ее актуальность (от 1 до 5 баллов); 3 – практическая значимость работы (от 1 до 5 баллов); 4 – оригинальность решения проблемы (от 1 до 5 баллов); 5 – артистизм и выразительность выступления (от 1 до 5 баллов); 6 – глубина и широта знаний по проблеме (от 1 до 5 баллов); 7 – компетентность докладчика (ответы на вопросы) (от 1 до 5 баллов); 8 – использование наглядности и технических средств (от 1 до 5 баллов).	
Максима льное количест во баллов	40	

Методическая литература:

1. Аркин И. И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практик. Методика: Кн. Для учителя/ И. И. Аркин. – М. Просвещение, 2001. – 207 с.
2. Гончарова Т.И. Исторические вечера в школе. М.: Просвещение, 1992
3. История искусств. Античность. Древняя Греция. Рим. – М.: Издательство Эксмо, 2005.- 144 с.
4. Кун Н.А. «Легенды и мифы Древней Греции».
5. Зайцев Ю.В. Мифы Древней Греции.- М.: «Белый город», 2008
6. Золотарева И. В., Егорова Н. В, Универсальные поурочные разработки по литературе 5 кл. – М.: “ВАКО”, 2005.- 512 с.
7. Олимпиадные задания по литературе. 6 класс/ сост. О. А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 158 с.
8. Чернова М.Н. История. Внеклассные мероприятия (5-11 классы). М.: Айрис-пресс, 2009