**Учебно – методическое пособие по проведению урока - семинара**

 **в 11 классе на тему: «Философско – этическая проблематика романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Три мира в романе»**

**Цель**: понять замысел писателя; заметить и осмыслить переклички линий романа.

**Методические приёмы**: работа с текстом, анализ стилевых особенностей романа.

**Используемые технологии**: ИКТ-технологии (презентация, мультимедийный проектор)

 **ХОД УРОКА**

1. **Вступление.** Слово учителя о жанровом своеобразии романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», об особенностях его композиции.

Проверка домашнего задания:

А) Какие три мира ( или три пространственные и временные плоскости) отмечают в романе литературоведы?

Б) Как описаны автором романа эти миры? Какие характерные особенности можно выделить?

В) Как связаны между собой эти три мира ? ( роль связующего звена выполняет Воланд и его свита)

Г) Ради чего писатель делает столь сложное построение?

Попробуем разобраться…

 **II .** Основная часть урока.

**1.**  **Москва и москвичи.**

А) Действие романа начинается и заканчивается в Москве приблизительно 1929-1937 годов, топография города в романе точна – Булгаков любил Москву. Читая роман, где мы побываем?

( презентация сл. 1- 4)

Это только одна из пространственных и временных плоскостей романа, **один мир – мир Москвы 30-х годов 20 века.**

Б) Как описывает Булгаков жителей Москвы? ( как живут, что их занимает…)

 Как звучит название 1-й главы? Уж не предупреждение ли это?

В) Привести примеры из текста: персонажи и их характеристика

( герои, лишённые чувства ответственности, равнодушные ко всему, кроме собственной персоны; герои, способные принять на себя ответственность…)

Г) Над чем потешается, издевается свита Воланда? Кого и за что наказывает? За что так страшно наказан Берлиоз?

**2.** **Итак, Воланд**… Синонимы этого имени?

 Какова основная функция Сатаны? ( искушение и наказание…)

 А) Выполняет ли свою основную функцию Воланд? ( искушает москвичей всего лишь раз – на сеансе чёрной магии)

 Тогда с какой целью он посетил Москву?

«… горожане сильно изменились, внешне…как и сам город, гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне?»

Б) Отвечая на этот вопрос, нечистая сила вступает в дело. Анализ эпизода «сеанс чёрной магии» : какое своё истинное лицо показали москвичи?

В) Вывод Воланда? Зачитываем отрывок « Ну что же, они люди как люди…»

**3.** **Московские главы романа – главы сатирические**.

 А) Какими средствами сатиры автор пользуется, изображая обывателей? ( Фантастика, шарж, гротеск…)

 Б) Чьи традиции продолжает Булгаков? Вспоминаем «Историю одного города» **Салтыкова-Щедрина**, героя из главы «Органчик», и сравниваем хотя бы с одним персонажем Булгакова, например, с костюмом председателя комиссии, который самостоятельно подписывает резолюции…

**ВЫВОД:** фантасмагоричен сам московский быт, жизнь обывателей, устройство общества. Похождения и проделки нечистой силы воспринимаются как ловко проделанные фокусы, и всем вместе взятым чертям далеко до обычного москвича, который, не владея тайной 5-ти измерений, успешно занимается расширением своей квартиры…

В) Что лежит в основе человеческого поведения?

 Существуют ли неизменные нравственные критерии или они изменчивы и человеком движет страх перед силой и смертью, жажда власти и богатства?

**4.** Эти вопросы ставит автор в «Евангельских главах» романа

 **«Евангельские главы» – своеобразный идейный центр романа.**

**А)** В чём вы видите отличие этих глав романа от «московских»? (язык повествования, стиль, роль рассказчика…)

**Ершалаим, Иудея I века нашей эры… Второй мир романа.**

Зачитываем начало 2-й главы, отмечаем словесный параллелизм…

( фраза, заканчивающая 1-ю главу , начинает и вторую…)

Б) Что за человек Понтий Пилат в изображении Булгакова? (даём характеристику)

В) **Анализ сцены допроса**. После анализа текста делаем вывод о том, что это не примитивный злодей…

Г) Иешуа подчёркнуто реален, явная параллель образа с библейским образом Иисуса Христа, но почему автор подчёркивает отличия?

 ( возраст, родители…)

Через образ Иешуа Булгаков передаёт своё убеждение в том, что «всякая власть является насилием над людьми….» ( читаем отрывок)

**Писателю важно, что на смерть за свои убеждения идёт не бог, а обычный человек!**

Д) Почему Понтий Пилат утверждает смертный приговор?

Е) За что он наказан и как?

Ж) Мысль о каком бессмертии вызывало нестерпимую тоску?

**ВЫВОД:** Пилат всесилен, но это могущество – миг в судьбе человечества, а несчастный Иешуа обладает той властью, признать которую заставит время! Он бессмертен добром , а бессмертие Пилата – проклятие всего человечества Пятому прокуратору Иудеи!

Беззащитный и слабый в земной жизни, Иешуа велик и силён как провозвестник новых человеческих идеалов со своей верой в то, что настанет царство истины и справедливости, где не будет надобна никакая власть…

Значит ли это, что если Иешуа –воплощение абсолютной идеи добра, то воплощение зла в романе Пилат?

Вспомните судьбу Пилата в романе…

ОН ПРОЩЁН!!! НО ПОЧЕМУ??? Следовательно, не в нём автор видит безусловное зло…

**5.** История Иешуа и Пилата связана таинственной тенью Воланда.

 **Третий мир - мир Вечности**.

Две пространственно-временные плоскости романа сливаются, становясь составными частями главного пространства – ВЕЧНОСТИ.

Вечность не имеет топографии в романе. **ЧТО мы узнаём об этом мире? (** узнаём о трёх царствах: Тьмы, Света и Покоя, но ни одно из них читателю не дано увидеть…)

А) Расскажите о судьбах героев в финале романа, который являет собой великую тайну…

Б) Может быть, Иешуа и Воланд - антитеза? Антитеза добра и зла?

В) Каков он, Сатана Булгакова? Дайте характеристику , вспомните эпиграф к роману…

 Воланд мудр, справедлив ( хотя и не милосерден – эпизод с Фридой) , в нём есть протест против рутины, застоя; его шайка наказывает тунеядцев, взяточников, мошенников – словом, жуликов всех мастей! Он соединяет, наконец, Мастера и Маргариту! Какая-то тонкая духовная организация у него, если можно так сказать о Сатане… Так что не надо жаловаться на дьявола!

**ВЫВОД: с**  горечью автор утверждает в своём романе, что никакая нечистая сила не способна на то, что творят в жизни обычные люди, люди Ершалаима 1-го века нашей эры, люди Москвы 30-х годов 20-го века… Булгаков рисует мистицизм повседневности в романе, и житейская мистика такова, что на неё не способна нечистая сила!

 **III . Заключение. Итог урока.**

Вот и мы, люди 21 века, должны помнить о трагическом духовном поединке Иешуа и Пилата, о горе, на вершине которой врыт столб с перекладиной, а ещё о совести, об одиночестве, об иллюзорности могущества власти и незыблемости нравственных ценностей, о бессмертии добра и … снова о совести… потому что именно об этом роман Булгакова.

**IV. Домашнее задание.**

Тема судьбы и личной ответственностив романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Судьба художника, бессмертие любви и творчества.