**Лингвострановедческий анализ художественного текста на уроках литературы.**

**М.А. Булгаков «Псалом»**

Цель урока:

-показать текст как основу национально-культурного, социально-исторического явления

Задачи урока:

-содействовать приобщению читателя к истории и культуре народа;

-помочь старшеклассникам соотнести авторскую и реальную картину мира;

-связать биографию писателя, его мировоззрение, эстетические взгляды с изображаемыми событиями и их оценкой

Методы урока:

-творческое чтение;

-комплексный анализ текста

Форма организации учебной деятельности: коллективная

Возрастная категория: 10-11 класс

Ход урока

**Лингв**о**стран**о**вед**ческий анализ включает в себя:

* словарный уровень
* социально-исторический анализ (авторская позиция, эпоха, биография писателя, общественно-политические, эсте
* национально-культурную жизнь
* литературоведческий анализ (образы, идея, стиль писателя)

**Порядок анализа художественного текста**:

1. знать содержание произведения;
2. опираясь на лексику, определить время и место действия, штрихи биографии писателя;
3. жанрово-композиционные особенности;
4. ключевые слова в рассказе;
5. ключевые образы;
6. переплетение реального и фантастического;
7. особенности стиля, языка

**Словарная работа**: псалом.

-Перед анализом рассказа определите время и место действия (опираясь на лексические приметы времени, определите, какой исторический период запечатлён в рассказе)

**Чтение рассказа.**

**Эпоха**: *декрет, Туркестан, аэроплан, синдетикон, Петербург*

Декрет-закон, это первые постановления советской власти.

Туркестан-область, появившаяся в 1924 году (новое название Туркмении).

Петербург-с 1914 года Петроград.

События происходят в коммунальной квартире, а коммунальные квартиры - порождение Октябрьского переворота 1917 года.

«Папа придёт-тебя застрелит», керосинка на полу – Гражданская война 1918-1922гг

Мать Славки- из состоятельных кругов. Отец – в армии, вероятно, в Белой.

Вывод: кризис белогвардейского движения, отступление, эвакуация, 1920-1921гг. Дата публикации – 1923г.

**Биография писателя.**

1. Участь мужа Веры Ивановны, покинувшего Россию в конце Гражданской войны, могла постигнуть и Булгакова, мобилизованного в качестве врача, если бы в 1920г тиф не приковал его к постели.
2. 1921 год. Живёт в коммунальной квартире, на полу-керосинка.
3. Соседи по квартире Шурка, Наташка. Их имена встречаются в рассказе «Самогонное озеро».
4. Дружба героя рассказа со Славкой. Булгаков любил детей, играл с ними.

**Жанрово-композиционные особенности.**

1. Композиция рассказа строится на диалогах (вопрос-ответ)
2. Реплики заканчиваются многоточиями, свидетельствующими о волнении.
3. Авторские ремарки помогают понять, что рассказ можно переделать в одноактную пьесу.
4. В то же время это рассказ, состоящий из монологов, лирических отступлений.

Вывод: это произведение на стыке двух жанров- драматургии и прозы.

**Ключевые слова в тексте.**

*Дверь, чайник, петли, конус, пуговицы, псалом, как-нибудь проживём.*

Дверь-место, куда прикован взгляд героя, он ждёт появления любимой.

Дверные петли-они поют приятно и радостно, когда она входит в комнату, и неприятно, когда выходит.

Чайник, конусы света – это маленький очаг любви, тепла посреди холодной Москвы.

Пуговица (мир вещей), псалом (мир духовности, внутренний мир героя).

Как-нибудь проживём- утешение, попытка противиться тоске, печали, злу; твёрдость, решимость, уверенность).

**Ключевые образы, используемые в рассказе.**

*Велосипед, мгла, свет, огонь*

Велосипед – любимое развлечение Булгакова, Коровьев на арене цирка появится на велосипеде.

Мгла – укрывает возлюбленных, мгла поглотит Воланда.

Свет – в комнате героя, это отблески света, который не получил Мастер.

Огонь – маленький радостный ад, очистительный огонь, сжигающий подвал.

**Переплетение реального и фантастического.**

Вставная новелла, в которой герой, реальный Славка, становится героем сказки.

**Язык рассказа.**

* литературная лексика (*псалом, фрак, туфли, паркет*);
* живая разговорная речь (*негодяй, морда, гвалт, бишь, хвать*);
* речевая манера самого Булгакова (*извольте, я полагаю, если я не ошибаюсь*);

Вывод: в маленьком произведении писателя отразились особенности его творчества – точность в описании места и времени, деталей предметов и событий, драматургичность прозы, верность излюбленным мотивам, переплетение реального и фантастического, тонкого юмора, иронии с глубоким мировоззрением.