**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по искусству(ИЗО) в 6-9 классе**

 **Узких Натальи Владимировны,**

**учителя первой квалификационной категории**

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа№8 города Полевского**

**Свердловской области»**

**2013-2014 учебный год**

 **Утверждено**

 **Приказ от**

 **Директор МБОУ «СОШ№8»**

**I.** ***Пояснительная записка***

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

 3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

**Место предмета в учебном плане:**

Рабочая программа рассчитана на 35 ч.( 1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Программа рассчитана на один год.

**Специфика программы:**

Программа Изобразительное искусство в 6 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Разработанная программа предусматривает проведение: практических работ - 32; бесед – 1, тренировочных упражнений - 3.

**Цели программы:** развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

 *Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются*:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка,

 формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

 ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического

 чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

 Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

 *В основу программы вложены*:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся среднего звена.

 Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

# II. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номерурока | Тема | Вид занятий | Кол-во часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления | Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; работа в тетради по ИЗО; знакомство с учебниками по ИЗО, правилами работ/, инструментами | 1 |
| 2 | Полный цветовой круг  | Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета | 1 |
| 3 | Живописные и графические упражнения | Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)+ | 1 |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты | Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и ее роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, теплый и холодный колорит, сближенные цвета  | 1 |
| 5,6 | Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами | Рисование с натуры; анализ натуры, ее конструкции, цвета, светотени; беседа «Натюрморт в живописи»;1-й урок – карандаш, линейное изображение, конструкция; определение цветовых сочетаний (первая пропись);2-1 урок – подбор цветов, близких натуре, использование палитры, живопись «по мокрому», «по сухому». | 2 |
| 7 | В осеннем лесу, парке | Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи», работа «по сухому», «по мокрому». | 1 |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) | Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистика в ИЗО; беседа о художниках (Ватагин, Чарушин и др.); сравнительная анатомия, зависимость строения от среды обитания, движения; элементы композиции; графические материалы. | 1 |
| 9 | На дне морском | Тематическое рисование, рисование по памяти и с натуры живых объектов; работа с трафаретом (рыба); маскировка, мимикрия в природе у птиц, животных; композиция, сюжет; живопись «по мокрому» (фон, рыба – 1 слой), «по сухому» (прописывание деталей, рыба) | 1 |
| 10 | . Невиданный зверь | Тематическое рисование; рисунок-фантазия; рисунок-тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика | 1 |
| 11 | Наброски с куклы-игрушки | Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета | 1 |
| 12 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде, не скрывающей телосложение)  | Рисование с натуры:1-й урок – мальчик, графика;2-й урок – девочка, живопись; беседа «Портрет в творчестве русских художников»; пропорции фигуры (1:6, 1:7), модель (позируют школьники); знакомство с пластической анатомией, скелетом, мускулатурой; общее и отличительное; рисование фигуры человека от схемы; последовательное ведение работы | 2 |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт.  | Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком; человек в движении с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведений искусства | 1 |
| 15 | Две контрастные фигуры | Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост | 1 |
| 16 | Новогодняя открытка, приглашение на бал | Графика, ее виды, прикладная графика; язык графики; элементы открытки, условность цвета, изображения, краткость текста, доходчивость, ясность; промграфика; шрифт; декоративное рисование и аппликация, на их основе – конструирование макета открытки | 2 |
| 17 | Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. | Тематическое рисование; разновидность современной книжной графики – комиксы; общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультяшность»); просмотр мультфильма | 1 |
| 18,19 | Мы рисуем инструменты | Наброски с натуры столярных, слесарных, строительных и др.инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами | 2 |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт-Петербурга | Беседа-видеоэкскурсия; работа в тетради по ИЗО; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга | 1 |
| 21 | Наши новостройки | Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц; призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведений искусства | 1 |
| 22,23 | Красота народного костюма | Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально-историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры;1-й урок – эскиз костюма на основе фигуры (куклы), цвет» 2-1 урок – деталирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы\_ | 2 |
| 24 | Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению. | Беседа о творчестве русских художников Х1Х века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование – иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме к анализируемым живописным произведениям (н.Некрасов, А.Кольцов, А.Майков и др.); работа от эскиза | 1 |
| 25 | Материнство («Рождество» или «Новорожденный») | Тематическое рисование; тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве; взаимосвязь светской темы и библейских сюжетов, общее и различное; анализ произведений живописи | 1 |
| 26 | Красота орнамента. Гипсовый трилистник. | Рисование с натуры гипсового орнамента.Возможные варианты:1. карандаш, светотеневая разработка
2. работа акварелью в технике «гризайль»;
3. лепка.

Обобщение и стилизация, поэтапная работа от общего к частному; штрих по форме | 1 |
| 27-28 | Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры. | Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской избы; символике; о художественных замыслах; анализ произведений искусства; тематическое рисование – иллюстрации к произведениям Аксакова С. «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне», «Руслан и Людмила», сбор материала по теме; композиция, перспектива | 2 |
| 29-30 | Космические дали | Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка); рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа; обязательные элементы пейзажа. Филателия, как разновидность прикладной графики. Работа от эскиза (3 варианта) к большому формату. Элементы марки: год, страна, название и пр. | 2 |
| 31 | Разработка герба | Геральдика, ее история; условность изображения, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города); декоративное рисование; принципы композиции | 1 |
| 32 | Афиша цирка | Беседа о разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката; анализ произведений искусства; декоративное рисование | 1 |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет | Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре живописи, о знаменитых портретистах (О.Кипренский, К.Брюллов, В.Тропинин, И.Репин, В.Серов, Рембрандт, Тициан, Ван Дейк, Рафаэль, П.Рубенс и др.); разновидности портрета; пластика и анатомия тела человека, головы, мимика; униформа, профессиональные предметы и орудия труда | 1 |
| 34 | Портрет-шутка | Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика.Беседа о художнике ХУ1 века Д.Аргимбольдо, гримерах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица. | 1 |
| 35 | Весенний букет | Рисование с натуры натюрморта: цветы вазе, фрукты; беседа о натюрморте в живописи, анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов. Подведение итогов | 1 |

***III. Основное содержание***

***Рисование с натуры (рисунок, живопись)***

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по пред­ставлению с использованием правил перспективы, све­тотени, цветоведения, живописной грамоты, компози­ции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представ­лению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отноше­ния к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварите- льным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображае­мому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Ис­пользование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлени­ях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников спосо­бам передачи движения в рисунке (движения из картин­ной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

***Декоративная работа***

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народного творчества в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональ­ных русских художников в области живописи и народ­ных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно- прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно состав­лять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

***Лепка***

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, реко­мендуемых на занятиях тематическим рисованием.

***Аппликация***

Индивидуальное и коллективное составление сюжет­ных композиций и декоративных работ в технике кол­лажа и в форме панно по заданиям тематического рисо­вания.

***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас***

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях худож­ников XIX в., в творчестве передвижников;

- значительные события русской истории в произ­ведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замеча­тельных русских художников;

- образы русского фольклора в творчестве В. Васне­цова и М. Врубеля;образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;

красота пейзажа в русской живописи;

-натюрморт в русской и советской живописи;

- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зод­чих;

- красота спорта в изобразительном искусстве.

***IV. Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса***

**К концу *6 класса учащиеся должны знать:***

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

***Учащиеся должны уметь:***

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки,
эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особен­ности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, компози­цией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образ­ной передачи действительности.

**V. Литература**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

3.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006.–186с.

 4**.** Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

5.Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

6.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

7.Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

8.Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

9.Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

 10. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

11.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов –Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

12. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов –Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

13 Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов –Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№******п/п*** | ***Тема урока*** ***№ урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы******содержания*** | ***Требования*** ***к уровню подготовки*** ***обучающихся***  | ***Вид******контроля*** | ***Дата проведения*** |
| ***По плану*** | ***Фак.*** |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления  |  Введение новых знаний  | Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда | Знать:– задачи урока ИЗО;– принадлежности для художественного творчества;– возможности художественных материалов;– виды изобразительного искусства;– основные законы композиции;– правила безопасного поведения в кабинете ИЗО.Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции | Анкетирование. Контроль выполнения практической работы | 3/09 |  |
| 2 | Полный цветовой круг  | Введение новых знаний  | Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета  | Знать:– основные и составные цвета;– теплые и холодные цвета;– контрастные и сближенные цвета;– приемы смешения красок.Уметь: – различать цвета;– находить новые оттенки цвета  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений | 10.09 |  |
| 3 | Живописные и графические упражнения  | Введение новых знаний | Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом  | Знать:– различные приемы работы акварельными красками;– технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному;– основные выразительные средства графики;– технику работы карандашом.Уметь:– выполнять мазки разных видов;– работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»;– выполнять карандашом штриховку;– выражать линией эмоции  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений | 17.09 |  |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты  | Урок-практикум  | Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи  | Знать:– понятие симметрия;– симметричные предметы и этапы их рисования;– особенности симметричной композиции.Уметь:– определять симметричную композицию в произведениях живописи;– выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 24.09 |  |
| 5 | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.  | Введение новых знаний  | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризайль  | Знать:– что такое натюрморт;– роль цвета в натюрморте;– законы линейной и воздушной перспективы;– основы цветоведения.Уметь:– использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта;– определять натюрморты среди произведений живописи  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1.10 |  |
| 6 | Рисование натюрморта. Корзина с овощами  | Введение новых знаний  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 8.10 |  |
| 7 | В осеннем лесу, парке  | Введение новых знаний  | Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа  | Знать:– жанр изобразительного искусства – пейзаж;– законы линейной и воздушной перспективы;– строение деревьев и кустарников;– способы выделения сюжетного центра композиции.Уметь:– находить пейзажи среди произведений живописи;– выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 15.10 |  |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)  | Введение новых знаний  | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных  | Знать: – жанр изобразительного искусства – анимализм;– строение тела животных;– творчество художников-анималистов.Уметь: – анализировать форму частей тела животных;– выполнять наброски животного | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 22.10 |  |
| 9 | На морском дне  | Введение новых знаний  | Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных  | Знать:– анатомическое строение тела морских животных, их окраску;– технику работы акварелью.Уметь:– анализировать форму тела животных;– выполнять рисунок морского животного  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 29.10 |  |
| 10 | Невиданный зверь  | Введение новых знаний  | Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника  | Знать:– части тела реальных животных;– этапы рисования животного;– понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника.Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 5.11 |  |
| 11 | Наброски с куклы-игрушки  | Введение новых знанийПР | Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека) |  Знать:– сходство и различие фигур куклы и человека;– пропорции куклы.Уметь: – строить композицию рисунка;– выполнять набросок с куклы-игрушки  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 19.11 |  |
| 12 | Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов | Введение новых знанийПР  | Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы  | Знать:– жанр живописи – портрет;– пропорции тела человека;– творчество выдающихся мастеров-портретистов.Уметь:– подбирать цветовое решение;– выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет | Ответы на вопросы.  | 26.11 |  |
| 13 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) |  Практикум  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 3.12 |  |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт  | Введение новых знаний | Анатомия и пропорции тела человека. техника аппликации, коллажа  | Знать:– пропорции тела человека;– механику различных движений человеческой фигуры;– понятия модуль, канон;– технику аппликации, коллажа.Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 10.12 |  |
| 15 | Две контрастные фигуры | Введение новых знаний | Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности  | Знать:– понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве;– особенности применения закона контрастов в живописи.Уметь: – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;– выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 17.12 |  |
| 16 | Новогодняя открытка  | Введение новых знаний | Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем | Знать:– виды графики;– выразительные средства графики;– виды шрифтов.Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 24.12 |  |
| 17 | Зимние забавы, комиксы  | Введение новых знаний | Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино  | Знать:– отличие книжной графики от других видов графики;– отличительные особенности комикса.Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 21.01 |  |
| 18 | Мы рисуем инструменты  | Введение новых знаний | Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта  | Знать:– законы линейной перспективы и светотени;– технику штриха.Уметь: – анализировать конструкцию предметов;– выполнять рисунок натюрморта  | Ответы на вопросы.  | 28.01 |  |
| 19 | Мы рисуем инструменты  | ПР | Контроль выполнения практической работы | 4.02 |  |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга  | Введение новых знаний | Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга  | Знать:– понятие архитектура;– чем занимается архитектор;– организацию внутреннего пространства Кремля;– архитектурные памятники Санкт-Петербурга | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Викторина | 11.02 |  |
| 21 |  Архитектурные памятники родного края | Введение новых знаний | Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре | Знать:– архитектурные памятники родного края;– особенности современной архитектуры;– жанр пейзажа, бытовой жанр.Уметь:– различать картины пейзажа и бытового жанра;– анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;– изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 18.02 |  |
| 22 | Красота народного костюма  | Введение новых знаний | Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды  | Знать:– понятие костюм, особенности национального костюма;– произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма  | Ответы на вопросы.  | 25.02 |  |
| 23 |  Эскиз русского национального (народного) костюма | ПР | Контроль выполнения практической работы | 4.03 |  |
| 24 | Русский быт в прошлые века  | Введение новых знаний | Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции  | Знать:– произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников);– правила композиции, перспективы, светотехники.Уметь:– выбирать сюжет тематической композиции;– выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 11.03 |  |
| 25 | Материнство | Введение новых знаний | Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать | Знать:– что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери;– как раскрывают в своих картинах художники образ матери.Уметь выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 18.03 |  |
| 26 | Красота орнамента  | Введение новых знаний | Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента  | Знать:– виды орнамента;– о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений.Уметь: – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой;– лепить элементы декора для украшения зданий  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 25.03 |  |
| 27 | Иллюстрирование литературного произведения  | Введение новых знаний | Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы  | Знать: – шедевры деревянного и каменного зодчества России;– устройство крестьянского дома;– специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома.Уметь выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков  | Ответы на вопросы.  | 8.04 |  |
| 28 | Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию) |  | Контроль выполнения практической работы | 15.04 |  |
| 29 | Космические дали  | Введение новых знаний | Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка) | Знать: – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин;– первичные сведения о макетировании.Уметь выполнить макет марки на тему космоса  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 22.04 |  |
| 30 | Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны. |  ПР |  |  | Контроль выполнения практической работы | 29.04 |  |
| 31 | Разработка герба  | Введение новых знаний | Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая  | Знать:– символический язык декоративного искусства;– правила составления композиции герба;– российский герб;– формы герба; – символичность цвета.Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 6.05 |  |
| 32 |  Разрабатывать плакат на определенную тему. | Введение новых знаний | Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката  | Знать художественный язык плаката.Уметь: – использовать художественные средства выразительности для создания плаката;– разрабатывать плакат на определенную тему  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 13.05 |  |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет  | Урок-повторение  | Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи художников-портретистов | Знать:– жанр портрета;– виды портрета (поясной бюст и т. д.).Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 20.05 |  |
| 34 | Портрет-шутка | Введение новых знаний | Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж  | Знать:– особенности карикатуры, шаржа;– пропорции и мимику лица.Уметь составить и нарисовать шуточный портрет  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 27.05 |  |
| 35 | Весенний букет  | Введение новых знаний | Произведения изобразительного искусства (натюрморты с цветами). Красота лесных и садовых цветов. Зрительное равновесие форм, цвета, ритма  | Знать:– отдельные произведения живописи;– правила постановки натюрморта с цветами;– законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени.Уметь выполнять рисунок – натюрморт с цветами  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 31.05 |  |

**I. *Пояснительная записка***

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

 3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

**Место предмета в учебном плане:**

Рабочая программа рассчитана на 35 ч.( 1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Программа рассчитана на один год.

 **Специфика программы:**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 7 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем , изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

**Цели программы:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются*:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

 ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

 Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

 *В основу программы вложены*:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

 Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

 ***II. Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел блока уроков*** | ***Кол-во часов*** |
| **Многонациональное отечественное искусство**  | **10**  |
| **Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой** **культуры**  | **15** |
| **Труд в изобразительном искусстве**  | **10** |

***III*. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

 Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудова­ния и групп предметов (натюрмортов), развитие уме­ния видеть их красоту.

 Рисование с натуры, по памяти и по представле­нию фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

 Развитие умения передавать в рисунках конструк­цию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отно­шения изображаемых объектов, а также художест­венную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

***Задания:***

а) рисование с натуры, а также по памяти (вклю­чая наброски и зарисовки);

б) выполнение с натуры натюрмортов, составлен­ных из предметов быта, школьного оборудования, ис­кусства, техники, спорта, природы (например, гипсо­вый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и ябло­ки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);

в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;

г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;

д) выполнение графических и живописных уп­ражнений.

**Рисование на темы и иллюстрирование**

 Рисование на темы современности на основе на­блюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным вы­полнением набросков и зарисовок с натуры по зада­нию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

 Дальнейшее изучение композиционных законо­мерностей — формирование у учащихся умения пере­давать цельное сочетание всех частей рисунка с ис­пользованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисун­ка по массе, единство графических, тоновых и цвето­вых отношений и т. п.):

 Обучение изображению многофигурной компози­ции в закрытом и открытом пространстве, сравни­тельной характеристике двух героев изобразительны­ми средствами (контрасты большого и маленького,

красивого и уродливого, динамичного и неподвижно­го, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

 Особое внимание обращается на развитие у уча­щихся умения самостоятельно выбирать и использо­вать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

 Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, после­довательно вести работу над тематической компози­цией и иллюстрацией.

 ***Задания:***

а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «Зарубежный друг»,»Мы охраняем памятники нашей Родины»,

б) иллюстрирование литературных произведений: М.Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Та­инственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных пи­сателей по выбору.

**Декоративная работа**

 Дальнейшее развитие эстетических знаний и деко­ративного творчества учащихся средствами народно­го и современного декоративно-прикладного искусст­ва происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в сис­теме современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоратив­но-прикладного искусства, сформированных в пред­шествующих классах на уровне школ народного мас­терства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимо­связи национального и интернационального, взаимо­обогащение культур разных народов.

 Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвое­ния элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном ана­лизе произведений декоративно-прикладного искус­ства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произ­ведениями устного и музыкального народного творче­ства, свидетельствующие о глубоких общих законо­мерностях художественной системы.

***Задания:***

а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;

в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;

г) выполнение эскизов плакатов, обложек турис­тической схемы «Мы охраняем памятники нашей Ро­дины»;

д) выполнение эскизов фирменных знаков про­мышленных изделий школьных мастерских, лицея, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.)

**Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

**Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сю­жетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

— красота вокруг нас:

— народ — творец прекрасного;

— изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

— памятники искусства родного края;

— местные традиции в изобразительном и декора­тивно-прикладном искусстве.

***IV. Требования к уровню подготовки учащихся***

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен знать:

* анализируемые на уроках произведения зару­бежного, русского и отечественного многонациональ­ного изобразительного искусства, памятники стари­ны, народное творчество родного края;
* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
* систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

* видеть прекрасное в предметах и явлениях дей­ствительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в ри­сунках свое эмоциональное отношение к изображае­мому;
* в процессе зрительного восприятия произведе­ний искусства самостоятельно проводить элементар­ный анализ их содержания и художественных средств;
* изображать с натуры, по памяти и по представ­лению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструк­тивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспек­тивных сокращений формы, объема;
* при выполнении рисунков применять различ­ные средства художественной выразительности: ори­гинальное композиционное и цветовое решение, конт­расты, светотени, технические приемы работы каран­дашом, акварелью и др.;
* определять степень холодности и теплоты оттен­ков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
* при иллюстрировании литературных произведе­ний передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
* сопоставлять двух героев литературного произ­ведения, используя средства художественной вырази­тельности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого ит. д.;
* в тематической композиции сознательно при­менять законы наблюдательной перспективы (выби­рать высокий и низкий горизонт), формат и художе­ственные материалы, наиболее подходящие для воп­лощения замысла.

**V. ЛИТЕРАТУРА**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2004.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009

4.Сборник методических материалов по реализации регионального компонента в преподавании предмета «Изобразительное искусство»/ Авт.-сост.: Кудашкина Л.Н.; МО РМ, МРИО-Саранск, 2007.-83 с.

5.Павлова О.В. Изобразительное искусство.7 класс: поурочные планы по программе В. С. Кузина – Волгоград: Учитель, 2007. – 365 c

6.Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1991.-159 с.

7.Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги: Книга для учителя.- 2-е изд; доп. –М.: Просвещение, 1991.-416 с.

8.Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

9.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

10. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

11 Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

***VI.Календарно - тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Наименование******Раздела программы******Тема*** | ***Тип урока*** | ***Элементы******содержания*** | ***Требования*** ***к уровню подготовки*** ***обучающихся***  | ***Вид******контроля*** | ***Сроки провед.*** |
| ***По плану*** | ***Фактич.*** |
|  | **Многонациональное отечественное искусство** (**10ч.)** |  |  |
| 1. | Красота вокруг нас  | Введение новых знаний | Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика  | Знать: – требования к организации рабочего места художника;– материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства.Уметь:– организовывать рабочее место;– подбирать инструменты и материалы;– видеть красоту окружающего мира;– рисовать по памяти (свободная тема)  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 7.09 |  |
| 2. | Народ – творец прекрасного  | Введение новых знаний | Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов  | Знать:– художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий;– связь народного искусства с жизнью.Уметь анализировать изделия художественных промыслов  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 14.09 |  |
| 3 | Отличительные особенности жанра натюрморта | Введение новых знаний, выполнение практического задания  | Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит  | Знать:– жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт;– виды натюрморта;– понятия колорит, основные цвета;– особенности постановки натюрморта;– художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян.Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение) | Ответы на вопросы.  | 21.09 |  |
| 4. | Праздничный натюрморт  |  Закрепление изученного материала, выполнение практического задания | Контроль выполнения практической работы | 28.09 |  |
| 5. | Мы – юные краеведы и этнографы | Введение новых знаний | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома  | Знать:– архитектуру русского Севера;– музей деревянного зодчества;– устройство крестьянской избы.Уметь выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры – крестьянской избы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 5.10 |  |
| 6. | Национальный натюрморт  | Введение новых знаний | Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета  | Знать:– понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета;– народные промыслы;– отдельные произведения живописи.Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры)  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 12.10 |  |
| 7. | Национальные традиции в культуре народа | Введение новых знаний | Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде | Знать:– виды орнамента и типы орнаментальных композиций;– национальный костюм и его детали.Уметь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.  | 19.10 |  |
| 8. |  Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. | Введение новых знаний |  Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России. Художник- творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. События ВОВ глазами художников баталистов и художников воинов. Баталисты - художники, главной темой творчества, которых являются военные события. Родоначальником баталистов является художник Б.Греков, очень часто советских художников баталистов называли "грековцы". В годы ВОВ многие художники с оружием в руках защищали нашу с вами Родину. Победу в войне приближали не только крупные сражения и боевая техника, но и отдельные люди, которые совершали подвиги. | Знать:– сущность понятия культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа; Уметь анализировать произведения станкового искусства. Знать художников работавших над темой Великой Отечественной войны  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.  | 26.10 |  |
| 9. | Иллюстрация сказок народов России  | Введение новых знаний | Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка  | Знать:– отличительные особенности графики;– о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения;– основные средства художественной выразительности графики.Уметь: – передавать выразительно действие сюжета; – выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому;– изображать многофигурную композицию | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 2.11 |  |
| 10. | Красота родного края | Введение новых знаний | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения | Знать:– жанр пейзажа, отдельные произведения живописи;– законы линейной и воздушной перспективы, колорита;– о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения.Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 16.11 |  |
|  | **Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой** **культуры (15ч.)** |  |  |
| 11. | Изобразительное искусство эпохи Возрождения  | Введение новых знаний | Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве  | Знать творчество художников эпохи Возрождения.Уметь:– определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.;– анализировать произведения изобразительного искусства  | Рефераты «Биографии художников эпохи Возрождения». Ответы на вопросы | 23.11 |  |
| 12 | Мир Леонардо | Введение новых знаний.  | Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи | Знать: – отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи;– особенности живописных работ мастера. Уметь: – отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи;– анализировать произведения живописи о творчестве Леонардо да Винчи | Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся | 30.11 |  |
| 13. | Красота классической архитектуры  | Введение новых знаний | Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения  | Знать:– стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя;– типы ордеров;– понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик.Уметь: – выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы;– выполнять рисунок гипсовой капители с натуры | Ответы на вопросы.  | 7.12 |  |
| 14 | Рисунок  |  | Контроль выполнения практической работы | 14.12 |  |
| 15. | Изобразительное искусство Западной Европы XVII века  | Введение новых знаний | Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века  | Знать:– произведения художников Западной Европы XVII века;– особенности западноевропейского искусства XVII века;– особенности индивидуальной манеры художников XVII века.Уметь: – сравнивать, анализировать произведения живописи;– высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству | Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы. Мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников | 21.12 |  |
| 16. | Творчество Рембрандта | Введение новых знаний. Урок-монография  | Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта  | Знать:– отдельные произведения художника Рембрандта;– о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях.Уметь анализировать произведения живописи  | Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рембрандта | 28.12 |  |
| 17. | Искусство натюрморта | Введение новых знаний | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния | Знать:– жанр живописи – натюрморт;– отдельные произведения живописи;– роль рисунка в натюрморте;– этапы работы над натюрмортом.Уметь:– выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен;– выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности  | Ответы на вопросы.  | 18.01 |  |
| 18. |  |  | Контроль выполнения практической работы | 25.01 |  |
| 19. | Изображение человека в движении  | Введение новых знаний | Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры | Знать:– отдельные произведения живописи;– как передается движение в живописи;– пропорции идеальной человеческой фигуры и лица.Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1.02 |  |
| 20. | Красота фигуры человека в движении | Введение новых знаний | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре | Знать:– скульптуру как один из видов изобразительного искусства;– виды скульптуры;– отличия скульптуры от живописи;– материалы, используемые для скульптур;– виды скульптурной техники;– основной предмет изображения в скульптуре.Уметь: – анализировать произведения скульпторов;– составлять схему движения фигур;– выполнять скульптуру фигуры человека  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Реферат об одном из известных художников-скульпторов | 8.02 |  |
| 21. | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв. | Введение новых знаний | Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века | Знать:– произведения живописи художников Западной Европы XVIII–XX веков;– направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др.Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников  | Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Рефераты учащихся | 15.02 |  |
| 22. | Античная расписная керамика  | Введение новых знаний | Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи  | Знать:– произведения античного искусства;– особенности росписи, мотивов в греческой вазописи;– стили греческой вазописи;– виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи.Уметь:– анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей;– выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 22.02 |  |
| 23. | Зарубежный друг (гость)  | Введение новых знаний | Знакомство с произведениями художников: И. Аргунова, С. Чуйкова. А. Головина, Рембрандта и др. изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства  | Знать:– отдельные произведения живописи;– понятие костюм;– особенности костюмов разных народов и разных эпох.Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 1.03 |  |
| 24. | В мире литературных героев  | Введение новых знаний | Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей  | Знать:– задачи, стоящие перед художником-иллюстратором;– отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности;– вид графики – книжной.**Уметь:** – выразительно изображать действие сюжета, персонажей;– выполнять иллюстрации к произведению  | Ответы на вопросы.  | 8.03 |  |
| 25. | Иллюстрации к произведению | Введение новых знаний | Контроль выполнения практической работы | 15.03 |  |
|  | **Труд в изобразительном искусстве** (**10ч.)** |  |  |
| 26. | Трудовые ритмы  | Введение новых знаний | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени  | Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.Уметь: – анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы;– передавать объем средствами светотени;– выполнять рисунок натюрморта  | Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда.  | 22.03 |  |
| 27. |  | Введение новых знаний | Контроль выполнения практической работы | 5.04 |  |
| 28. | Трудовые будни .«Моя будущая профессия» | Введение новых знаний | Тема труда в произведениях изобразительного искусства. роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека  | Знать: – как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства;– отдельные произведения живописи;– жанр портрета, бытовой жанр;– основные пропорции тела и «механику» различных движений.Уметь: – анализировать произведения живописи;– выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 12.04 |  |
| 29. | Мы – юные дизайнеры | Введение новых знаний | Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок  | Знать:– понятие дизайн;– произведения дизайнерского искусства;– особенности работы художника-дизайнера;– критерии ценности дизайнерских разработок.Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 19.04 |  |
| 30. | Рисуем лошадей  | Введение новых знаний | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции  | Знать: – отдельные произведения живописи;– особенности изображения животных;– как изображать лошадей в статике и динамике;– анатомическое строение лошади, пропорции.Уметь:– передавать в рисунке движение животного;– выполнять рисунок лошади  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда | 26.04 |  |
| 31. | Мы охраняем памятники нашей Родины  | Введение новых знаний | Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Лувр, Уффици, Прадо и др.). | Знать:– виды графики;– особенности языка плаката;– памятники истории и культуры;– художественные музеи страны и мира.Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины | Контроль выполнения практической работы.  | 3.05 |  |
| 32. | Плакат об охране памятников нашей Родины | ПР | Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира | 10.05 |  |
| 33. | . Течения и направления в изобразительном искусстве XX века (реализм, модерн, авангард, сюрриализм др.) | Введение новых знаний | Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства XX века.Традиции и новаторство в искусстве   | Знать:– стили и направления в изобразительном искусстве;– выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов.Уметь:– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;– выполнить проект | «Фантастический город» (коллективная работа)Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 17.05 |  |
| 34. | Цветы весны  | Урок-повторение  | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.  | Знать:– жанр натюрморта;– этапы выполнения рисунка с изображением цветов.Уметь выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | 24.05 |  |
| 35. | Итоговое занятие  | Урок-обобщение Обобщение изученного |  | Знать: – основные виды и жанры изо– основы изобразительной грамоты;– выдающихся художников и скульпторов;– наиболее крупные художественные музеи России и мира.Уметь: – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;– узнавать изученные произведения  | Разгадывание кроссвордов. Конкурс на лучшее мини-сочинение, лучший реферат. Викторина | 31.05 |  |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-9 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

 3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

 Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа включает 6 разделов: пояснительную записку; учебно-тематическое планирование, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников, учебно-методическая литература, поурочное планирование.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем , изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета в базисном учебном плане**.

 Исходя из учебного плана предмет « Искусство» изучается в 8 классах следующим образом: 8 кл- Искусство(изо) 0.5 час в неделю , всего -18часов, 9 класс-Искусство( ИЗО)- 0.5 час в наделю, всего-17часа.

Программа рассчитана на два года.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития художественной культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

***II. Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Раздел блока уроков***  | ***Кол-во часов*** |
| **8 КЛАСС** |  |
|  **Синтез искусств**  | **(2час)**  |
|  **Синтез искусств в архитектуре**  | **(10 час).**  |
|  **Изображение в полиграфии**  | **(6 час).**  |
| **9 КЛАСС** |  |
|  **Синтез искусств в театре**  | **(4 час).**  |
| **Изображение в фотографии**  | **(2 час).** |
| **Синтетическая природа экранных искусств**  | **(4 час).** |
| **Изображение на компьютере**  | **(2 час).** |
| **Повторение изученного в 5-9 классах**  | **(5часа).** |
| **Всего**  | **35** |

**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Синтез искусств (2 час).** Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Создание *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

**Синтез искусств в архитектуре (10 час).** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

*Опыт творческой деятельности.* Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

**Изображение в полиграфии (6 час).** Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

**Синтез искусств в театре (4 час).** Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

**Изображение в фотографии (2 час).** Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

*Опыт творческой деятельности*. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

**Синтетическая природа экранных искусств (4 час).** Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

*Опыт творческой деятельности.* Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

**Изображение на компьютере (2 час).** Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

*Опыт творческой деятельности*. Проектирование сайта.

**Повторение изученного в 5-9 классах (5 часа).** Виды и жанры пластических искусств. Выдающиеся музеи мира и выдающиеся художники прошлого и современности (кроссворды, тесты, викторины, интеллектуальные игры)

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

 повседневной жизни для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**V. Литература**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.

3. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..

4. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

5.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

6.И. П. Волков. Художественная студия в школе

7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

 8.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

9. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

10 Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

***VI .Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Кол-во часов** | **№ уро-ка** | **Тема урока** | **Основное содержание и опыт практической деятельности** | **Тип урока** | **Формы контроля** | **Требования к уровню подготовки учащихся** |
| **Синтез искусств** | 2 |  | Роль изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | Урок усвоения новых знаний | Просмотр, анализ и оценивание работ | Знать социальную функцию изобразительного искусства. |
|  | Выразительные средства и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. | Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. | Комбинированный  |  Просмотр, анализ и оценивание работ | Знать выразительные средства и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Уметь самостоятельно применять художественно-выразительные средства. |
| **Синтез искусств в архитектуре** | 10 |  | Архитектура — композиционная организация пространства.Виды архитектуры. | Архитектура — композиционная организация пространства.Взаимосвязь объектов в архитектурном макетеВиды архитектуры. Перспективное изображение (повторение основных понятий и выполнение рисунка здания школы в перспективе) | Урок усвоения новых знаний | Просмотр и анализ работ | Архитектура как жанр изобразительного искусства.Знать виды архитектуры.Уметь видеть прекрасное, передавать объемно-пространственные свойства объектов. |
|  | Выразительные средства архитектуры.Бионика. | Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.Эскиз здания (школы, дома) будущего с использованием элементов перспективного изображения. | Комбинированный | Просмотр и анализ работ | Знать выразительные средства в архитектуре (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов).Уметь выполнять эскиз здания, используя основы изобразительной грамотности. |
|  | Конструкция здания: часть и целое.  | Конструкция здания: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания | Комбинированный | Самоанализ работ | Знать законы композиции при выполнении орнамента (ритма, симметрии). Иметь чувство гармонии, красоты в изображении орнамента архитектурных сооружений. |
|  | Стили и направления в архитектуре. Античная архитектура  | Стили в архитектуре. Античная архитектура. Афинский Акрополь. Ордерная система.Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. | Комбинированный | Просмотр и оценивание приготовленных учащимися презентаций | Знать стили и направления в архитектуре.Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций. |
|  | Романский стиль. Готика. | Романский стиль. Монументальность, суровость и лаконичность форм. Готика. Ажурность, воздушность устремленность в высь храмов, каменный скульптурный декор, витражи. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. | Урок усвоения новых знаний | Просмотр и анализ работ | Знать стили и направления в архитектуре.Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций. |
|  | Стили и направления в архитектуре ренессанса и нового времени В.В.Растрелли. | Ренессанс. Барокко, рококо, классицизм, ампир. Основные черты.Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. | Комбинированный | Фронтальный опрос | Знать стили и направления в архитектуре.Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций. |
|  | Классицизм. Баженов. | КлассицизмЗарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. | Комбинированный | Фронтальный опрос | Знать стили и направления в архитектуре. |
|  | Стили в архитектуре конца 19 – 20 века. Ле Корбюзье. Ле Корбюзье. | Стили в архитектуре к. 19 – 20 века. Модерн, конструктивизм, современная архитектура и ее выдающиеся произведения. Ле Корбюзье. | Комбинированный | Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции. | Знать стили в архитектуре 19-20 веков. |
|  | Связь архитектуры и дизайна | Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). | Комбинированный | Просмотр и оценивание приготовленных учащимися презентаций | Уметь самостоятельно выполнять творческие работы, используя основы изобразительной грамотности и добиваясь художественно-образной выразительности. |
|  | Композиция в архитектуре и дизайне  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композицииКомпозиция в дизайне (в объеме и на плоскости).  | Повторительно-обобщающий |  Просмотр, анализ и оценивание работ | Знать последовательность ведения работы художественно-творческой деятельности – по композиции. |
| **Изображение в полиграфии и других направлениях дизайна** | 6 |  | Многообразие форм графического дизайна. | Графический дизайн. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.Проектирование обложки книги.  | Урок усвоения новых знаний | Просмотр и анализ работ | Знать многообразие форм графического дизайна. Уметь выполнять проектирование обложки книги. |
|  | Художники книги. Иллюстрирование произведений искусства. | Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. | Комбинированный | Просмотр и анализ работ | Знать историю искусства оформления книги. Уметь выполнять иллюстрацию к литературному произведению. |
|  | Образ – символ – знак.  | Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Буква — строка — текст. Искусство шрифта.Проектирование экслибриса, открытки. | Комбинированный | Фронтальный опрос | Знать историю возникновения письменности, различные виды шрифта и уметь применять их на практике. |
|  | Типы изображения в полиграфии. Проектирование разворота журнала. | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.Текст и изображение как элементы композицииПроектирование разворота журнала. | Комбинированный | Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции | Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).  |
|  | Реклама в современном обществе. | Реклама в современном обществе. Проектирование рекламной листовки, визитной карточки, товарного знака в едином стиле (работа в группах) | Комбинированный | Просмотр, анализ и оценивание работ | Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).  |
|  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Создание эскизов и моделей одежды | Комбинированный |  Просмотр, анализ и оценивание работ | Уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна. |
|

**9КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Синтез искусств в театре**  | 4 |  | Пространственно-временные искусства. Театр. | Пространственно-временные искусства. Театр как вид искусства.Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. | Урок усвоения новых знаний | Просмотр и анализ работ | Знать пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. |
|  | Художник в театре. Сценография. | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художник в театре. Сценография. Создание эскиза оформления сцены.  | Комбинированный | Просмотр и оценивание приготовленных учащимися презентаций | Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.Уметь создавать эскиз оформления сцены. |
|  | Искусство театрального костюма. | Искусство театрального костюма. Эскизы костюмов для героев различных эпох. | Комбинированный | Просмотр и анализ работ | Уметь выполнять эскиз театрального костюма. |
|  | Выдающиеся художники театра | Выдающиеся художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Создание макета оформления сцены (работа в группах) | Комбинированный | Фронтальный опрос | Знать работы выдающихся художников театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). |
| **Изображение в фотографии** | 2 |  | Художественная фотография и ее особенности. | Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Создание фотоколлажа.  | Урок усвоения новых знаний | Просмотр и анализ работ | Знать особенности художественной фотографии, выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).Уметь выполнять фотоколлаж. |
|  | Знаменитые фотохудожники. | Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).Создание художественной фотографии. | Комбинированный | Фронтальный опрос |  |
| **Синтетическая природа экранных искусств** | 4 |  | Специфика киноизображения. Средства эмоциональной выразительности в фильме | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Создание эскизов для мультфильма. | Урок усвоения новых знаний | Просмотр и анализ работ | Знать специфику киноизображения: кадр и монтаж, средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Уметь создавать эскиз для мульфильма. |
|  | Документальный, игровой и анимационный фильмы. | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Создание видеофильма, раскадровки на тему «Я выбираю» (работа в парах) Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. | Комбинированный | Просмотр и анализ работ | Знать виды фильма, этапы создания фильма. Уметь снимать видиофильм. |
|  | Выдающиеся мастера кино. | Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Показ фрагментов фильмов.Продолжение работы над видеофильмом.  | Комбинированный | Просмотр и анализ работ | Знать работы выдающихся мастеров кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). |
|  | Телевизионное изображение, его особенности и возможности.  | Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Просмотр работ учащихся (видеофильмов) | Комбинированный | Просмотр и анализ работ | Знать особенности телевизионного изображения и его возможности. |
| **Изображение на компьютере** | 2 |  | Компьютерная графика и ее использование. | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Выполнение эскизов оформления страниц сайта. . | Урок усвоения новых знаний | Просмотр и анализ работ | Знать компьютерную графику и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Уметь выполнять эскиз оформления страницы сайта. |
|  | Веб-дизайн | Веб-дизайн. Проектирование сайта (продолжение) | Комбинированный | Просмотр и анализ работ | Уметь выполнять эскиз оформления страницы сайта. |
| **Повторение изученного в 5-9 классах** | 5 |  | Виды и жанры пластических искусств. | Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). (викторина) | Комбинированный  | Просмотр и оценивание приготовленных учащимися презентаций | Знать виды живописи, графики , скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры; жанры изобразительного искусства. |
|  |  | Выдающиеся музеи мира | Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Лувр, Уффици, Прадо и др.). (Игра «Что, где, когда») | Комбинированный | Просмотр и оценивание приготовленных учащимися презентаций | Иметь представления о выдающихся музеях страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж и др.) |
|  |  | Выдающиеся зарубежные художники прошлого и современности | Выдающиеся зарубежные художники прошлого и современности Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо (кроссворд, тест) | Комбинированный | Тест  | Знать основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства. |
|  | -17 | Выдающиеся отечественные художники прошлого и современности | Выдающиеся отечественные художники прошлого и современности : А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев и др. | Повторительно-обобщающий | Кроссворд  | Знать работы выдающихся отечественных художников прошлого и современности. |