**Эрсалиева Сайёра Мамировна, Ташкентский юридический колледж, преподаватель русского языка и литературы, Республика Узбекистан, г.Ташкент**

Конспект урока по литературе: *Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*  для учащихся 1 курса национальных групп.

**Тема:** *Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*

**Цели урока:**

- кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина;

- познакомить учащихся с содержанием сказки;

- разобраться в особом жанре этого произведения;

- осмыслить иносказательность сказки;

- осознать ее обличительный смысл, ее сатирическую направленность

- постигая смысл сказки, учащиеся должны уяснить и роль смешного в художественном произведении

**Оборудование урока:** иллюстрации Н.Муратова и Кукрыниксов; выставка произведений Салтыкова-Щедрина; компьютер, проектор; толковый, литературоведческий словарь.

**Ход урока:**

1. Краткое вступительное слово учителя о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

* *В какой семье, где и когда родился Щедрин.*

Михаил Евграфович – будущий великий писатель Н.Щедрин (такой псевдоним взял себе М.Е.Салтыков) родился в 1826 году в родовом поместье Салтыковых – Спас-Угол Тверской губернии. Отец, Евграф Васильевич, принадлежал к старинному, но обедневшему дворянскому роду. Он женился на дочери московского купца Ольге Михайловне Забелиной. Это была практичная, властная женщина с неуемной энергией.

* *Как прошли детские годы писателя.*

Учитель должен обратить внимание на особый мир, окружавший его в детстве: скопидомство, страсть к накопительству, жестокость. Сам писатель вспоминал об этом так: «В семействе нашем царствовало не то, чтобы скупость, а какое-то упорное скопидомство. Всегда казалось мало, и всего было жаль…» В разговорах с современниками он не раз упоминал о безрадостном детстве: «А знаете, с какого момента началась моя память? Помню что меня секут… секут как следует, розгою… Было мне тогда, должно быть, года два, не больше…»

* *Какие впечатления детства наложили отпечаток на его жизнь и творчество.*

«Я вырос на лоне крепостного права…» - вспоминал писатель впоследствии. Все ужасы крепостной действительности прошли перед глазами впечатлительного мальчика. Он рано познакомился с жизнью и бытом деревни, со стремлениями и надеждами крестьян. «Крепостное право, тяжелое и грубое в своих формах, сближало меня с подневольною массой».

* *Ученические годы М.Е.Салтыкова-Щедрина.*

Сначала Московский дворянский институт (где в свое время учились В.Жуковский, А.Грибоедов, М.Лермонтов), затем он учился в Царскосельском лицее, тринадцатый выпуск которого, по существовавшей тогда там традиции, выбрал его «своим Пушкиным».

2. Вспомним о сатирических народных сказках, близким по содержанию сказкам Щедрина.

(сказка «Мужик и царь», сказка о жадном попе и глупом барине, сметливом крестьянине).

Знаменитые сказки Салтыкова-Щедрина – «Сказки для детей изрядного возраста» - появились в конце его творческого пути: в 1869г. – «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Пропала совесть», а в 80-х годах – остальные.

Сказки Салтыкова-Щедрина, как и все творчество писателя, направлены против зла, насилия, невежества, тупости, лести и других пороков тогдашней России. Сказки Щедрина рассказывают о необычных героях и необыкновенных событиях. В них, как и во многих сказках других писателей, мы встречаем *зачин, присказки.* Но вместе с тем они напоминают нам и другие произведения, совсем иного жанра – *басни,* потому что щедринские сказки *иносказательны.*

Гневно высмеивая в сказках чиновников, господ, с болью говорит писатель о талантливом народе, безропотно подчиняющемся насилию.

Жизнь Щедрина, его литературная деятельность – это беззаветное служение родине, о которой он говорил: «Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России».

3. Предтекстовые задания. Словарная работа.

*Сатира, юмор, гротеск, гипербола, эзопов язык*, *оказия, регистратура, каллиграфия.*

Учитель обращает внимание на неизвестные слова, термины, например: *бичевал, эзопов язык –* и комментирует их.

*Сатира* (от лат. satira – буквально «смесь, всякая всячина») – беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.

*Юмор* (англ. humour – нрав, настроение) – изображение героев в смешном виде. Юмор – смех веселый и доброжелательный.

*Гротеск* (фр. grotesque, буквально — причудливый; комичный; итал. grottesco — причудливый, итал. grotta — грот, пещера) — предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

*Гипербола* (от греч. hyperbole - преувеличение) — чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

*Эзопов язык* - (по имени древнегреческого баснописца Эзопа) – особый вид письма, тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее мысль (идею) автора.

4. Чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

5.Закрепление. Вопросо-ответная беседа с учащимися.

* Почему Щедрин назвал свое произведение сказкой?
* Какими изображает Салтыков-Щедрин генералов?
* Какая была регистратура, в которой служили генералы? Что о ней говорил автор?
* Найдите в тексте и прочитайте суждения генералов о мужике до их встречи с ним. В чем убеждены генералы?
* О каком отношении к мужику, простому народу говорят эти суждения?
* Могли ли на самом деле существовать такие генералы, которые думали, будто булки «в том самом виде родятся, в котором их утром к кофею подают» и пр.? Обратите внимание на разговоры генералов. О чем они говорят? (смена дня и ночи; вавилонское столпотворение и потоп)
* Как в зависимости от обстоятельств раскрывается отношение генералов к мужику? С помощью каких слов, обращений, интонаций автор предает и разоблачает его отношение?
* Как называют мужичину генералы при первой встрече и как ведут себя с ним?
* Как отблагодарили генералы мужика?
* Что высмеивает автор в генералах, рассказывая об их отношении к мужику?
* Как показан в сказке мужик?
* Какие чувства вызывает у вас то, что мужик сам плетет себе веревку? Каков иносказательный смысл этого эпизода?
* Как, по вашему мнению, сам автор относится к своим героям?
* Какие пороки тогдашней действительности высмеивает М.Е.Салтыков-Щедрин?
* В чем иносказательный смысл сказки?
* Что в сказке правдиво отражает действительность тогдашнего времени?

6. Сопоставление иллюстраций Муратова и Кукрыниксов.

* Что изображено на иллюстрациях? Каков пейзаж? Чем заняты герои? Опишите внешний вид героев, изображенных художником. Такими ли вы представляли себе генералов и мужика?
* Какая иллюстрация вам кажется более смешной? Почему? Как изображают художники сказочное богатство острова, беспомощность генералов, находчивость мужика?

7. Домашнее задание. Чтение, пересказ сказки. Ответы на вопросы.