|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://izo.poisk2020.org/images/Putin.jpg**В.В. Путин**: «Нам предстоит найти такие решения, которые дадут России возможность уверенно идти вперед» | **ПРОЕКТ «**[**ПОИСК**](http://poisk2020.org/)**»**  | http://izo.poisk2020.org/images/Medvedev.jpg**Д.А. Медведев**: «Диалог, общение, сотрудничество, просвещение – залог гражданского согласия» |
| **Программа «**[**Российская культурная навигация**](http://www.licpublic.com/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=8&Itemid=31&lang=ru)**»**  |

[**Народный художественный университет**](http://culture-people.com/)

**Первая Всероссийская научно-практическая конференция**

**«Влияние изобразительного искусства в школе на духовно-нравственное воспитание
и интеллектуальное развитие учащихся»
(24 октября 2011 г.)**

Николай Покровский
Ректор Народного художественного университета,
Директор проекта «ПОИСК».

Доклады Конференции

|  |  |
| --- | --- |
| Покровский Н.Б | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Всеобщая изобразительная грамотность в России – суперпроект в развитии науки и образования](http://izo.poisk2020.org/doc/Pokrovskiy.doc) |
| Сивкова Т.Л. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Интегративно-балансовая теория личности](http://izo.poisk2020.org/doc/Sivkova.doc) |
| Покровский Н.Б., Сивкова Т.Л., Жаринова Е.В.  | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Homo sapiens эмоциональный](http://izo.poisk2020.org/doc/Zharinova.doc) |
| Стародумова Е.В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Россия может избежать культурного провала Запада](http://izo.poisk2020.org/doc/Starodumova.doc) |
| Скрылова М.Г. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Человек – рисунок – мир](http://izo.poisk2020.org/doc/Skrilova.doc) |
| Покровский Н.Б. Скрылова М.Г. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Об острой необходимости изобразительного искусства в программе средней школы](http://izo.poisk2020.org/doc/Pokrovskiy2.doc) |
| Богданов А.Н., Васильева Н.Н.  | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Этико-эстетический конструктор](http://izo.poisk2020.org/doc/Bogdanov.doc) |
| Новикова Е.Н. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Уникальные возможности предмета росписи по дереву для всестороннего развития личности](http://izo.poisk2020.org/doc/Novikova.doc)  |
| Ушакова Ж. В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Как сделать город своим для ребенка](http://izo.poisk2020.org/doc/Ushakova.doc) |
| Кузнецова Н.С. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Роль художественных выставок и проектов в становлении социальной компетентности студентов творческих факультетов](http://izo.poisk2020.org/doc/Kuznetsova.doc)  |
| Еникеев А. А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Инстинкт и габитус (о некоторых работах Айрата Терегулова)](http://izo.poisk2020.org/doc/Enikeev%20A.A..doc) |
| Буровкина Л.А | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Развитие личности ребенка в процессе декоративно-прикладной деятельности](http://izo.poisk2020.org/doc/Burovkina.doc) |
| Репина Л.А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Изобразительная деятельность как учебный предмет](http://izo.poisk2020.org/doc/Repina%20L.A..doc) |
| Суворова И.М. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Роль искусства в формировании этических и эстетических ценностей учеников культуротворческой школы](http://izo.poisk2020.org/doc/Suvorova%20I..doc) |
| Решетникова Е.С. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Проблема формирования художественной коммуникации учащихся](http://izo.poisk2020.org/doc/Reshetnikova%20E.S..doc) |
| Дегтев И.О. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Изобразительная деятельность и сознание человека](http://izo.poisk2020.org/doc/Degtev.doc) |
| Лукк Н.П. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Педагогический рисунок на службе развития понимания учебного материала предмета «Изобразительное искусство» школьниками](http://izo.poisk2020.org/doc/Lukk%20N..doc) |
| Экелекян Э.Ж. Ковтунова Л.А.  | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Адаптационная среда в школе](http://izo.poisk2020.org/doc/Ekeluan.%20Kovtunova.doc) |
| Овсянникова С.И. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Современные методики преподавания изобразительного искусства](http://izo.poisk2020.org/doc/Ovsyannikova.doc) |
| Третьяченко О.А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Патриотическое воспитание на уроках изо как средство формирования личности](http://izo.poisk2020.org/doc/Tretiyatshenko%20O.A..doc) |
| Богатырева И.В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Развитие личности ребенка в процессе обучения изобразительной деятельности](http://izo.poisk2020.org/doc/Bogatireva%20I.V..doc) |
| Савенкова Н.И. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Развитие личности ребенка в процессе обучения изобразительной деятельности](http://izo.poisk2020.org/doc/Savenkova.doc) |
| Мартынова Н.Н. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Развитие пространственного мышления через перспективное рисование на уроках изобразительного искусства](http://izo.poisk2020.org/doc/MartinovaN.doc) |
| Пашинина С.В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Формирование свободной духовной личности на уроках изобразительного искусства](http://izo.poisk2020.org/doc/Pashinina%20S.V..doc) |
| Савинов А.М. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Особенности системы преподавания рисунка художника – педагога П.П.Чистякова](http://izo.poisk2020.org/doc/Savinov.doc) |
| Рылова Е.С. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Духовно-нравственное развитие детей в процессе обучения изобразительной деятельности](http://izo.poisk2020.org/doc/Rilova.doc) |
| Голованова М.И. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Развитие эмоционально-чувственной сферы учащихся как условие формирования творческих способностей](http://izo.poisk2020.org/doc/Golovanova.doc) |
| Гаврилова Е.А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Развитие личности ребенка в процессе обучения изобразительной грамоте](http://izo.poisk2020.org/doc/Gavrilova%20E.A.doc) |
| Абрамова Л.А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Формирование художественно-познавательных способностей подростков на занятиях декоративно-прикладного искусства](http://izo.poisk2020.org/doc/Abramova.doc) |
| Бекер Л.Н. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Выставочная деятельность Детской картинной галереи как одно из условий формирования эстетической культуры подрастающего поколения](http://izo.poisk2020.org/doc/Bekker.doc) |
| Севилькаева Е.В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Центр эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» как составляющая часть системы непрерывного художественного образования социокультурного пространства города Магнитогорска](http://izo.poisk2020.org/doc/Sevilykaeva.doc) |
| Неретина Л.В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Интеграционный подход к изучению народной культуры на предметах художественно-эстетического цикла](http://izo.poisk2020.org/doc/Neretina%20U.V..doc) |
| Хрипунова Е.А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Творческие задания как средство формирования интереса к изобразительной деятельности](http://izo.poisk2020.org/doc/Khripunova.doc) |
| Кабанина Н.Д. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования детей](http://izo.poisk2020.org/doc/Kabanina%20N.D..doc) |
| Бояринцева Т.В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Развитие личности ребенка в процессе обучения изобразительной деятельности](http://izo.poisk2020.org/doc/Boyarintseva%20T.V..doc) |
| Ческидова И.Б. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Ознакомление младших школьников с понятием «цветовая гармония» на уроках изобразительного искусства](http://izo.poisk2020.org/doc/Tsheskidova%20I.B..doc) |
| Иосифова А.В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Краткий план открытого урока по изобразительному искусству: «Непокорённый город»](http://izo.poisk2020.org/doc/Iosifova.doc) |
| Громцева Е.Ю. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Олимпиада по истории изобразительного искусства в детских художественных школах и школах искусств](http://izo.poisk2020.org/doc/Gromtseva%20E.U.doc) |
| Дорош Т.С. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Декоративно-прикладное искусство в начальной школе, как фактор формирования личности и развития сознания](http://izo.poisk2020.org/doc/Dorosh.doc) |
| Жабина М.А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Формирование и влияние образного мышления на результаты мыслительной деятельности человека](http://izo.poisk2020.org/doc/Zhabina%20M..doc) |
| Цыганкова Е.А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Коррекционная направленность изобразительной деятельности в работе с детьми с ОВЗ](http://izo.poisk2020.org/doc/Cigankova.doc) |
| Пушкарная Т.Ю. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Декоративно-прикладное искусство как средство духовно-нравственного воспитания на уроке изобразительного искусства](http://izo.poisk2020.org/doc/Pushkarnaya.doc) |
| Конева О.Ю. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Совершенствование методик преподавания изобразительного искусства](http://izo.poisk2020.org/doc/Koneva.doc) |
| Дубенская М.С. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Совершенствование методик преподавания изобразительного искусства](http://izo.poisk2020.org/doc/Dubenskaya.doc) |
| Китова Т.В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Использование мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства](http://izo.poisk2020.org/doc/Kitova.doc)  |
| Крашенникова И.В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) как средство художественно-творческого развития](http://izo.poisk2020.org/doc/Krashennikova.doc) |
| Андреева Н.И. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Изобразительная деятельность и сознание человека](http://izo.poisk2020.org/doc/Andreeva.doc) |
| Храпова О.П. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Краеведение на уроках изобразительного искусства как источник развития творческой личности ребенка](http://izo.poisk2020.org/doc/Hrapova.doc) |
| Литюкова Л.А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Художественная роспись по дереву в младших классах, как фактор формирования личности и развития сознания](http://izo.poisk2020.org/doc/Lityukova.doc) |
| Шустов И.М. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[«Дети улицы»](http://izo.poisk2020.org/doc/Shustov.doc) |
| Меркулова Е.А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Развитие личности ребенка в процессе обучения изобразительной деятельности](http://izo.poisk2020.org/doc/Merkulova.doc) |
| Гундарова Т.В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Цветоведение в начальной школе](http://izo.poisk2020.org/doc/Gundarova.doc) |
| Шабанова Е.Н. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Регионально-ориентированная профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства](http://izo.poisk2020.org/doc/Shabanova.doc) |
| Бреусова Т.А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Методика формирования духовной культуры младшего школьника посредством художественного общения](http://izo.poisk2020.org/doc/Breusova.doc) |
| Гандера М.В. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Специфика обучения изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе организованной изобразительной деятельности](http://izo.poisk2020.org/doc/Gandera.doc) |
| Копылова Е.Н. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Способность к знаково-символической деятельности детей младшего школьного возраста (гендерные аспекты)](http://izo.poisk2020.org/doc/Kopilova.doc)  |
| Недумова М.А. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Детское изобразительное творчество как средство нравственно-эстетического становления, социализации личности и развития школьной среды](http://izo.poisk2020.org/doc/Nedumova2.doc) |
| Рощин С.П. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[К вопросу о личностном понимании духовности в художественном образовании и творчестве](http://izo.poisk2020.org/doc/Roshchin.doc)  |
| Прудникова Г.П. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Развитие личности ребенка в процессе обучения изобразительной деятельности](http://izo.poisk2020.org/doc/Prudnikova.doc) |
| Шевцова О.Б. | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Сказочная роспись Полхов Майдана](http://izo.poisk2020.org/doc/Shevtsova.doc) |
| Шабанов Н.К. Степанов М.Ю.  | http://izo.poisk2020.org/images/book_.gif[Этапы становления художественного образования в России в XIX веке](http://izo.poisk2020.org/doc/Shabanov.doc) |

Цыганкова Елена Александровна

 учитель изобразительного искусства МСОУ

 «Специальная (коррекционная) общеобразовательная

 школа – интернат 7 -8 вида»

**Коррекционная направленность изобразительной деятельности в работе с детьми с ОВЗ**

В специальной психологии и коррекционной педагогики уже в начале XX века выделяли изобразительную деятельность в качестве одного из важнейших коррекционных средств.

Умственно отсталые дети — наиболее многочисленная категория аномальных детей. Главной задачей обучения и воспитания умственно отсталых детей является развитие их потенциальных познавательных возможностей, коррекция поведения, привитие им трудовых и других социально значимых навыков и умений.

Изобразительная деятельность является одной из форм усвоения ребенком социального опыта. В процессе создания рисунка дети овладевают знаково-символической системой координат, специфичной для выражения отношений предметного мира, а также человеческих чувств. Специально организованная изобразительная деятельность должна отражать весь спектр социально-личностных потребностей ребенка, влиять на становление личностных качеств и социальную компетентность.

Особенно актуален такой подход к воспитанию и обучению детей с интеллектуальными нарушениями. Эти дети выпадают из ситуации общечеловеческого социального и культурного развития. У них затруднено использование традиционной «взрослой» культуры в качестве источника развития специфических человеческих способностей и способов деятельности. В результате нарушаются условия врастания ребенка в культуру, приобщения к культурному опыту человечества.

В школе для умственно отсталых детей учитель последовательно руководит мыслительной деятельностью учащихся, постоянно побуждает их к выполнению тех или иных заданий, оставляя без помощи лишь на короткое время, постепенно приучая к самостоятельности, путем подбора задач и постановки вопросов, требующих активного подхода к ним.

Основополагающая задача изобразительной деятельности состоит не столько в том, чтобы научить детей изображать какие-либо предметы и явления, сколько в том, чтобы оптимальным способом использовать её в качестве важного педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление присущих детям недостатков.

При использовании принципа наглядности обычно акцентируются приемы, объединяющие чувственное и рациональное познание. Большое внимание при этом уделяется вербальным средствам. Существенно значение придается не только речи учителя, которая должна быть четкой и немногословной, но и речи самих учеников. При работе с наглядными пособиями имеется в виду коррекция своеобразных черт зрительного восприятия, свойственных умственно отсталым детям, таких как замедленность, узость, недостаточная активность, слабая дифференцированность.

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

1) у детей формируются навыки наблюдения;

2) совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;

3) дети овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

4) формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;

5) дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения;

6) развиваются зрительная и двигательная память;

7) дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;

8) на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Учитывая особенности умственно отсталого школьника, мы успешно используем художественной деятельности в коррекционной работе. Сочетание художественного труда, конструирования из бумаги, рисования на темы и по произведениям, знакомство с миром театра дает ребенку возможность познать окружающий мир через знакомство с разными видами искусства и средствами изображения.

На коррекционных занятиях бумажная пластика синтезирует разные виды изобразительной деятельности: лепку, аппликацию, рисование, конструирование из бумаги. Лепка развивает мелкую моторику руки, пространственное мышление; аппликация – мелкую моторику и восприятие цвета, рисование – мелкую моторику, воображение, глазомер, умение подбирать колер, компоновать на листе бумаги. На занятиях дети знакомятся с различными материалами и необычными способами применения их. Например, в процессе лепки из бумаги дети становятся творцами объемных деревьев, фантастических и реальных; масок, выражающих разное настроение и характер, красочных натюрмортов, различных макетов старинных, современных и фантастических городов и т.п. Используются не только различные материалы, но и разные техники, способы исполнения и их сочетания.

Изучение возможностей и способностей детей позволяет осуществлять индивидуально-ориентированный подход, оказывать адресную педагогическую поддержку в развитии ребенка. Создание насыщенной информационной среды на занятиях, включающей книжную, природную, и человеческую среды; поощрение познавательной активности и создание ситуации успеха для каждого; увеличение доли творческих заданий, игр, специальных упражнений в рамках данной программы – все это стимулирует творческую активность ребенка, вносит разнообразие в жизнь ребенка, развивает его потенциальные познавательные возможности, коррегирует поведение, прививает им трудовые и другие социально значимые навыки и умения.