**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

*3 часа в неделю (105 часов в год)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Педагогические средства | Вид деятельности учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | | | Информационно-методическое обеспечение | Кол-во часов | Дата |
| Учебно-познавательная компетенция | | Информационная компетенция |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| 1 | **Общая характеристика**  **и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 веков.**  Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX века, подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры. | Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация | Коллектив-ная, груп-  повая | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека | Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой культурой | Владение монологической и диалогической речью |  | 1 |  |
| 2 | **Обзор русской литературы первой половины XIX века.**  Цель: анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении россии в первой половине XIX века.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм; на примерах произведений А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века | Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация | Коллектив-ная, групповая | Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX века. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX века | Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX века произведе-ния, связанные с националь-ным самооп-ределением русской литературы | Владение монологической и диалогической речью |  | 1 |  |
| Творчество Г.Р. Державина (1 час) | | | | | | | | | |
| 3 | **Сочетание одических, сатирических, философских начал в поэзии Г.Р. Державина.**  Цель: познакомить с личностью Державина, основными темами его лирики, новаторством. | Проблемные задания | Индивиду-альная, групповая | Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов. | Создание устных высказываний | Сб. «Русская литература XVIII  века». - М., 1990.  Державин Г.Р. (Литература, № 11, 2002, № 1,4, 2005). | 1 |  |
| Творчество В.А. Жуковского(2 часа) | | | | | | | | | |
| 4 | **Жуковский В.А. как поэт – романтик. Элегии и баллады Жуковского.**  Цель: дать представление о личности поэта, многогранности его творчества. | Проблемные задания | Индивиду-альная, групповая | Знать теоретико-литературные понятия: элегия, баллада. Лирический герой.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Уметь делать сравнитель-ный анализ стихотворных текстов | Создание устных высказываний | Жуковский В.А. (Литература, № 24, 2998; № 2, 2003.) Лирика (Литература, № 46, 2002). Баллады. (Литература, № 46, 2002; № 30, 2001). | 1 |  |
| 5 | **Р./р. Анализ стихотворений Жуковского.**  Цель: расширить представление о поэтических жанрах, ИВС. | Проблемные задания | Фронталь-ная, групповая | Знать план анализа поэтического текста, поэтические жанры, стихотворные размеры, строфы, способы рифмовки, основные ИВС.  Уметь анализировать поэтический текст. | Уметь делать сравнитель-ный анализ стихотворных текстов | Создание письменных высказываний |  | 1 |  |
| Творчество А.С. Пушкина (8 часов) | | | | | | | | | |
| 6 | **Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы жизни и творчества А.С. Пушкина**.  Цель: проследить основные этапы творческого пути поэта, осознать творчество Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронталь-ная, индивиду-альная | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.  Уметь создавать хронологическую канву лекции. | Уметь писать эссе «А.С. Пушкин в моём восприятии» | Использование различных источников информации | Тынянов Ю.Н. «Пушкин на Юге», «Пушкин в Михайловском», «Последний год жизни Пушкина» | 1 |  |
| 7 | **Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина. Пушкин о назначении поэта и поэзии.**  Цель: раскрыть взгляды А.С. Пушкина на назначение поэта и поэзии. | Беседа, проблемные задания | Групповая | Знать взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта и поэзии.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Уметь делать сравнитель-ный анализ стихотворных текстов | Создание устных высказываний. Использование различных источников информации | Непомнящий В. Лирика Пушкина. ЛВШ, № 3, 1999; Стихотворение «Пророк» у Пушкина и Лермонтова. (Литература, № 38, 1998). | 1 |  |
| 8 | **Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы в творчестве Пушкина.**  Цель: дать представление о поэте как философе, глубине его философских взглядов. | Беседа, проблемные задания | Групповая | Знать философские мотивы в лирике А.С. Пушкина.  Уметь анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС | Уметь делать сравнитель-ный анализ стихотворных текстов | Создание устных высказываний. Использование различных источников информации | А. Пушкин. Философская лирика. (Литература, № 14, 2002). Лирика 20-х гг. (Литература, № 31, 1999). Философская лирика. (Литература, № 14, 2001). | 1 |  |
| 9 | **Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина.**  Цель: подготовить к сочинению-анализу стихотворения, сочинению -тематическому обзору. | Проблемные задания | Индивиду-альная | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст | Уметь самостоя-тельно редактиро-вать сочинение | Создание письменных высказываний |  | 1 |  |
| 10 | **«Евгений Онегин» - «Собранье пёстрых глав».**  Цель: познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «онегинской строфой», лирическими отступлениями, своеобразием жанра, композиционным параллелизмом. | Комментиро-ванное чтение | Групповая, индивиду-альная | Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы» | Уметь анализиро-вать ритмический рисунок стихотворно-го текста | Владение различными видами пересказа | «Евгений Онегин» (Литература, № 20, 1998). Образ Онегина. (Литература, № 21, 2000). План к сочинению «Евгений Онегин» - «энциклопедия…» (Литература, № 24, 2000) | 1 |  |
| 11 | **«Кто он таков? Ужель Евгений?» Автор и его герой**.  Цель: проследить один день жизни героя, понять причины его хандры, что отличает героя от автора. | Работа с текстом | Групповая, индивидуальная | Уметь выделять смысловые части текста | Уметь узнавать тропы в тексте и интерпрети-ровать их | Монологические высказывания по теме урока | Поэтика эпиграфов к роману «Евгений Онегин» (Литература, №5, 2005). | 1 |  |
| 12 | **«Им овладело беспокойство». Под влиянием каких событий изменился Онегин?**  Цель: показать героя в различных ситуациях: Онегин и природа, Онегин и поместье, Онегин и поместное дворянство, Онегин и Ленский, Онегин и Татьяна, Онегин и светские предрассудки. | Беседа о прочитанном | Групповая, индивиду-  альная | Уметь высказывать собственные суждения о прочитанном | Уметь самостоя-тельно формулиро-вать тему сочинения | Устное высказывание с анализом альтернативных  суждений |  | 1 |  |
| 13 | **Судьба Ленского. («Быть может он для блага мира иль хоть для славы был рождён?»).**  Цель: показать, каков Ленский в изображении А.С. Пушкина, помочь представить возможные жизненные пути героя, два пути Ленского. | Беседа о прочитанном | Групповая, индивиду-альная | Уметь определять роль изобразительных средств | Уметь составлять сложный план к сочинению | Монологическое высказывание в соответствии с планом |  | 1 |  |
| 14 | **«Татьяны милый идеал».**  Цель: показать нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира, самостоятель-ность суждений. | Проблемные задания | Групповая | Уметь интерпрети-  ровать роль стилистических фигур в тексте | Уметь составлять цитатную характерис-тику персонажа | Воспроизведе-ние содержания текста в соответствии с целью учебного задания |  | 1 |  |
| 15 | **Р./р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**  Цель: выявить степень усвоения материала, правильность речевого оформления, умение осмыслить тему, определить границы, раскрыть её. | Проблемные задания | Индивиду-альная | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Уметь самостоя-тельно редактиро-вать сочинение | Создание письменных высказываний |  | 1 |  |
| Творчество М.Ю.Лермонтова (8 часов) | | | | | | | | | |
| 16 | **Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова**  Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова | Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация | Коллектив-ная, групповая, индивиду-альная: сообщения на тему: «Романтизм и реализм в творчестве М.Ю.Лер-монтова» | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта | Иметь представле-ние о культуроло-гических основах семейных, социальных традиций | Навыки самостоятельно-го поиска, анализа, отбора необходимой информации | Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIXвека. Ч.1. – М.: изд. Центр учебной литературы «Марк», 1995 | 1 |  |
| 17 | **Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова**  Цель: обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова | Проблемные задания | Групповая. Индивиду-альная. | Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. | Уметь анализиро-вать стихотворе-ния поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций | Свободная работа со стихотворными текстами |  | 1 |  |
| 18 | **Адресаты любовной лирики Лермонтова.**  Цель: познакомить с адресатами лирики Лермонтова, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви в творчестве М.Ю.Лермонтова | Семинар | Групповая | Уметь анализировать текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, славянизмы) | Уметь интерпрети-ровать роль лексики в тексте, находить ключевые слова | Использование словарных формул для анализа текста |  | 1 |  |
| 19 | **Роман «Герой нашего време-ни» - первый психологический роман.**  Цель: дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, её общем принципе: от загадки к загадке | Лекция, беседа | Фронталь-ная | Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции | Уметь выявлять смысл названия художествен-ного произведе-ния | Использование дополнительной литературы к уроку |  | 1 |  |
| 20 | **Печорин в отношениях с другими персонажами.**  Цель: помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуаль-ность, исследовать взаимоотноше-ния с Бэлой, Максим Максимычем, контрабандиста-ми | Семинар | Групповая | Знать систему образов романа  Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | Уметь делать выписки из литературоведческих статей, в которых анализируют-ся образы данных персонажей | Устные монологические высказывания по конкретной проблеме |  | 1 |  |
| 21 | **Печорин и водяное общество.**  Цель: показать особенности жанра дневника, раскрыть конфликт Печорина и водяного общества, помочь понять его боль от отсутствия внутренней жизни, причины замены её внешней активностью, раскрыть хорошее и дурное в главном герое | Работа с текстом | Групповая | Уметь владеть различными видами пересказа | Уметь излагать события в форме дневниковых записей | Самостоятель-ный поиск и отбор нужной информации |  | 1 |  |
| 22,23 | **Р./р. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».**  Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, полно раскрыть, выявить правильность речевого оформления | Составление плана | Фронталь-ная | Уметь сохранять логику изложения, удерживаться в границах темы | Уметь осмысливать роль и значение произведе-ния в историко-литературном аспекте | Владение письменной речью |  | 2 |  |
| Творчество Н.В.Гоголя(8 часов) | | | | | | | | | |
| 24 | **Призвание**  **Н.В. Гоголя – писателя.**  Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества Н.В.Гоголя; рассмотреть своеобразие его творческой манеры | Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация | Фронталь-ная. Индивиду-альная | Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное | Уметь воспринимать художествен-ное произведе-ние в контексте эпохи. | Использование дополнительной литературы |  | 1 |  |
| 25 | **Художественное своеобразие поэмы Гоголя «Мёртвые души».**  Цель: дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей | Лекция, беседа, выступления учащихся | Индивиду-альная, групповая | Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие | Иметь представле-ние о хронотопе художествен-ного текста | Составление литературовед-ческого комментария к тексту | Живые и мёртвые души. (Литература, №10, 2000) | 1 |  |
| 26 | **Образы помещиков. Способы и приёмы типизации.**  Цель: показать способы и приёмы типизации при создании характеров; раскрыть сатирические приёмы в поэме | Семинар | Групповая | Знать содержание, уметь характеризовать персонажей поэмы | Уметь анализиро-вать художествен-ный текст на морфологи-ческом, фонетичес-ком уровнях | Пересказ эпизодов в форме описания |  | 1 |  |
| 27 | **Чичиков – «новый» герой эпохи.**  Цель: показать сатирическое изображение «нового» героя эпохи, раскрыть способы характеристики персонажа | Работа с текстом, беседа | Групповая | Понимать роль главного героя в системе образов | Уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций | Пересказ текста в форме повествования |  | 1 |  |
| 28 | **Русь «живая» и Русь «мёртвая» в поэме Гоголя «Мёртвые души».**  Цель: дать понятие о взглядах писателя на судьбы России, его христианской позиции, о мастерстве и новаторстве Гоголя | Семинар | Групповая | Уметь составлять вопросы к изученному произведению | Уметь формулиро-вать авторскую позицию, религиозные и философские аспекты произведе-ния | Использование словесных формул в устном высказывании |  | 1 |  |
| 29 | **Тест по творчеству Н.В. Гоголя.**  Цель: выявить степень усвоения материала. | Практикум | Индивиду-альная | Уметь находить правильный вариант ответа из нескольких предложенных | Уметь отвечать на открытые вопросы | Умение работать с тестом |  | 1 |  |
| 30,31 | **Р./р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души»**  Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему и полно её раскрыть; выявить правильность речевого оформления | Письменное высказывание | Индивиду-альная | Уметь использовать разнообразные синтаксические конструкции, соблюдать орфографические и речевые нормы | Освоение эмоциональ-ного и интеллектуа-льного богатства текста | Связное изложение мыслей в письменной форме |  | 2 |  |
| Русская литература второй половины XIX века | | | | | | | | | |
| 32 | **Русская литература и общественная мысль второй половины XIX века.**  Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронталь-ная, индивиду-альная, групповая | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х годов. | Уметь систематизи-ровать и презентовать результаты познаватель-ной деятельности | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа | Энциклопедия «Литература. XIX в.-М.: Аванта+, 1999. | 1 |  |
| Творчество А.Н. Островского(7 часов) | | | | | | | | | |
| 33 | **А.Н.Островский- создатель русского национального театра.**  Цель: дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронталь-ная, индивиду-альная, групповая | Знать основные моменты биографии Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии | Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербург-ской сценах | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа | Лобанов М.П. Островский.- М., 1989 (ЖЗЛ).  Журавлёва А.И. Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986.  Басовская А. (Литература, № 46, 1997) | 1 |  |
| 34 | **Художественное своеобразие драмы Островского «Гроза».**  Цель: познакомить с историей создания, системой образов, приёмами раскрытия характеров, своеобразием конфликта, определить, в чём смысл названия | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронталь-ная, индивиду-альная: сообщения учащихся | Знать историю создания драмы, основные образы, понятие конфликта, смысл названия.  Уметь раскрывать внутренний и внешний конфликт пьесы |  | Свободная работа с текстом художественно-го стиля, понимание его специфики |  | 1 |  |
| 35 | **Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».**  Цель: дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Фронталь-ная, групповая | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.  Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. | Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных героев пьесы разными актёрами, оценивать исполнение | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Аникин А. К прочтению пьесы Островского «Гроза». ЛВШ, №3, 1998.  Семинарий «Гроза» Островского» (Литература, №29, 1997). | 1 |  |
| 36 | **Образ Катерины в драме Островского «Гроза».**  Цель: раскрыть внутренний конфликт Катерины, народно-поэтические и религиозные черты её характера | Аналитичес-кая беседа | Групповая | Знать средства создания художественного образа в драматическом произведении.  Уметь анализировать художественный образ | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературно-го произведе-ния | Устные монологические высказывания по данной проблеме | Свердлов М. Анализ драмы Островского «Гроза». (Литература, №29, 1997). Русский язык, №502, 509. | 1 |  |
| 37 | **Нравственная проблематика пьесы Островского «Гроза».** (Тема греха, возмездия и покаяния).  Цель: раскрыть основные проблемы произведения, показать мастерство Островского-драматурга | Проблемные задания | Групповая | Знать основные проблемы произведения.  Уметь анализировать драматическое произведение | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературно-го произведе-ния | Устные монологические высказывания по данной проблеме |  | 1 |  |
| 38 | **Драма Островского «Гроза» в русской критике.**  Цель: показать неоднозначность восприятия пьесы современниками писателя, познакомить с современными трактовками пьесы | Лекция, аналитичес-кая беседа | Коллектив-ная, индивидуа-льная | Знать различные оценки произведения в русской критике | Уметь сравнивать различные трактовки пьесы | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа |  | 1 |  |
| 39 | **Р./р. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза».** Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть правильность речевого оформления | Самостоятельное планирование и проведение исследования | Индивиду-альная | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала |  | Владение навыками создания собственного текста и его редактирование |  | 1 |  |
| Творчество И.А. Гончарова(7 часов) | | | | | | | | | |
| 40 | **Художественный мир И.А.Гончарова.**  Цель: познакомить с биографией А.И.Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронталь-ная, индивиду-альная, групповая | Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. | Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Обыкновен-ная история», «Обрыв» | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа | Анненский И.Ф. Гончаров и его Обломов. - М,1979.  Лощиц Ю.М. Гончаров. - М., 1977 (ЖЗЛ)  Недзвецкий В. Романы И.А.Гончарова.- М., 1996 | 1 |  |
| 41 | **Полнота и сложность главного героя в романе Гончарова «Обломов», его внутренняя противоречи-**  **вость.**  Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характере героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа. | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Фронталь-ная, групповая | Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа |  | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | И.А. Гончаров. Ст. «Лучше поздно, чем никогда».  Недзвецкий В. Капитальнейшая вещь.  Гейро Л. Роман «Обломов» в контексте творчества Гончарова» в кН. Гончаров. Избранное.- М.: Худ. лит., 1990 | 1 |  |
| 42 | **Андрей Штольц как антипод Обломова.**  Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца | Проблемные задания | Групповая | Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. | Уметь делать сравнитель-ные характерис-тики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца | Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства |  | 1 |  |
| 43 | **Обломов и Ольга Ильинская.**  Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Фронталь-ная, групповая | Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва |  | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства |  | 1 |  |
| 44 | **Роман Гончарова Обломов» в оценке русской критики.**  Цель: показать неоднозначность восприятия произведения современниками писателя | Лекция, аналитичес-кая беседа | Коллектив-ная, индивиду-альная | Знать различные оценки произведения в русской критике | Уметь сравнивать различные критические оценки произведе-ния | Уметь работать с критической литературой | Тексты критических статей | 1 |  |
| 45,46 | **Р./р. Классное сочинение по роману Гончарова «Обломов».**  Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенство-вать навыки работы над сочинением на литературную тему | Исследова-тельские задания | Индивиду-альная | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать |  | Владение навыками  Создания собственного текста и его редактирование |  | 2 |  |
| Творчество И.С.Тургенева(7 часов) | | | | | | | | | |
| 47 | **Художественный мир И.С. Тургенева.**  Цель: дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений | Лекция, бесе-да, работа с книгой, демонстрация | Фронталь-ная, индивиду-альная, групповая | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений | Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа | Лебедев Ю. Тургенев. (ЖЗЛ), 1991  Тургенев в воспоминаниях современников.- М., 1998  Зайцев Б. Жизнь Тургенева.- М.,1994  Деревянников В. Родине поклонитесь. ЛВШ, №6, 1998 | 1 |  |
| 48 | **Отражение в романе Тургенева «Отцы и дети» политической борьбы 60-х годов. Смысл названия. Композиция.**  Цель: показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России, раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения | Проблемная лекция, беседа. Проблемные задания | Фронталь-ная, групповая | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.  Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом |  | Свободная работа с текстом художественно-го стиля, понимание его специфики | Жданов М. Роман Тургенева в школьном изучении.- Л.,1972  Лебедев Ю. Роман Тургенева «Отцы и дети».- М., 1982 | 1 |  |
| 49 | **Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.**  Цель: характеризовать литературного героя, определить его роль в развитии конфликта | Проблемные задания | Групповая | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении  Уметь анализировать художественный образ | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературно-го произведе-ния | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики |  | 1 |  |
| 50 | **«Отцы» и «дети» в романе.**  Цель: раскрыть смысл названия произведения, характеризовать образы «отцов» и «детей» в романе | Лекция, аналитичес-кая беседа | Коллектив-ная, групповая | Знать смысл названия произведения.  Уметь анализировать художественный образ | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературно-го произведе-ния | Свободная работа с текстом художествен-ного стиля, понимание его специфики |  | 1 |  |
| 51 | **Любовь в романе «Отцы и дети».**  Цель: через анализ судьбы героя показать, как раскрывается тема любви в романе | Беседа, проблемные задания | Фронталь-ная, групповая | Знать, как раскрывается тема любви в романе, какое значение играет любовь в жизни героя | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературно-го произведе-ния | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики |  | 1 |  |
| 52 | **Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».**  Цель: повторить особенности анализа эпизода прозаического текста, показать неоднозначность восприятия романа современниками писателя | Проблемные задания, лекция, работа с учебником, аналитичес-кая беседа | Коллектив-ная, групп-повая | Знать различные оценки произведения в русской критике.  Уметь анализировать эпизод прозаического текста | Уметь работать с критической литературой | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизиро-вать её | Тексты критических статей | 1 |  |
| 53 | **Р./р. Подготовка к сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети».**  Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть её | Самостоятельное планирование и проведение исследования | Индивиду-альная | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст |  | Владение навыками создания собственного текста и его редактирование | Савина Л.Н. Уроки литературы в 10 классе.- Волгоград: Учитель, 2004,с.18 | 1 |  |
| Творчество Н.А.Некрасова(5 часов) | | | | | | | | | |
| 54 | **Художественный мир Н.А.Некрасова.**  Цель: познакомить с личностью и творчеством Н.А.Некрасова, его местом в литературном процессе | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронталь-ная, индивиду-альная, группповая | Знать биографию Некрасова, особенности его творчества.  Уметь делать индивидуальные сообщения | Уметь делать сравнитель-ный анализ стихотворе-ний поэтов «чистого искусства» и поэтов демократии-ческого направления, составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики | Скатов Н. Я лиру посвятил народу своему: о творчестве Некрасова.- М., 1985.  Панаева А.Я. Воспоминания.- М., 1986 | 1 |  |
| 55 | **Основные мотивы лирики Некрасова.**  Цель: дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н.А.Некрасова | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Фронталь-ная, индивиду-альная, групповая | Знать основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха.  Уметь анализировать стихотворения Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы | Уметь делать сравнитель-ный анализ стихотворе-ний поэтов «чистого искусства» и поэтов демократии-ческого направления, составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественно-го стиля, понимание его специфики | Чуковский К. Мастерство  Некрасова. – М., 1971.  Фёдотов О. Похоже на грозу, но всё-таки стихи. (Литература, №10, 1998).  Корман Б.О. Лирика Некрасова.- Ижевск, 1978 | 1 |  |
| 56 | **Образы крестьян-правдолюбцев в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».**  Цель: дать представление об истории создания поэмы, её проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Фронталь-ная, индивиду-альная, групповая | Знать историю создания поэмы.  Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней | Уметь, обращаясь к тексту, характеризо-вать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы | Свободная работа с-текстом художественно-го стиля, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Розанова Л. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий.- Л., 1970 | 1 |  |
| 57 | **Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»**  Цель: показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрёны Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини, дать понятие нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образ Гриши Добросклонова как народного заступника | Проблемные задания | Фронталь-ная, групповая, индивиду-альная | Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме.  Уметь, обращаясь к тексту выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрёны Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника, обращаясь к тексту | Уметь характеризо-вать и сравнивать образы Матрёны Тимофеевны и Катерины Кабановой | Свободная работа с текстом художественно-го стиля, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Прокшин В. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».- М., 1986 | 1 |  |
| 58 | **Р./р. Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова.**  Цель: обобщить и закрепить знания материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему | Исследова-тельские задачи | Индивиду-альная | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать | Уметь создавать письменное высказыва-ние на заданную тему |  |  | 1 |  |
| Творчество Ф.И.Тютчева (1 час) | | | | | | | | | |
| 59 | **Философский характер лирики Ф.И.Тютчева**  Цель: познакомить с личностью Ф.И.Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер его лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство» | Проблемная лекция, проблемные задания | Фронталь-ная, групп-повая | Знать о романтической литературе XIX века, её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об ИВС их произведений; о философском характере лирики Тютчева.  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль | Уметь делать сравнитель-ный анализ стихотворе-ний поэтов «чистого искусства» и поэтов демократии-ческого направления. | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.  Свободная работа с текстом художественно-го стиля, понимание его специфики.  Создание собственного текста | Харитонова О. Любовная лирика Тютчева. ЛВШ, №1, 1998 | 1 |  |
| Творчество А.А. Фета (2 часа) | | | | | | | | | |
| 60 | **Основные мотивы лирики А.А. Фета, её психологизм.**  Цель: познакомить с личностью А.А.Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством | Проблемная лекция, проблемные задания | Фронталь-ная, группо-вая | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об ИВС его произведений.  Уметь анализировать стихотворения Фета | Уметь делать сравнитель-ный анализ стихотворе-ний поэтов «чистого искусства» и поэтов демократи-ческого направления, «иллюстра-ции», коллажи стихотворе-ний Фета |  | Смирнов Два единства (композиция по стихотворениям Фета и Тютчева, ЛВШ, 1990.  Митин Г. О жизни, о смерти, о вечности. ЛВШ, №3, 1996.  Макарова С. Лирика Фета. ЛВШ, №6, 1998 | 1 |  |
| 61 | **Р./р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А. Фета.**  Цель: выявить степень усвоения материала, определить круг тем по творчеству Тютчева и Фета, развивать умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления | Самостоятельное планирование и проведение исследования | Индиви-дуальная | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить |  | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Мартьянова И.А., Сергеева Е.В. Сочинение: пишем на отлично.- СПб.: Сова; 2002 | 1 |  |
| Творчество А.К.Толстого (2 часа) | | | | | | | | | |
| 62 | **Обзор жизни и творчества А.К. Толстого.**  Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством А.К. Толстого | Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация | Индивиду-альная | Знать биографию А.К.Толстого, этапы его творческого пути |  | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа |  | 1 |  |
| 63 | **Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.**  Цель: познакомить с основными темами и мотивами, образами поэзии Толстого | Проблемные задания | Индивиду-альная. Сообщения на темы: «Взгляд на русскую историю в произведе-ниях А.К. Толстого», «Влияние фольклор-ной и романтической традиции на творчество А.К. Толстого» | Знать основные мотивы, образы поэзии А.К. Толстого | Умение анализиро-вать стихотворное произведе-ние | Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой.  Владение навыками создания собственного текста |  | 1 |  |
| Творчество Н.С.Лескова (2 часа) | | | | | | | | | |
| 64 | **Художественный мир Н.С.Лескова.**  Цель: познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры | Лекция, беседа, работа с книгой | Фронталь-ная, индивиду-альная | Знать творческий путь Н.С.Лескова, особенности его творческой манеры.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова. |  | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа | Лесков А. Жизнь Лескова.  Столярова И.В. В поисках идеала.- Л., 1978 | 1 |  |
| 65 | **«Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.**  Цель: воссоздать галерею праведников и злодеев в творчестве Лескова, разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр( сказ-повествование); фольклорные мотивы, представить жизнь Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа | Беседа, проблемные задания | Индивиду-альная, групповая | Знать героев Лескова: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр, раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина | Уметь делать сообщения «Образ праведников в произведе-ниях Лескова | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.  Свободная работа с текстом художественно-го стиля | Матвеева Л. Трагедия двух Катерин. (Литература, №26, 1998)  Телегин С. Национальное и мифологическое у Лескова в повести «Очарованный странник». ЛВШ, №1, 1996  Дунаев М. Вера в горниле сомнений.- М., 2003 | 1 |  |
| Творчество Н.Г.Чернышевского (3 часа) | | | | | | | | | |
| 66 | **Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского.**  Цель: познакомить учащихся с биографией и творческой судьбой писателя, эстетическими взглядами | Лекция, аналитичес-кая беседа | Коллектив-ная, индивидуа-льная | Знать биографию писателя, его эстетические взгляды |  | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизиро-вать её. Создавать устные и письменные сообщения | Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века.- М.: Марк, 1995 (ч.3)  Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы.- Минск: Интерпрессервис, Экоперспектива, 2002 | 1 |  |
| 67 | **Особенности композиции и сюжета в романе Чернышевского «Что делать?»**  Цель: раскрыть особенности жанра и композиции романа, его основные темы и идеи | Беседа, проблемные задания | Индивиду-альная, коллектив-ная | Знать особенности жанра и композиции романа, его основные темы и идеи |  | Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  | 1 |  |
| 68 | **Противопоставление «новых людей» «старому миру».** «Особенный человек» как воплощение идеала автора.  Цель: рассмотреть систему образов в романе, познакомить с авторскими критериями оценки личности и способами её выражения | Лекция, аналитичес-кая беседа | Коллектив-ная | Знать систему образов романа  Уметь анализировать художественные средства их создания; находить способы выражения авторской оценки личности |  | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения |  | 1 |  |
| Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (2 часа) | | | | | | | | | |
| 69 | **Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина**  Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры на примере его сказок | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронталь-ная, индивиду-альная, групповая | Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика. | Уметь делать сообщения о сатирических приёмах Гоголя и Салтыкова-Щедрина | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.  Использование мультимедий-ных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Турков А. Салтыков- Щедрин. (ЖЗЛ).- М., 1964  Прозоров В. Салтыков-Щедрин.- М., 1988. | 1 |  |
| 70 | **Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города»**  Цель: сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании | Проблемная лекция, беседа. Проблемные задания | Фронталь-ная, групповая | Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания. |  | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.  Свободная работа с текстом художествен-ного стиля, понимание его специфики | Киселёв А. «История одного города» в школьном изучении. ЛВШ, №4, 1989.  Алпатов С. Художественный мир «одного города». (Литература, №42, 1996) | 1 |  |
| Творчество Ф.М.Достоевского (9 часов) | | | | | | | | | |
| 71 | **Художественный мир Ф.М.Достоевс-кого.**  Цель: познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронталь-ная, групповая, индивиду-альная | Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.  Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста. |  | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.  Использование мультимедий-ных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации | Гроссман Л. Достоевский.- М., 1965.  Белов С. Достоевский.- М., 1990 | 1 |  |
| 72 | **История создания, художественное своеобразие романа Достоевского «Преступление и наказание».** Цель: дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приёмах | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Фронталь-ная, групповая | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов. | Уметь делать мультимедийную презентацию по роману Достоевского |  | Влащенко в. Начало изучения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, №5-6, 1992.  Саруханян Е. Достоевский в Петербурге.- Л., 1972.  Симонова Н. \Знаете ли вы Достоевского? ( Литература, №4, 1996) | 1 |  |
| 73 | **Теория Раскольникова и её развенчание. Двойники Раскольникова.**  Цель: дать характеристику литературному герою, определить истоки теории героя; раскрыть систему «двойников» в романе. | Проблемные задания | Индивиду-альная, групповая | Знать истоки теории героя, систему «двойников» в романе | Уметь провести исследование «Проблема наполео-низма в произведениях Пушкина и Достоевс-кого» с помощью компьютер-ных технологий. | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художествен-ного стиля, понимание его специфики. | Белов С. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 1985. | 1 |  |
| 74 | **«Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова**.  Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях с Лужиным, Свидригайловым, Соней он обнаруживает крушение своей теории, всю её безнравствен-ность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю её безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа. |  | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.  Свободная работа с текстом художественно-го стиля, понимание его специфики. | Шелепин В. Опыт современного прочтения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, №6, 1990. | 1 |  |
| 75 | **Образы «униженных и оскорблённых», старухи-процентщицы, детей.** Второстепенные персонажи.  Цель: показать значение второстепенных персонажей романа для развития сюжета и раскрытия основной идеи произведения | Лекция, аналитичес-кая беседа | Коллектив-ная, групповая | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении.  Уметь анализировать художественный образ. |  | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. | Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века. – М.: Марк, 1995(Ч.2).  Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы.- Минск: Интерпрессервис, Экоперспектива, 2002. | 1 |  |
| 76 | **Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема нравственного выбора.**  Цель: охарактеризовать образ литературного героя, познакомить с авторской точкой зрения на проблемы нравственности и рассмотреть способы её выражения | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении.  Уметь анализировать художественный образ, находить способы выражения авторской точки зрения на данную проблему | Уметь делать мультимедийную презентацию | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения | 1 |  |
| 77 | **«Преступление и наказание» как философский роман.**  Цель: раскрыть смысл названия романа, показать полифонизм. | Лекция, аналитичес-кая беседа. | Коллектив-ная, групповая. | Знать смысл названия произведения.  Уметь находить и анализировать эпизоды романа, раскрывающие его полифонизм и философский смысл. |  | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. | 1 |  |
| 78-79 | **Р./р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**  Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему | Исследова-тельские задания | Индивидуа-льная | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать |  | Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему | Егорова А.А. Как написать сочинение на «5». Учеб. Пособие.- Ростов н/Д.: Феникс, 2001. | 2 |  |
| Творчество Л.Н.Толстого(11 часов) | | | | | | | | | |
| 80 | **Художественный мир Л.Н. Толстого.**  Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями. | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронталь-ная, индивидуа-льная, групповая | Знать основные этапы жизни и творчества, Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |  | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедий-ных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Ломунов К. «Жизнь Льва Толстого». – М., 1981 | 1 |  |
| 81 | **История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».**  Цель: познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия. | Проблемная лекция, проблемные задания. | Фронталь-ная, групповая. | Знать историю создания и смысл названия произведения.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. |  | Свободная работа с текстом художествен-ного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Бочаров С. Роман Толстого «Война и мир».- М., 1978.  Громов П. О стиле Л.Толстого. В книге: Диалектика души в «Войне и мире». – Л., 1977. | 1 |  |
| 82 | «**Дорога чести» Андрея Болконского в романе Толстого «Война и мир».**  Цель: проследить путь исканий А.Болконского, выявить средства характеристики персонажа. | Проблемные задания. | Индивиду-альная, групповая | Уметь характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, выявлять средства характеристики персонажа. | Уметь анализиро-вать эпизод. |  |  | 1 |  |
| 83 | **Путь исканий Пьера Безухова в романе Толстого «Война и мир».**  Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя. | Проблемные задания. | Индивиду-альная, групповая. | Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героя. | Уметь давать сравнитель-ную характерис-тику А.Болконс-кого и П.Безухова. | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Лебедев Ю. Судьба человека и смысл его жизни в мироощущении Толстого. ЛВШ, №1, 1991. | 1 |  |
| 84 | **Женские образы в романе «Война и мир».**  Цель: показать судьбы любимых героинь Толстого, дать их сравнительную характеристику, раскрыть роль эпилога в идейном содержании романа. | Проблемные задания. | Коллектив-ная, индивиду-альная | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении.  Уметь составлять сравнительную характеристику художественных образов. |  | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. | Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века. – М.: Марк, 1995 (Ч.3). | 1 |  |
| 85 | **«Мысль семейная» в романе «Война и мир».**  Цель: на примере семей Болконских и Ростовых раскрыть «мысль семейную» в романе, показать новаторство писателя в изображении быта и нравов русского дворянства. | Лекция, аналитичес-кая беседа | Коллектив-ная, индиви-дуальная. | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении.  Уметь анализировать художественный образ. |  | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизиро-вать её, создавать устные и письменные сообщения. | Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». – М.: Просвещение, 1987. | 1 |  |
| 86 | **Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».**  Цель: показать роль приёма антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления. | Проблемные задания | Индивиду-альная, групповая. | Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев. | Уметь производить анализ эпизода. | Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Лебедев Ю. У философских истоков «мысли народной» в романе-эпопее Толстого «Война и мир». ЛВШ, №5, 1997 | 1 |  |
| 87 | **Тема народа в романе «Война и мир».**  Цель: через анализ судеб героев показать, как раскрывается в романе тема войны, раскрыть значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатова, своеобразие национального характера в романе. | Проблемные задания. | Коллектив-ная, индивиду-альная | Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания народных образов.  Уметь составлять характеристику художественных образов. |  | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные высказывания. | Долинина Н. «По страницам «Войны и мира». – Л.: Детская литература, 1989. | 1 |  |
| 88 | **Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.**  Цель: обозначить роль внесюжетных элементов в раскрытии характеров героев и проблематики романа, рассмотреть приёмы изображения душевного мира героев. | Проблемные задания | Коллектив-ная, индиви-дуальная. | Уметь анализировать Внесюжетные элементы, определять их значение для раскрытия характеров героев и проблематики романа. |  | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. | Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н Толстого «Война и мир». – М.: Просвещение, 1987. | 1 |  |
| 89-90 | **Р./р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».**  Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенство-вать навыки работы над сочинением на литературную тему. | Исследова-тельские задания | Индивиду-альная | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. |  | Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему. |  | 2 |  |
| Творчество А.П.Чехова(8 часов) | | | | | | | | | |
| 91 | **Основные черты творчества Чехова, своеобразие его мастерства.**  Цель: познакомить с жизнью и творчеством писателя, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой его творчества, своеобразием мастерства. | Лекция, беседа, работа с книгой. | Фронталь-ная, индивиду-альная | Знать о жизни и творчестве писателя, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику его творчества, своеобразие мастерства.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя. |  | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. | Бердников Г. Чехов. – М.: 1978. (ЖЗЛ)  Сафонова Н. Величие человеческой души. Мелихово. ЛВШ, №2, 1997. | 1 |  |
| 92 | **Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.**  Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр». | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания. | Фронталь-ная, групповая. | Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи). | Уметь анализиро-вать рассказ. | Свободная работа с текстом художествен-ного стиля понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Семанова М. Чехов-художник. – М., 1976. | 1 |  |
| 93 | Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.  Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности, роль детали. | Проблемные задания | Индивиду-альная, групповая | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности | Уметь анализиро-вать рассказ. | Свободная работа с текстом художествен-ного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Рассказ Чехова «Ионыч» - РЯШ, №2, 2000. | 1 |  |
| 94 | **Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад».**  Цель: Раскрыть новаторство Чехова-драматурга, познакомить с новым театром Чехова – «театром жизни», рассмотреть историю создания пьесы «Вишнёвый сад». | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Фронталь-ная, групповая | Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни».  Уметь готовить индивидуальные задания по теме «История создания пьесы «Вишнёвый сад». | Уметь делать сравнитель-ный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и Чехова. | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. |  |  |  |
| 95 | **Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад»**.  Цель: показать актуальность пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей. | Проблемные задания | Групповая | Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. | Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актёрский и режиссёрский замысел | Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. | Путинцева В. Когда болеет душа. (Литература, №26, 1998.)  Ищук-Фадеева Н. Вишнёвый сад: стиль-жанр-метод. (Литература, №47, 1997). | 1 |  |
| 96 | **Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишнёвый сад».**  Цель: проследить, как решается автором тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе. | Лекция, аналитичес-кая беседа. | Коллектив-ная, индивиду-альная | Знать, как решается тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишнёвый сад».  Уметь анализировать драматическое произведение. |  | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. |  | 1 |  |
| 97-98 | **Р./р. Сочинение по творчеству Чехова.**  Цель: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно её раскрывать. | Самостоятельное планирование и проведение исследования | Индивиду-альная. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст. |  | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |  | 2 |  |
| Зарубежная литература второй половины XIX века (4 часа) | | | | | | | | | |
| 99 | **Обзор зарубежной литературы II половины XIX века.**  Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы II половины XIX века. | Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация. | Коллектив-ная, групповая. | Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы II половины XIX века. | Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы II половины XIX века с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX века. | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью. |  | 1 |  |
| 100 | **И.В.Гёте и его трагедия «Фауст**»  Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством писателя; на примере данного произведения раскрыть мастерство писателя. | Лекция, аналитичес-кая беседа. | Групповая. | Знать о жизни и творчестве писателя.  Уметь анализировать трагедию «Фауст» |  | Умение создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. |  | 1 |  |
| 101 | **Оноре де Бальзак. Повесть «Отец Горио».**  Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством Бальзака, помочь учащимся увидеть в повести общечеловечес-кие проблемы; закрепить и углубить представление о композиции и литературном герое. | Проблемные задания. | Групповая, индивиду-альная. | Знать о жизни и творчестве писателя.  Уметь анализировать повесть. |  | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  | 1 |  |
| 102 | **В. Шекспир «Гамлет».**  Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством Шекспира, проанализиро-вать трагедию. | Проблемные задания. | Индивидуальная, групповая. | Знать о жизни и творчестве драматурга.  Уметь анализировать драматическое произведение. |  | Уметь находить нужную информацию в источниках различного типа, отбирать и систематизиро-вать её, создавать устные и письменные сообщения. |  | 1 |  |
| 103-105 | **Резервные уроки** |  |  |  |  |  |  | 3 |  |

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Беленького

Программа составлена на 105 часов из расчета 3 ч. в неделю (базовый уровень).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11 классы). В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего общего образования по литературе определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

В 10-11 классах линейный курс основан на историко-художественной основе ( русская литература XIX и XX веков).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявления литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Русская литература XIX века. 10 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Ю.И.Лыссого. – М.: Мнемозина, 2001.
2. Русская литература XIX века. 10 кл.: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. /Под ред. Г.Н.Ионина. – М.: Мнемозина, 2000.
3. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова: Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2003
4. Рабочие программы по литературе

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

**Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий.**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

**Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  **оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
|  | **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | - материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |  |
|  | **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

**Критерии оценивания динамики**

**литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана).**

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

|  |  |
| --- | --- |
| Эмоциональная реакция | - выразительное чтение;  - ответы на вопросы после первого чтения произведения;  - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом;  -сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки. |
| Осмысление содержания | - составление плана содержания;  - сжатый пересказ;  - комментирование текста;  - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера;  - рассмотрение композиции художественного произведения;  - сопоставление литературных произведений;  - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции. |
| Работа воображения | - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);  - устное словесное рисование;  составление киносценария;  - инсценирование;  -домысливание сюжета;  - реконструкция внесценических эпизодов драмы. |
| Реакция на художественную форму | - пересказ, близкий к тексту;  - стилистический анализ;  - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования;  Сопоставление произведения и его реальной основы. |

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую продвинутость класса в той или иной сфере литературного развития.

Формами контроля уровня достижений учащихся являются:

* текущие
* итоговые оценки
* подготовка и защита рефератов, проектов по литературе
* тестирование
* проверка творческих работ
* зачётная система по некоторым темам курса.