

**Специальная (коррекционная)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
VII ВИДА Г. ВЯЗНИКИ**

Утверждена
на заседании методического объединения
« » 2010 г. протокол №
Директор В.Г.ХОРЕВ

***ПРОГРАММА КРУЖКА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
« СИНЯЯ ПТИЦА »
(рассчитана на детей 4-9 класса)
Срок реализации программы – 3 года***

***ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА
УЧИТЕЛЕМ ИЗО ИСКУССТВА***

Благочновой Верой Ивановной

Вязники
2010 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа занятий студии изобразительного искусства «Синяя птица» ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность- это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

Работа в студии включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников, выход на природу (в парк, лес) с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве.

На занятиях студии особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.) . Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

Изостудия базируется на представлениях об искусстве, полученных учащимися в начальной школе, закладывает основы художественных знаний и умений школьников в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно – образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

Задачами художественного развития учащихся являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости:
 - формирование эстетического вкуса,
 - понимание роли изобразительного искусства в жизни общества,
 - формирование умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту.
- формирование художественно-творческой активности:
 - учащиеся студии должны уметь анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность, творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ.
- формирование художественных знаний, умений и навыков.

Программа изостудии рассчитана на три года, на детей от 9 до 14 лет (4-6 класс). В результате посещения занятий студии изобразительного искусства учащиеся **должны знать:**

- особенности языка основных видов искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;

- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства своего края, области;
- историю возникновения и развития народных промыслов;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

Дети должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- оформлять выставки собственных работ.

Художественная деятельность на занятиях изостудии находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Построение программы
Кружка изобразительного искусства
«Синяя птица»
4-9 классы.

Младшая группа. (4 класс) Развитие фантазии и воображения.

- Основные
разделы
- Художественный язык изобразительного искусства.
 - Мир изобразительных искусств.
 - Художественное творчество и его связь с окружающей средой.

Средняя группа. (5-6 класс) Развитие изобразительной грамотности.

- Основные
разделы
- Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов.
 - Работа красками.
 - Натюрморты.
 - Интерьеры.
 - Пейзажи.
 - Зарисовки птиц и животных.
 - Зарисовки фигуры человека.
 - Сюжетная композиция.

Старшая группа. (7-9 класс) Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности.

- Основные
разделы
- Цветная графика.
 - Живопись.
 - Декоративно-прикладное искусство.
 - Архитектура.
 - Изображение людей и животных.
 - Тематическая композиция.
 - Стилистика народного искусства.
 - Пленэрные работы.

**Тематическое планирование работы
студии изобразительного искусства
«Синяя птица»**

Наименование раздела	№ занятия	Тема занятия	Содержание и методические приемы	Кол-во часов
1	2	3	4	5
Развитие фантазии и воображения.(34 занятия -68 часов)				
Художественный язык изобразительного искусства	1	Чем и на чем рисует художник?	Рассказ об истории изобразительного искусства.	2 час
	2	Выразительные возможности художника.	Знакомство с художественными инструментами и материалами .	2 часа
	3-4	Учимся рисовать кистью.	Знакомство с различными художественными живописными техниками.	4 часа
	5	Линия и штрих-основа рисунка	Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис)	2 часа
	6	Линия как средство выражения.	Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета.	2 часа
	7	Форма предметов.	Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.	2 часа
	8	Основные и составные цвета.	Зрительное восприятие цвета.	2 часа
		9	Теплые и холодные цвета.	Составление цветов путем смешения. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.
10		Техника работы акварелью.	Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Особенности гуашевых красок.	2 часа
11		Техника работы гуашью.	Отработка приемов работы с гуашью. Знакомство с правилами компоновки рисунка	2 часа

	12	Композиция рисунка.	на листе. Развитие пространственных представлений. Изображение предметов в перспективном сокращении.	2 часа
	13	Перспектива в рисунке.	Сведения о воздушной перспективе, законы возд.перспективы	2 часа
	14	Воздушная перспектива.	применение правил воздушной перспективы в рисунке.	2 часа
Мир изобразительных искусств	15-16	Жанры живописи.	Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, исторические сведения.	4 часа
	17	Анималистический жанр.	Знакомство с творчеством И.И.Шишкина.	2 часа
	18-19	Исторический жанр	Изготовление коллажа на историческую тему. Беседа по картине В.Г.Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».	4 час
	20	О чем рассказывают картины		2 часа
	21	Самый внимательный и грамотный зритель.	Конкурс- состязание на знание худ.произведений.	2 часа
	22-23	Московский Кремль-жемчужина мировой архитектуры	Особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля. Составлен. композиции.	4 час.
	24-25	Натюрморт «Золотая Хохлома»	Особенности истории и росписи промысла Хохломы. Составление натюрморта на данную тему.	4 час.
	26-27	Портрет в творчестве Леонардо да Винчи	Знакомство с историей портрета как жанра. Особенности творчества Леонардо да Винчи. Изображение головы человека.	4 час.
Художественное творчество и его связь с окружающей средой.	28	Рисование птицы с натуры.	Конструктивно-анатомическое строение птицы. Зарисовки.	2 часа
	29-30	Иллюстрирование любимого литературного произведения.	Знакомство с особенностями графического искусства. Составление композиции и ее живописное решение.	4 час.

	31-32	Строим крепость.	Составление макета замка-крепости. Проект оформления территории парка. Основы паркового дизайна.	4 час.
	33	Дизайн в нашей жизни.	История и виды открыток. Проект открытки определенного образца.	2 час.
	34	Открытка как самостоятельное художественное произведение.		2 часа

ИТОГО – 68 часов

Средняя группа 5-6 классы Развитие изобразительной грамотности. (36 занятий – 72 часа)				
Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов.	1	Цели и задачи курса. Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник.	Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов.	2 час
	2	Линия в пространстве.	Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа.	2 час
	3	Рисунок куба.	Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика.	2 час
	4	Рисунок призмы.	Изучение формы и выявление объема посредством штриховки. Наброски шестигранной шкатулки. Объемно-конструктивное построение цилиндра.	2 час
	5	Рисунок цилиндра.	Эскиз ведра. Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.	2 час
	6	Рисунок шара.	Изображение предмета, имеющего комбинированную форму. Линия горизонта. Точка схода. Изображение куба и цилиндра в разных положениях	2 час.
	7	Рисунок глиняной крышки.	Составление композиции. Передача общей	2 час.

	8	Рисунок геометрического натюрморта.	геометрической формы и особенностей тонального освещения предметов.	2час
	9	Изображение предметов при различном освещении		2час.
Работа Красками.	10	Основы цветоведения	Основные и дополнительные цвета. Этюд букета цветов с натуры.	2час.
	11	Теплохолодность цветовой палитры.	Изготовление наглядной таблицы	2час.
	12	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета.	Творческие этюды. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.	2час.
	13	Родственные цвета.	Составление композиции «Зеленный лягушонок в зеленом болоте».	2час.
	14	Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения.	Этюд апельсина на голубой скатерти. Особенности рефлекса в живописи.	2час.
	15	Живописные техники.	Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу.	2час.
Натюрморты.	16	Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко.	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.	2час.
	17	Натюрморт с натуры. Посуда и овощи.	Составление композиции. Цветовое решение натюрморта в теплой цветовой гамме. Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике.	2час.
	18	Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном.		2час.
Интерьеры.	19	Угол комнаты.	Изображение правильного перспективного построения.	2час
	20	Изображение комнаты в перспективном сокращении	Понятие линии горизонта и точки схода. Рисунок объемной формы предметов в пространстве.	2час.
Пейзажи.	21	Изображение замкнутого внутреннего пространства двора.	Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений.	2час.
	22	Изображение пейзажной местности с архитектурными	Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике.	2час.

		постройками. Изображение уголка леса.	Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.	2час.
Зарисовки птиц и животных	24	Изображение птиц по представлению	Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.	2час.
	25-26	Изображение животных по представлению.	Экскурсия в краеведческий музей . Анализ общего строения животного, живописные этюды	4час.
	27	Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк»	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных.	2час.
Зарисовки фигуры человека.	28	Изображение стоящей фигуры человека.	Пропорции фигуры человека.Выполнение рисунка с натуры.	2час.
	29	Изображение сидящей фигуры человека.	Пропорции фигуры человека. Выполнение рисунка с натуры.	2час.
	30-31	Определение размера фигуры человека на разных планах картины.	Правильное нахождение пропорций тела и правильная передача движений.	4час.
	32-33	Композиция «Олимпийские игры»	Составление эскиза композиции. Самостоятельная творческая работа по составлению многофигурной композиции Цветовое решение композиции.	4час.
Сюжетная композиция	34-35	Композиция «Рыцарский турнир» или «Бал во дворце»	Составление творческих эскизов,зарисовки фигур людей и животных.Выполнение разнопланового рисунка. Выбор цветовой гаммы работы.	4час.
	36	Обобщение.	Выставка лучших творческих работ Учащихся	4час.
Старшая группа 7-9 классы				

Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности. (36 занятий - 72 часа)				
Цветная графика	1	Волшебные карандаши	Беседа о рисунках великих мастеров. Анализ рисунков преподавателя по темам. Работы кружковцев на свободную тему в определенной цветовой гамме.	2час.
	2	Цветные карандаши. Теплые и холодные цвета.	Занимательная развивающая викторина.	2час.
	3	«Цветовая гамма произведений великих художников»		2час.
Живопись	4	Три волшебных краски.	Чудесные превращения трех основных цветов Практические упражнения в рисовании красками и в смешении цветов. Беседа об акварели, гуаши, масляных красках. Анализ произведений художников.	2час.
	5	Какими красками работают художники.	Беседа или посещение картинной галереи.	2час.
	6	Виды и жанры изобразительного искусства	Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции.	2час.
	7	Натюрморт.	Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции.	2час.
	8	Пейзаж.		2час.
	9	Портрет.	Выполнение композиции по выбору (рисунок, живопись, графика)	2час.
Декоративно-прикладное искусство	10	Аппликация.	Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Осенний вернисаж» Лепка из пластилина посуды в стиле Гжель и ее последующая роспись в народном стиле.	2час.
	11	Объемное изображение предметов народного искусства – Гжель.	Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки.	2час.
	12	Бумагопластика. Образ русской матрешки.	Просмотр видеофильма «Сокровища земли российской». Обсуждение увиденного.	2час.
	13	Шедевры декоративного искусства.		2час.
Архитектура	14	Архитектурные памятники родного города.	Экскурсия по улицам родного города. Посещение	2час.

	15	Архитектурный стиль	краеведческого музея. Изображение фасада здания определенного архитектурного стиля, передача особенностей декора.	2час.
	16	Архитектурный рельеф	Проект декоративного оформления здания в технике «граттаж».	2час.
Изображение людей и животных	17	Насекомые и птицы.	Пропорционально-конструктивное изображение по представлению насекомых или птиц. Работа в цвете(цв.карандаш)	2час.
	18	Дикие и домашние животные.	Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в рисунке(уголь, сангина)	2час.
	19	Рисование фигуры человека в движении	Изображение фигуры человека в движении по представлению. Беседа и просмотр видеосюжета.	2час.
	20	Человек в произведениях великих художников.		2час.
Тематическое рисование	21	«Труд человека»	Творческая работа над сюжетной композицией. Передача плановости и худож. образа.	2час.
	22	« Человек и космос»	Творческая работа над сюжетной композицией. Передача большого и малого пространства. Творческая работа над сюжетной композицией	2час.
	23	«Таинственный подводный мир»	Выбор колористической гаммы композиции. Свободная творческая композиция. Виртуальная экскурсия в мастерскую художника-иллюстратора.	2час.
	24	Иллюстрирование литературных произведений	Игра-викторина.	2час.
	25	« В мире художественных героев»	Чтение отрывков литературных произведений.	2час
	26	«Лучшие детские художники-иллюстраторы»		2час.
Стилистика народного искусства	27-28	Быт и одежда русских людей.	Беседа о традициях русского костюма и национальных предметах быта. Зарисовка русской прялки.	4час.
	29	Национальная праздничная одежда.	Конструирование ансамбля одежды в традициях	2час

	30	Русский национальный орнамент. Оберег.	народного искусства. Беседа о элементах народного дизайна. Аппликация стилизованного орнамента.	2час.
	31	Орнаментальная композиция.	Понятие о видах и типах орнамента. Построение орнамента в круге, в полосе, сетчатого орнамента (по выбору).	2час.
Пленэрные работы	32	Пленэрная живопись.	Анализ художественных произведений, выполненных на пленэре. Особенности жанра.	2час.
	33	Пейзаж на пленэре.	Зарисовки вида из окна. Изображение живого уголка природы (река, лесная поляна)	2час.
	34-35	Зарисовки городского пейзажа, памятников архитектуры.	Изображение архитектурных объектов с натуры. Работа графическая или живописная.	4час.
	36	Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки.	Подведение итогов работы за три года. Анализ лучших работ.	2час.

Список использованной литературы.

1. Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.
2. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
3. Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.; Просвещение, 1994.
4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа, 1992.
5. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ГЦ Сфера», 2002.
6. Киреева Л.Г., Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград; Изд. «Учитель», 2008.
7. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006.
8. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. – Волгоград; Издательство «Учитель», 2008.
9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение, 1982.
10. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.; «Вентана-Граф», 2006.
11. Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 1997.

Методическое обеспечение программы студии «Синяя птица»

Художественные произведения мировой культуры:

Слайды и книги с изображением различных птиц и животных (Чарушин, Бианки); Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова; репродукции скульптур В.Ватагина; слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлениса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи; видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»; слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

Музыкальные произведения:

«Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена, «Мотылек» С.М.Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

Поэтические литературные произведения:

Произведения Н.С.Гумилева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бельмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева, Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие худ. произведения.

Художественные материалы:

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

Оборудование кабинета:

Стол и стулья, баночки для воды, раковина и наличие водопровода, предметные столики для натюрмортов, освещение, оснащение техническими средствами, подборка видеосюжетов, фильмов и слайдов.