**Особенности чтения учащихся с нарушениями речи и нетрадиционный метод преодоления негативизма к чтению**

 В современном обществе отмечается снижение интереса к чтению у населения. Чтение превратилось в средство получения информации. Книгу перестали вдумчиво читать, с ней стали «работать». Увеличилось издание справочной литературы, удовлетворяющей информационным, а не духовным потребностям. Востребованы издания с образцами ответов, готовых сочинений, выполненных заданий.

 Учащиеся с нарушениями речи – это достаточно большая группа людей, также не считающих чтение необходимой составляющей своей жизни. Одним из важных направлений коррекционной работы для педагогов и логопедов специальной школы V вида является формирование навыка осмысленного чтения. У большинства учащихся наблюдаются трудности процесса чтения не только в недостатках технической стороны, но и ошибках в понимании прочитанного. А значит, ребята не могут ни пересказать текст, ни ответить на вопросы. Чувствуя себя неуспешными, учащиеся с патологией речи рано или поздно начинают избегать моментов на уроке, связанных с чтением. Они проявляют негативизм к этому виду деятельности.

 Анализируя данные беглости чтения учащихся 5-9 классов школы V вида, видно, что около 30% детей читают со скоростью 60-80 слов в минуту. Это соответствует количественным показателям техники чтения лишь для 3-4 класса массовых школ. Качественный анализ результатов проверки техники чтения выявил, что недостаточный темп чтения у большинства учащихся сочетается с грамматическими и семантическими ошибками, ошибками в ударении, искажённым чтением слов сложной слоговой структуры. Всё это влечёт к непониманию учащимися-дислексиками смысла прочитываемого текста, вынуждает их повторять слоги и слова в поисках правильного варианта чтения.

 Перед педагогом возникает проблема: как организовать работу на уроке, занятии, какие приёмы использовать для того, чтобы смысл прочитанного материала учебника, энциклопедии, художественной литературе был понят всеми учащимися, а приобретённые знания могли быть перенесены в иную учебную ситуацию. В школе V вида программа по литературе соответствует программному материалу за курс основной общей школы. Несоответствие требований учителя к знаниям, умениям и навыкам по предмету реальным возможностям школьников с нарушениями речи нередко служит причиной возникновения стойкого негативизма к чтению. Негативизм распространяется и на уроки литературы, и на личность педагога, который со своими «требованиями», попытками «заставить» читать, проверочными работами и т.д. в глазах ребёнка выступает создателем психотравмирующей ситуации. Ученик-дислексик пассивно или агрессивно старается избежать эти «неудобства».

 Существуют *нетрадиционные методы и приёмы* работы с художественными произведениями, которые помогают таким школьникам уйти от ситуации неуспеха, способствуют совершенствованию навыка осмысленного чтения и формированию умения обобщать и осуществлять перенос полученных знаний в иную ситуацию. Часто после прочтения и разбора с учащимися произведения остаётся ощущение, что дети «не пропустили» судьбу героев через себя.

 И тогда на помощь приходит…***цвет***! Ученикам даётся задание - воспроизвести эмоциональную нагрузку судеб героев в цветовом эквиваленте. Ребята наклеивают на лист белой бумаги последовательность карточек из цветной бумаги, изменение цветов которых отражает изменения в судьбе конкретного героя. Работу можно выполнять индивидуально, в парах, группах. Затем каждая работа демонстрируется, учащиеся пробуют пересказать сюжет с опорой не на план, не на слова и словосочетания, а на цвет, который соответствует тому или иному эмоциональному состоянию человека. Таким образом, формируется умение кодировать и декодировать различные виды информации, переводить словесную (текстовую) информацию в цветовую («эмоциональную»), и наоборот.

 Безусловно, для того чтобы это задание было успешно выполнено, необходима подготовительная работа. Это должна быть беседа о цвете и настроении, которое с его помощью можно выразить. Такую работу можно проводить как на уроках литературы и развития речи, так и на уроках изодеятельности. В дальнейшем детям предлагают выполнить это задание на основе их личного жизненного опыта, рассказать о событиях, которые нашли отражение в том или ином цвете. Так школьники учатся анализировать, сопоставлять, выражать своё настроение, рассказывать о нём вербально и невербально.

 Безусловно, не каждое программное произведение можно легко проанализировать на основе цветовых представлений, да и слишком частое использование таких заданий может со временем снизить интерес учащихся к ним. Рациональное сочетание традиционных методов и приёмов с нетрадиционными, творческими поможет детям с нарушениями речи не чувствовать себя «отстающими» и не испытывать негативизма к чтению.