**Кадетский бал – 2014 «Вальс-фантазия»**

**Автор:** Калекова Е.А.

**I. Начало бала. Фанфары**

**Распорядитель:** Здравствуйте, милостивые государыни и милостивые государи!

Сегодня мы собрались на очередном кадетском балу! Традицию собирать всех дворян, чиновных особ, известнейших купцов, корабельных мастеров и канцелярских служителей с жёнами и детьми "для забавы", “увеселения”, "для рассуждения и разговоров дружеских", танцев галантных, упражнений и музыки ввёл император Пётр I - и название им велено дать ассамблеи, которые далее стали именоваться балы.

**Встречайте – Ведущие нашего бала!**

**Девушка:** Мы приглашаем вас на Бал!
На праздник жизни, музыки и света!
И длится праздник от рассвета до рассвета –
Мы приглашаем вас на Бал

**Юноша:** «На Бал!!!» – зовут нас барабаны.
На Бал настроены сердца.
И нет веселью ни края, ни конца.

**Распорядитель:** Приветствуем высокочтимых и многоуважаемых классных дам со своими детьми:

Классная дама 5 «К-1» класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ со своим семейством!

Классная дама 5 «К-2» класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с сыновьями и дочерьми!

Классная дама 6 «К-1» класса\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ со своими воспитанниками!

Классная дама 6 «К-2» класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ со своим семейством!

Классная дама 8 «К» класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с сыновьями и дочерьми!

Классная дама 9 «К» класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ со своими воспитанниками!

Классная дама 10 «К» класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­ со своим семейством!

Классная дама 11 «К» класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с сыновьями и дочерьми!

*Постепенно приглушается свет, меняется музыка.* ***Распорядитель*** *зажигает свечи.*

**Девушка.** Я свечи зажигаю и молчу.
И смотрит мне в глаза волшебник-вечер,
Рукою тьмы притронувшись к плечу.
Впервые бала зажигаю свечи.

**Юноша.** От танца к танцу по невидимой дороге
От кринолинов и корсетов до шелков,
Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,
Где танцы появлялись вновь и вновь.

**Девушка.** Друзья, давайте танцевать, играть, шутить,
Такой закон царит сегодня в зале:
Не ждите, что бы мы Вас развлекали,
Вы сами можете всех нас развеселить!

**Девушка.** Добрый вечер, дорогие друзья!

**Юноша.** Добрый вечер, уважаемые дамы и господа! Нам выпала высокая честь быть ведущими кадетского бала. Меня зовут\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а мою партнершу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(кланяется)*.

**Девушка.** В честь кадетского братства мы открываем бал!

**Распорядитель:** На нашем блистательном празднике мы рады приветствовать наших несравненных и любимых: Государя Императора школы № 11\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, учителей школы№11 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наши аплодисменты! ***(Фоном спокойная музыка)***

**Распорядитель:** По светским условиям бала представляю Вам почетных гостей.

На балу присутствуют: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Девушка:** Уважаемые дамы и господа! Позвольте представить нашу почётную судейскую коллегию!

Они сегодня выберут «Принца» и «Принцессу класса», а затем «Короля» и «Королеву бала» и оценят по достоинству Вашу Грацию, Стать и Красоту! Председательствует Государь Император школы № 11 - Сингур Сергей Тимофеевич.

**Члены жюри:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Поприветствуем наше жюри аплодисментами!

**Юноша.** Ни один танец, не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Во время шествия под торжественно-фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство.

**Девушка.** Так вот оно, начало бала,
Когда сквозь времени порез,
Колонна пар затрепетала,
С балкона грянул Полонез!

**Исполняет полонез – 6 «К-1» класс**

**Юноша.** Благодарим вас, господа, за этот величественный и изящный танец.

**Девушка.** Как прекрасно вы смотрелись в торжественном шествии!

**Юноша.** Волшебный Бал – мечта Принцесс
Прекрасных принцев взгляд желанный,
И сказка воплотится здесь
Для вас подарком долгожданным.

**Девушка.** И, в соответствии с традицией бала, имею честь объявить церемониальный танец. Итак, Господа, для Вас звучит **вечный танец – Вальс!**

**Юноша.** Его Величество «Вальс»!!! Король всех балов!

**Девушка. На паркет приглашается – 5 «К-1» класс.**

**Юноша.** Я помню вальса звук прелестный
Весенней ночью в поздний час
Его пел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.

**Девушка.** Да, то был вальс прелестный, томный,
Да, то был дивный вальс.

**Распорядитель: Встречайте** **– Хозяйка бала!**

**Хозяйка:** Mon cher, я очень волнуюсь... Ведь сегодня будет столько именитых гостей. Сама княгиня Друбецкая обещала быть. Ты ведь знаешь, она похоронила мужа и теперь - богатая вдова. Она будет украшением нашего бала. Я так надеюсь на виконта Мортемара - он, говорят, удивительный рассказчик.

**Распорядитель бала:** Княгиня Друбецкая.

**Хозяйка:** О, я слышала, что Вы недавно из Парижа? Надеюсь, вы всё нам расскажете?

**Княгиня Друбецкая:** Да, chere Марго.

**Распорядитель бала:** Виконт Мортемар.

**Виконт Мортемар:** Графиня, целую ваши ручки! Вы как всегда прекрасны! Вашу красоту можно сравнить лишь с красотой розы!

**Хозяйка:** Ах, mon cher, Вы умеете говорить комплименты!

**Виконт Мортемар:** Avant tous dites - moi, commet voux alles, chere amie? (Прежде всего скажите, как ваше здоровье, милый друг?)

**Хозяйка:** Как моё здоровье? Спасибо, слава богу. Надеюсь, вы у нас до конца?

**Виконт Мортемар:** Нынче середа. У английского посланника праздник. Мне надо показаться там.

**Хозяйка:** Ах, как жаль.

**Распорядитель бала:** Княгиня Болконская с дочерью.

**Хозяйка:** Княгиня! Добрый вечер!

**Княгиня:** Это моя дочь Ольга!

**Хозяйка:** Рада, очень рада!

**Княгиня:** Пора, Ольга, подумать тебе о замужестве.

**Дочь княгини:** Маменька, я слишком молода!

**Княгиня:** Посмотри, сколько здесь кавалеров! А вот виконт Мортемар, самая известная фамилия в Париже. Я слышала, что он недавно вернулся из Парижа. Его отец оставил ему огромное состояние.

**Дочь княгини:** Маменька, какой он душка!

**Княгиня:** Смотри, он идёт к нам' Подходит виконт Мортемар.

**Хозяйка:** Княгиня! Разрешите вам представить виконта Мортемара.

**Княгиня:** Я очень рада!

**Виконт Мортемар:** Как ваше имя, о прекраснейшая?

**Дочь княгини:** Ольга!

**Распорядитель бала:** Граф и графиня Потанины с дочерьми! (Входят супруги Потанины, дочери Элен, Адель)

**Элен:** Maman, посмотрите, в каких туалетах блистают дамы, а мы так давно ничего нового не покупали!

**Потанина:** Вы у меня самые обворожительные!

**Адель:** А как наши прически?

**Потанина:** Вот только здесь подправить. Я думаю, вы хорошо воспитаны. Не забывайте о манерах!

**Хозяйка:** Виконт Мортемар, Вы удивительный мастер рассказывать! Расскажите новый анекдот!

**Виконт Мортемар:** Итак, господа, свежий анекдот! (Рассказывает анекдот 19 века)

**К светской беседе. Анекдоты 18 начала 19 века (литературные)**

1) Спросили у Пушкина на одном вечере про барыню, с которой он долго разговаривал, как он её находит, умна ли она? – Не знаю, - отвечал Пушкин, очень строго и без желания поострить, - ведь я с ней говорил по - французски.

2) Кто-то, желая смутить Пушкина, спросил его в обществе? Какое сходство между мной и солнцем?

Поэт быстро нашелся: – Ни на вас, ни на солнце нельзя взглянуть не поморщившись.

3) Когда Гоголю подали котлетку, жаренную на прованском масле и совершенно холодную, Гоголь снова выразил неудовольствие. Лакей преспокойно пощупал ее грязной рукой и сказал: -Нет, она тепленькая: пощупайте её!

4) Одна дама, услышав, что сало вздорожало по причине войны, вскричала: «Ах, боже мой! Неужели армии будут сражаться при свечах?»

5) Кто-то спрашивает должника: «Когда же заплатите вы мне свой долг? – «Я и не знал, что вы так любопытны», - отвечает тот».

6) - Частенько трудитесь, батюшка? – спросил врач священника на похоронах. - По вашей милости, - отвечал с поклоном священник.

**Все:** Браво! Браво!

**Виконт Мортемар:** Я вижу, Ваша мать строга с вами? Разрешите мне Вас ангажировать на менуэт?

**Дочь княгини:** Да, конечно! Я первый раз на балу. Надеюсь, Вы мне обо всём расскажете? (Уходят)

**Девушка:** О, танец! Ты - мечты моей стремленье!
Прекрасней ничего на свете нет,
Чем торжество любви и вдохновенья,
Оваций восхитительный букет!

**Юноша:** Фокстрот и танго, джайв и тарантелла,
Король всех танцев старый, добрый вальс.
И музыки чарующая сила
Несет и кружит в звездном вихре вас!

**Девушка: Продолжает кружить Вальс – 5 «К-2» класс**

**Юноша.**  Ах! Бал - любимейшее развлечение дворянства. К балам всегда готовились, их с нетерпением ждали, долго обсуждали.

**Распорядитель:** Поручик, как и вы здесь? Насколько знаю я, ваш полк гусарский убыл на манёвры!

**Поручик:**

Да, это так, но пропустить сей бал? - не мог себе позволить!
Больным сказавшись, пропустил манёвры,
А доктор полковой, по старой дружбе,
Недуг мой подтвердил!
Да это выдумка - нет никаких манёвров!
Сегодня здесь я вижу свет общества и много прехорошеньких девиц
А в жизни долгой я не пропустил ни одного значительного бала!

**Распорядитель:** Да, вы известный завсегдатай!

**Поручик:** Прекрасный бал, да жаль что нет сюрпризов
Ах! как я соскучился по девичьим капризам *(появляется Цветочница).*

Но кто эта прелестница, кто к нам стремит свой шаг?? (*поднимается на сцену).*
Клянусь я честью, шпагой, порохом атак -
Такой красы давно я не видал!!!
Скажите мне скорее, кто пришёл на бал?

**Распорядитель:**

О, да, поручик! У Вас отменный вкус!
Зовут сию прелестницу (Анастасия)
Она умна, добра, красива без искус.
Гадает по цветам, ну прям - мессия!

**Цветочница:** Да, я гадаю по цветам!

**Распорядитель:**

Дамы и господа, на ваших пригласительных билетах, имеются названия цветов.
Сейчас Анастасия расскажет, что ждет сегодня Вас!

**Цветочница:**

* Незабудка - обещает долгожданную, приятную встречу
* Клевер - сулит тайный роман
* Василек - символ нежности и счастья
* Герань - исполнится Ваш каприз
* Одуванчик - Вас ждет мимолетное увлечение
* Фиалка - обещает романтическую встречу
* Колокольчик - Вас ждет приятное известие
* Роза - символ страсти
* Жасмин - символ непорочности;
* Маргаритка - символ терпения, печали
* Дикая роза - символ простоты
* Тюльпан - символ гордости и неблагодарности
* Фиалка - символ скромности и дружбы
* Ноготки - символ кокетства
* Астра - символ величия
* Подсолнечник - чем больше вижу, тем более люблю

Существовали открытки с изображениями цветов. На таких открытках можно было просто поставить свои инициалы и послать ее. Цветок сам был текстом:

* Мак - сохраним нашу тайну;
* Цветы клевера - жениться или нет;
* Лист клевера - жду ответа.

**Цветочница:**

Поручик, вот цветок для вашей милой дамы! (поручик заправляет цветок в петлицу, провожает цветочницу со сцены).

**Поручик:** О современные нравы! Неужели навеки растворились под сводами дворцовых гостиных искрящиеся звуки вальса? Неужели современной Золушке негде встретить своего принца, а галантных кавалеров можно увидеть лишь в кино?

**Распорядитель:** Поручик мы сегодня на балу - здесь правит танец!

**Девушка:** Здесь буйство красок, нежных чувств мгновенья,
Мельканье рук, движенье быстрых ног...
О, танец! Ты - великое творенье,
Волнующий, божественный восторг!

**Девушка: Танго в исполнении – 6 «К-2» класса**

**Юноша:** Ассамблеи, т.е. балы в России учреждены Петром I в 1718 году. В своем указе он пояснял, что “ассамблея” - это “вольное собрание или съезд, делается не только для забавы, но и для дела, ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде поговорить, также слышать, что где делается…”

**Распорядитель:** Княгиня, Самохвалова, со своим семейством!

**Диалог 1**

1. Ах, я в восторге, какой прекрасный вечер!

2. Конечно, все самые красивые дамы общества собрались здесь.

3. Ничто так не нужно молодому человеку, как общество умных женщин.

1. А князь Андрей-то, смотрите гордый, даже границ нет! По нему теперь все с ума сходят.

2. Ужасно! Обратите внимание, как он с дамами обращается! Она с ним говорит, а он отвернулся.

3. Фи! Какая невоспитанность!

**Распорядитель:** О, Баронесса, Донжуанова, княгиня Пронырова, графиня Красавцева и Вы здесь?

**Диалог 2**

1. Как вы находите эту последнюю комедию?

2. О! Это восхитительно!

3. Нет! От этого можно с ума сойти. Можно подумать весь свет потерял голову!

1. Ну что ж поделаешь, се ля ви. (По-французски: такова жизнь).

2. А вы слышали, баронесса фон Капут изменяет своему барону с князем Баламутом?

1. Кстати, она сегодня здесь?

3. Мон ами, вы думаете, у нее хватит совести после этого появиться в обществе?

2. Ах! А я ей завидую! Князь такой душка!

3. Уймитесь, сударыня!

1. Как не стыдно?!

**Юноша:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а в каком веке ты хотела бы оказаться сейчас?

**Девушка:** О! ... Надо подумать! ... Наверное, все же в XIX. Мои любимые танцы кадриль,… мазурка,… вальс…

Однообразный и безумный,
Как ритм жизни молодой.
Кружится вальса вихрь шумный -
Чета мелькает за четой…

**Юноша: Вальс, господа, в исполнении – 8 «К-2» класса**

**Девушка:** Но на балах не только танцевали…

**Юноша:** Знаю, знаю. На балах были специальные карточные столики, за которыми играли в покер, вист, играли в шашки и шахматы…

**Девушка:** А еще на балах пели романсы. И сейчас в исполнении Графини\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ прозвучит романс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(Звучит романс)*

**Юноша:** Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма
О, эта бешеная младость,
И теснота, и блеск, и радость,
И дам обдуманный наряд.

***Так отзывался о балах А. С. Пушкин.***

**Девушка: Свой танец исполнит – 8 «К-1» класс. Полонез, господа!!!**

**Юноша:** В 1911 году в Москве вышел сборник правил хорошего тона, в котором несколько страниц посвящено искусству владения веером. В этом сборнике рассказано о значениях цвета веера и о знаменитом “языке веера”.

**Девушка:** Часто к вееру прилагалась инструкция для пользователей, которую, вероятно, старательно изучали красавицы того времени. Веер был настолько распространенным предметом, что дама чувствовала себя без веера столь же неловко, как кавалер без шпаги.

**Девушки в бальном наряде обыгрывают инструкцию к вееру:**

* "Чтобы выразить "да", следует приложить веер левой рукой к правой щеке.
* "Нет" – приложить открытый веер правой рукой к левой щеке.
* “Я вас люблю” – правой рукой указать закрытым веером на сердце.
* "Я вас не люблю" – сделать закрытым веером движение в сторону.
* “Не приходите сегодня” – провести закрытым веером по наружной стороне руки.
* “Будьте осторожны, за нами следят” – открытым веером дотронуться до левого уха
* “Молчите, нас подслушивают” – дотронуться закрытым веером до губ.
* “Я хочу с вами танцевать” – открытым веером махнуть несколько раз к себе.

**Девушка:**

О вальсе сказано немало!

Он в песнях и стихах воспет!

И сколько б танцев не бывало,

А лучше вальса, право нет!

**Юноша: Следующий Вальс за – 9«К» классом**

**Поручик:**

Я был свидетелем того, как на балу
случались важные решающие встречи,
крушились репутации,
и находилось место беседе тонкой интеллектуальной,
интриге, разочарованью и пылкому любовному признанию.

**Распорядитель:** Герцогиня, Бесценная, со своим семейством!

**Инсценировка «Пушкин женится»..**

1-я дама Слыхали новость: Пушкин женится.

2-я дама Вот это пассаж! После стольких увлечений и амуров!

3-я дама Но кто ж она?

1-я дама Мадемуазель Натали, самая младшая из трех сестер Гончаровых.

2-я дама Это не те ли Гончаровы, которые живут в Москве? Так их состояние так расстроено, что им не до свадеб.

3-я дама Матушка их мечтает о выгодной партии, а Пушкин совсем не богат.

1-я дама Поэтому Пушкин оставляет невесту и едет в свое имение в Нижегородской губернии, чтобы вступить в права наследования

2-я дама Но, слышно, там появилась холера.

3-я дама Ах, бедный Пушкин, это большое препятствие к его скорому счастью.

1-я дама Брак для поэта – это такая проза!

2-я дама Нет, нет, не говорите. Это очень интересный альянс. Натали – первая красавица. Ее сам царь отметил своим вниманием. И Пушкин – первый поэт России.

3-я дама Он, кажется, нашел в ней свой идеал, о котором еще в «Евгении Онегине» писал он задолго до знакомства с Натали

1-я дама Да, да, я помню. Учила с маменькой.

Она была нетороплива,

Не холодна, не говорлива,

Без взора наглого для всех,

Без притязаний на успех.

Без этих маленьких ужимок,

Без подражательных затей…

Все тихо, просто было в ней.

2-я дама И совсем еще юна. Только в свет вывела ее маменька.

3-я дама Ай да Пушкин! Ему уже за тридцать, а ей нет и осьмнадцати.

1-я дама Она выше его на целую голову. Но как божественна. Как он влюблен. Шарман, шарман! Эль этэфий, эль этэамурёз.

**Девушка:**

Прошли века мгновениями,
Но танец был всегда,
И «па», как вдохновение,
Летят через года.

**Юноша:**

Они кружат над миром,
И люди в них кружат.
И Аполлона лира
Ведет в искусства сад.

**Девушка:**

Слились Европа, Азия,
Москва, Париж, Каир!
И БАЛ – души фантазия
Кружит в объятьях мир!

**Продолжает Вальс – 10 «К» класс**

**Девушка:**

Пусть проходят года,
Всё равно, никогда
Не состарится Вальс!

**Юноша: И завершает вальсоманию – 11 «К» класс**

**Юноша:** А сейчас  **«Дефиле».** Всех юных красавиц и юных джентльменов просим выйти в круг. **В ней все гармония, все диво,– написал Пушкин о юной красавице.** Вот и мы сейчас увидим походку, манеры, прически и туалеты наших милых барышень.

***(Дефиле участниц и участников бала) Звучит медленная музыка.***

**Распорядитель:** Какая прелесть, ведь пред нами здесь предстали,

Герои русской классики, должно быть, гости, вы устали!

Что ж, объявляем перерыв, жюри в работе,

Чтоб оценить души порыв**!**

Просим жюри подвести итоги бала.

**Юноша: А пока жюри подводит итоги…**

Я пригласить хочу на танец ВАС

И только ВАС.

И не случайно этот танец ВАЛЬС

**Девушка:**

Вихрем закружит белый танец,

Ох, и услужит белый танец,

Если подружит белый танец нас.

**(Вместе)**: **Кадетский вальс**

Звучит музыка **ВАЛЬС**а, пары танцуют без схем, в произвольной форме.

**Юноша:**

Танцуйте, люди!

Пусть настроенье

Хорошим будет

**Девушка:**

Звучат оркестры,

И слышен смех.

Мы приглашаем

На танец всех.

**(Вместе)**: Танцуют **Все**!

**Юноша:**

Уважаемые господа: участники бала, родители, гости!

Мы приглашаем вас на мастер – класс.

Вы танец видели сейчас.

Покажем вам движенья вальса.

**Девушка:** Исполнить их поможет счет.

Отбросьте робость и сомненья!

Итак, мы приглашаем пары в круг!

**(По 1 паре от класса встают парами в круг)**

Фигурный вальс в исполнении старшеклассников (15-20 пар). Танец, который будет предложен на балу для разучивания всеми присутствующими на мастер-классе.

**Мастер-класс** проводят \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Фигурный вальс, предусматривающий смену партнера, разрабатывается учителем хореографии, проводится учениками). Отработка движений в паре под счет без музыки, затем под музыку (далее возможны варианты). Повторное исполнение танца участниками.

**Девушка:**

Ни один бал не обходится без игр и танцевальных развлечений. **Знакомая игра - "Ручеек"** **(Музыка).**

**Хозяйка бала:** Приглашаем всех желающих! (По 1 паре от класса встают парами в линейку).

**Игра в фанты**

**Хозяйка бала: Играем в фанты!** Господа, кто играет, давайте фанты **(распорядитель обходит со шляпой).** (Хозяйке бала). Что сделать этому фанту? (Достает фант)

**Хозяйка бала:** Первому Фанту – показать статую. (Первая дама показывает статую)

**Все:** Браво! Браво!

**Хозяйка бала:** Второму Фанту – рассказать мне секрет! (Хозяйка бала с князем садятся рядом, закрываются платком, князь делится секретом)

**Хозяйка бала:** Третьему фанту – сказать мне комплимент!

**Граф:** Графиня! Вы прекрасны, как заря на утреннем небе! (Целует руку)

**Хозяйка бала:**

Этому фанту порадовать всех искусством танца… какого-нибудь заморского! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пусть этот фант развлечет нас… запутанными танцевальными фигурами!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Этому фанту удивить нас …………………………………………..танцем! **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Все:** Браво! Браво!

**Звучат фанфары.**

**Подведение итогов конкурса. Награждение.**

**Распорядитель:** Для объявления **победителей конкурса «Принц» и «Принцесса класса»** слово предоставляется заместителю председателя жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Распорядитель:** И наконец, для объявления **победителей конкурса** **«Король» и «Королева бала»** слово предоставляется председателю жюри: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Лучшая пара в номинации**

 **Мисс «Совершенство» и Мистер «Совершенство»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Лучшая пара в номинации «Вице-королева» и «Вице-король»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**И, наконец, главные герои нашего бала «Король» и «Королева бала»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***(Звучит спокойная музыка)***

**Распорядитель: И мы приглашаем пары-победительницы на парад-променад, вальсовый круг!**

**Девушка:**

Время быстротечно. На востоке бледнеет небо. У парадного подъезда ждут кареты. У наших барышень стоптались туфельки.

**Юноша:** Кавалеры устали от блеска красоты.

**Девушка:**

Вот и окончен наш блистательный бал! Пришло время расставания. Благодарим всех за участие в кадетском бале.

**Юноша:** До свиданья. До новых встреч в следующем году!