**Учебно – тематический план**

**по литературе**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** | | | | | | | | | **Дата** | |
| **Контр.работы** | | **Развитие речи** | | | **Лабор.и**  **практич.работы** | | | | **планируемая** | **фактическая** |
| ***Введение – 1 час*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. | 1 |  | |  | | |  | | | |  |  |
| ***Устное народное творчество - 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Народные песни.  К. Паустовский. Колотый сахар. | 1 |  | |  | | |  | | | |  |  |
| 3 | Исторические народные песни. Лирические народные песни. | 1 |  | |  | | |  | | | |  |  |
| ***Русская старина – 3 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Люди Древней Руси. А.Толстой. Земля оттич и дедич. | 1 |  | | |  | | | |  | |  |  |
| 5 | Житийный жанр в Древнерусской литературе. Житие Сергия Радонежского. | 1 |  | | |  | | | |  | |  |  |
| 6 | Житие протопопа Аввакума, им самим написанное | 1 |  | | |  | | | |  | |  |  |
| **Литература XIX века.**  ***А.С. Пушкин – 10 часов*** | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | А.С.Пушкин – наш вечный спутник.  Творческая история повести «Капитанская дочка». Композиция. Жанр. | 1 |  |  | | | | | |  | |  |  |
| 8 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».  Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва “Я рос недорослем”. | 1 |  |  | | | | | |  | |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».  Гринёв в Белогорской крепости. “Русское семейство Мироновых”. Анализ 3–5-й глав. | 1 |  |  | | | | | |  | |  |  |
| 10 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».  Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. | 1 |  |  | | | | | |  | |  |  |
| 11 | А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”. Главы 4–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. | 1 |  |  | | | | | |  | |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин “Капитанская дочка”.  Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринёва и Пугачева | 1 |  |  | | | | | |  | |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин “Капитанская дочка”.  Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. | 1 |  |  | | | | | |  | |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин “Капитанская дочка”. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием “благих потрясений” | 1 |  |  | | | | | |  | |  |  |
| 15-16 | ***Р/Р*** Сочинение по повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”. |  |  | 2 | | | | | |  | |  |  |
| ***М.Ю. Лермонтов – 5 часов*** | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве. | 1 |  |  | | | | |  | | |  |  |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения “Узник”, “Пленный рыцарь”. Символический образ тюрьмы в лирике поэта. | 1 |  |  | | | | |  | | |  |  |
| 19 | Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.  Поэма “Мцыри”. История создания, особенности композиции поэмы. | 1 |  |  | | | | |  | | |  |  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. Поэма “Мцыри”. Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри. | 1 |  |  | | | | |  | | |  |  |
| 21 | М. Ю. Лермонтов. “Мцыри”. Художественное своеобразие поэмы.  ***Р/Р*** Чтение наизусть отрывка из поэмы “Мцыри”. | 1 |  |  | | | | |  | | |  |  |
| 22 | ***Р/Р*** Подготовка к домашнему сочинению по поэме “Мцыри”. |  |  | 1 | | | | |  | | |  |  |
| ***Н.В.Гоголь – 7 часов*** | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия “Ревизор”. История создания. Идейный замысел и особенностипостроения комедии. | 1 |  |  | | | | |  | | |  |  |
| 24 | Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Действие первое. Страх перед “ревизором” как основа развития комедийного действия. | 1 |  |  | | | | |  | | |  |  |
| 25 | Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии “Ревизор”. Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3). | 1 |  |  | | | | |  | | |  |  |
| 26 | Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Действия 4–5. Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. | 1 |  |  | | | | |  | | |  |  |
| 27 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии “Ревизор”. Хлестаков и хлестаковщина. | 1 |  |  | | | | |  | | |  |  |
| 28 - 29 | ***Р/Р***  Практическая работа по комедии “Ревизор”. Контрольная работа. |  | 2 |  | | | | |  | | |  |  |
| ***И.С. Тургенев – 4 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | И.С.Тургенев – поборник идей доброты и гуманности. Автобиографический характер повести «Ася». | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 31 | И.С.Тургенев. Повесть «Ася».История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 32 | И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Роль 16-й главы | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 33 | И.С.Тургенев. Повесть «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| ***Л.Н.Толстой – 4 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Л. Н. Толстой. “После бала”. Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 35 | Л. Н. Толстой. “После бала”. Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. “После бала”. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 37 | ***Р/Р*** Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу “После бала”). |  |  | | | | 1 | | | |  |  |  |
| ***В.Г.Короленко – 4 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | В.Г.Короленко – человек с большим и сильным сердцем. История создания очерка «Парадокс» | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 39 | В.Г.Короленко. Очерк «Парадокс».Проблема смысла жизни и назначения человека. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 40 | В.Г.Короленко. Миниатюра «Огоньки». | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 41 | ***Внеклассное чтение***  В.Г.Короленко «Слепой музыкант» | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| ***И.А.Бунин – 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | И.А.Бунин. «Его нежнейшей любовью была Россия…» | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 43 | И.А.Бунин. Состояние души лирического героя, чувство родной земли в лирике поэта. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| ***А.М.Горький – 3 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | М.Горький – певец света.  «Песня о Соколе». Два представления о смысле жизни. Композиция. Понятие о символе. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 45 | М.Горький. «Песня о Соколе». Роль пейзажа в произведении | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 46 | ***Внеклассное чтение***  М.Горький. «Заветы отца» | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| **Литература XX века** | | | | | | | | | | | | | |
| 47 - 48 | Н.А.Заболоцкий. Поэт о родине, родной природе, о себе. | 2 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| ***К.Г.Паустовский – 3 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | К.Г.Паустовский – мастер слова. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 50 - 51 | К. Г. Паустовский. “Телеграмма”. Тема. Идея. Проблематика. | 2 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| ***А. Т. Твардовский – 4 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | А. Т. Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”. История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин – олицетворение национального характера. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 53 | А. Т. Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”. Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы “Переправа”. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 54 - 55 | А. Т. Твардовский. Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме “Василий Тёркин”. Анализ глав. Характеристика Тёркина. | 2 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| ***В. М. Шукшин – 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | В. М. Шукшин. Рассказы: «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка». Особенности шукшинских героев –“чудиков”, правдоискателей, праведников. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 57 | В. М. Шукшин. Рассказ «Микроскоп».  Особенности шукшинских героев –“чудиков”, правдоискателей, праведников. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| ***Н.М.Рубцов – 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Н.М.Рубцов. Личность, судьба, творчество поэта. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 59 | Н.М.Рубцов. Своеобразие лирики поэта. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| **Зарубежная литература.** | | | | | | | | | | | | | |
| ***В. Шекспир – 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | В. Шекспир. “Ромео и Джульетта”. Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 61 | В. Шекспир. “Ромео и Джульетта”. Трагедия произведения эпохи Возрождения. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| ***М.Сервантес – 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 62 - 63 | М.Сервантес. «Дон Кихот» (главы).  Личность и творчество Сервантеса.  Душевное величие и наивная простота героя романа | 2 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| ***Проспер Мериме – 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | П.Мериме. Легенды «Черногорцы», «Конь Фомы II»; | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 65 | Мериме и Пушкин. Сопоставление легенд Мериме и стихотворений Пушкина. | 1 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 66 - 67 | Урок – обобщение. Художественная литература, ее особенности и значение. | 2 |  | | | |  | | | |  |  |  |
| 68 | Зачет по теории литературы. Тестирование |  | 1 | | | |  | | | |  |  |  |
|  | **Итого:** | **68** | **3** | | | | **4** | | | |  |  |  |