Урок 31. Драма "Гроза". Система образов, приемы раскрытия характеров героев.

Цели:

определить смысл заглавия, своеобразие системы образов; ответить на вопросы, как раскрываются характеры героев и в чем своеобразие конфликта пьесы.

Ход урока.

**Группа 1.** Смысл названия пьесы "Гроза". Сообщения учащихся о самостоятельных наблюдениях над текстом под руководством учителя.

- Дайте определение слову «гроза»?

- Какое значение имеет в пьесе?

( Гроза для Катерины – божья кара; Тихон называет грозой брань своей матери; Кулигин видит в грозе «благодать»)

- Композиционная роль грозы? (связывает воедино всю пьесу: в 1 действии гроза надвигается, в 4 – предвещает гибель, разражается в кульминационной сцене признания Катерины)

**Группа 2.** Система действующих лиц пьесы. Сообщения о самостоятельных наблюдениях над текстом.

– Давайте назовем действующих лиц «Грозы» (**чтение афиши**). Что означают их имена и фамилии?

– Фамилии в пьесах Островского «говорят» не только о характере героя, но фактически дают информацию о нем. Тщательное отношение Островского к именам героев – одна из причин их реалистичности. Здесь же проявляется такое редкое качество как читательская интуиция.

Изучая список действующих лиц, следует отметить распределение героев по возрасту (молодые -- старые), родственные связи (указаны Дикой и Кабанова, а большинство остальных героев по родственной связи с ними), образование (его имеют только Кулигин -- механик-самоучка и Борис). Затем, в работе с текстом, знания учащихся углубляются, и система героев становится иной. Учитель вместе с классом составляет таблицу, которая записывается в тетрадях.

|  |  |
| --- | --- |
| "Хозяева жизни" | "Жертвы" |
| *Дикой*. Ты червяк. Захочу - помилую, захочу - раздавлю.  *Кабаниха*. Давно вижу, что вам воли хочется. Вот куда воля-то ведет.  *Кудряш.* Ну, значит, я его и не боюсь, а пущай же он меня боится.  *Феклуша*. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный. | *Кулигин.* Лучше уж стерпеть.  *Варвара.* И я не обманщицей была, да выучилась... А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было.  *Тихон.* Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!  *Борис.* Не по своей воле еду: дядя посылает. |

#### Вопросы для обсуждения

Какое место занимает Катерина в этой системе образов?

Почему среди "хозяев жизни" оказались Кудряш и Феклуша?

Как понять такое определение - "зеркальные" образы?

Докажите, что Кудряша можно считать "зеркальным" образом Дикого, а Феклушу - "зеркальным" образом Кабанихи?

**Группа 3**. Особенности раскрытия характеров героев. *Сообщения учащихся о своих наблюдениях над текстом.*

Речевая характеристика (индивидуальная речь, характеризующая героя):

Катерина - поэтическая речь, напоминающая заклинание, плач или песню, наполненная народными элементами.

Кулигин - речь образованного человека с "научными" словами и поэтическими фразами.

Дикой - речь изобилует грубыми словами и ругательствами.

Кабаниха - речь лицемерная, "давящая".

Феклуша - речь показывает, что она была во многих местах.

Роль первой реплики, которая сразу раскрывает характер героя:

*Кулигин*. Чудеса, истинно надобно сказать: чудеса!

*Кудряш.* А что?

*Дикой.* Баклуши ты, что ль, бить суда приехал! Дармоед! Пропади ты пропадом!

*Борис.* Праздник; что дома-то делать!

*Феклуша.* Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная.

*Кабанова.* Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

*Тихон*. Да как же я могу, маменька, вас ослушаться!

*Варвара.* Не уважишь тебя, как же!

*Катерина.* Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Использование приема контраста и сопоставления:

монолог Феклуши - монолог Кулигина;

жизнь в городе Калинове - волжский пейзаж;

Катерина - Варвара;

Тихон - Борис.

*Итог урока*. Основной конфликт пьесы раскрывается в названии, системе действующих лиц, которых можно разделить на две группы - "хозяева жизни" и "жертвы", в своеобразной позиции Катерины, которая не входит ни в одну из названных групп, в речи персонажей, соответствующей их позиции, и даже в приеме контраста, определяющем противостояние героев.

Домашнее задание:

1. Ответить на проблемный вопрос: Можем ли мы осуждать Кабаниху за ее отношение к невестке, если, в конечном счете, свекровь оказалась права в своих опасениях, ведь Катерина изменила мужу.
2. Проследить по развитию действия пьесы как развивается конфликт, какую роль при этом играет гроза?