**Памятка «Как определять стихотворные размеры »**

1. Выберите строфу, расставьте ударение в каждой строчке( иногда достаточно двух строк)

2. Посчитайте, через сколько слогов (гласных букв) чередуется ударение.

3. Если ударение чередуется через один слог ( в длинном слове может быть пропуск одного ударения), то это двухсложный размер. Их два: ямб и хорей. При ямбе ударный каждый второй слог, при хорее – каждый первый.

Как это запомнить? Попробуйте по аналогии: в слове «хорей» ударение падает на второй слог – в размере на первый; при ямбе наоборот: ударение в слове «ямб» на первом слоге – в стихотворном размере на втором.

 1 2 1 2 1 2 1 2

 ' ' ' '

В надежде славы и добра

Гляжу вперед я без боязни:

Начало славных дней Петра

Мрачили мятежи и казни

 1 2 1 2 1 2 1 2

 ' ' ' '

Прибежали в избу дети…

4. Если ударение чередуется через два слога, то это трехсложные размеры стиха. Их три. Чтобы легче их запомнить и определять, расположим названия в столбик:

 **Д**актиль на первый слог

**Ам**фибрахий на второй слог

**А**напест на третий слог

Если прочитать только выделенные крупно буквы, получится слово «дама», это слово включает в себя первые буквы названий размеров. Кроме того, в дактиле, стоящем первым, и ударение падает на каждый первый (через два) слог, в амфибрахии, стоящем на втором месте, ударение падает на каждый второй слог, в анапесте ударение падает на каждый третий слог. Определите сами, каким из трехсложных размеров написаны эти строчки:

۰Ясность прозрачных небес…

۰Как ныне сбирается вещий Олег…

Н ۰а тебя заглядеться на диво…