

Педагогическая концепция
учителя русского языка и литературы МОУ СОШ № 3
г. Усмани Липецкой области
Варфоломеевой Наталии Ивановны

От "Слова" к "Делу" - к ученику,

К ТВОРЧЕСТВУ



*Родить ребенка,
Вырастить, как сад.
Нет счастья выше и
Трудней от века.
Но тот, кто сам
Душой богат,
Даст миру не жилища,
а Человека.*

В. Сапронов

Соприкасаясь с хрупким душевным миром ребенка, я должна осознавать, что моя «внутренняя погода» радует его, что у меня хватит Солнца, чтобы обогревать дитя и дать пробиться к свету хрупким росткам Красоты, Истины, Добра.

Ростки эти должны укорениться, окрепнуть, а для этого нужна надежная плодородная почва. Для ребенка это – семья, народ, с которым он живет, традиции и обычаи предков.

Педагог вместе с родителями может дать детям большое человеческое счастье, он может стать для ребенка в некотором роде «душевным архитектором».

От его умения, опыта, фантазии, любви зависит, каков будет теперешний малыш в будущем, насколько его внутренний мир будет открыт всему прекрасному, новому.

Настоящий учитель не просто помогает ребенку отличать прекрасное от безобразного, добро от зла; он учит его видеть Красоту во всем и помогает возводить самому хрупкое, но бессмертное здание Красоты и Созидания.

Он – проводник в Мир Культуры, в мир общечеловеческих ценностей. Главное в деле «строительства» - **не навредить**, не сломать хрупкого устройства. Это дело не под силу грубому, неумелому подмастерью. Здесь нужен художник, творец, гений...

Древняя восточная притча гласит: «Странники увидели пастуха, за которым шло большое стадо. Они удивились и спросили: «Как ты управляешь таким большим стадом?» Он ответил: «Очень просто: я живу с ними, я люблю их! Вот они и идут за мной, считают, что за мной идти безопасно...»

Не в этом ли единении и заключается **главная мудрость педагогики?** – Надо просто вместе жить, любить и не мешать маленькому человеку творить самого себя!

С детства ребенок от всей души хочет понравиться нам, все, делая «по-честному», иногда на пределе сил.

Он пытается обратить на себя внимание, чтобы мы могли его заметить и похвалить, и нет для него высшего счастья, чем быть отмеченным нашей похвалой.

Ребенок подсознательно уверен в своей безупречности (а ведь это так и есть!), он стремится продемонстрировать нам свои достоинства, а его учат замечать недостатки и свои, и чужие.

Начинаются замечания, которые сводятся порой к одному: «Ты не показывай свое плохое, а показывай мое хорошее!»

«А кто сказал, что мое плохое хуже вашего хорошего?! Оно же ваше. Пусть даже хорошее, но ваше. Я хочу стать хорошим, но при этом я хочу оставаться самим собой... Но что это значит, я еще не знаю... Взрослый, помоги мне в этом!»

Милый мой мыслитель, я от всего сердца хочу тебе сказать: «Вместе мы сможем все. Мне бы только суметь «возвыситься до духовного мира» твоей Личности».

Это – суть моей педагогической концепции.

*Быть учителем – это значит
Так любить детей и предмет,
Чтоб хотеть и вместе стремиться
Мир открыть, как сплетенье планет,
Каждый день, минуту, секунду
Неустанно думать о том,*

*Как помочь найти и раскрыться
Доброте в каждом сердце родном,
Это быть таким, как ребенок,
Удивляться и удивлять
Так взлетать, чтобы дух захватило,
Чтоб, летая, творить и дерзать.*

Когда – 19 лет назад я переступила порог классной комнаты, в которой меня ожидали мои первые ученики, я не знала, что такое педагогическая концепция. Прошло время, появился опыт, я поняла, что самое главное, на чем может базироваться педагогическая концепция – это **Любовь** и **Доброта**. Только эти две составляющие лежат в основе человеческих ценностей, в становлении Личности.

А связующим является Слово.

Как учитель русского языка и литературы основной целью своей работы вижу воспитание нравственной личности, духовно богатой, внутренне свободной, способной строить жизнь, достойную Человека, умеющего быть счастливым и нести счастье людям.

Своими основными педагогическими принципами считаю следующие:

1. Принцип приоритета духовной, нравственной культуры.
2. Принцип опоры на положительные черты личности учащихся.
3. Принцип опоры на положительные свойства слова.
4. Принцип народности.
5. Принцип учета мотивации в учебно-воспитательном процессе.
6. Принцип успешности в обучении и воспитании.
7. Принцип формирования здорового образа жизни.
8. Принцип единства действий всех участников учебно-воспитательного процесса.

Воспитание личности ученика должно строиться на нравственной основе. Важную задачу вижу в утверждении моральных и гражданских ценностей. Ведь будущее нашего Отечества зависит не столько от инвестиций и новых технологий, сколько от духовно-нравственного потенциала молодежи.

А у нее сегодня, к сожалению, наблюдается пренебрежение к русской культуре, русскому языку, к чувству патриотизма.

В этой связи всегда напоминаю детям слова из произведения русского философа В. Розанова «Сумерки просвещения»: «Счастливую и великую Родину любить - невелика вещь. Мы ее должны любить, когда она слаба, унижена, даже порочна». Основными нравственными ценностями моей педагогической философии прежде всего являются Справедливость, Честность, Доброта, Трудолюбие, Любовь. Ориентиром нравственного воспитания для меня является положение И.Канта: «Поступай так, как ты желал бы, чтобы поступали все люди».

В своей работе я исхожу из правила: уроки языка и литературы, внеклассная работа по предмету едины, только их слияние позволяет решать сложные задачи обучения и воспитания.

Вспомним строки Н.А. Некрасова:

*А что такое гражданин?
Отечества достойный сын.*

Уроки литературы по былинке «Илья Муромец и Соловей Разбойник», по «Слову о полку Игореве», по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино» и, конечно же, по роману Л.Толстого, «Война и мир», на мой взгляд, - прекрасная возможность поговорить с детьми о патриотизме. И мне очень близки слова В.А. Сухомлинского: «Умей чувствовать рядом с собой человека, умей читать его душу, увидеть в его глазах его духовный мир – его радость, беду, несчастье, горе».

Личность человека содержит в себе, как правило, набор противоречивых, совершенно противоположных черт характера. В ней уживаются рядом мужество, доброта, эгоизм,

жестокость, цинизм и т.д. Что-то дается человеку с рождения, но большую часть он приобретает в процессе воспитания.

Чтобы воспитать в ребенке добродетели, не надо торопиться бороться с недостатками ученика. К. Ушинский утверждал: «Не надо бороться с недостатками, постарайтесь сформировать достоинства в ученике, которые затем сами вытеснят эти недостатки».

Поэтому главной задачей для себя считаю - создать условия, при которых ученик мог бы раскрыться с самой хорошей стороны. Очень важно вовремя заметить это и вести ребенка на новую ступень развития и воспитания. Ничем другим учитель не может быть славен, как только уметь замечать успехи ученика. В этом мне помогает творческая мастерская, где дети пробуют себя в написании стихов, так называемая «Проба пера». Маленькие пятиклассники пишут стихи о маме, любимой игрушке, о друге, об окружающем мире:

*Бабочка цветная –
Книжечка складная.
Две странички бисерных,
Строек – пять
Тайна в них записана:
Как летать.*

Дети растут...и вот они пишут о Добре и Зле, размышляют о смысле жизни. Есть и первые победы.

*Солнца много. Снега много.
Эх, погодка хороша!
Я сосульку у порога
Остроносую нашла.
Словно снежная морковка,
Как свеча сосулька та.
Но кричит мне мама:
«Юлька, вынь ледышку изо рта!»
Не пойму я: «Кто ответит!
Если в рот их не берут,
Почему ледышки эти все сосульками зовут?»*

На всероссийском конкурсе «Россия: диалог с будущим», ученица 8 класса Пешкова Юлия заняла первое место именно за эти стихи. Поэт Л. Вознесенский назвал их «звонящей поэзией».

Особую роль в раскрытии творческих способностей учащихся играет расширенное и углубленное преподавание литературы (программа и учебник Ладыгина М.Б.). Понятие о литературных родах и жанрах дается ненавязчиво и одновременно глубоко. Знакомясь с драмой Д.Габбе «Город Мастеров», дети узнают о композиции, кульминации, завязке, развязке драмы. А еще играют сцены из сочиненных ими пьес.

Углубленное преподавание литературы в 7 «А» классе убедило в том, что детям безумно интересно следить за развитием литературы (от эпохи античности до современных дней) не только русской, но и зарубежной.

Особую роль отвожу школьному театру.

Верю в то, что детей бездарных просто нет, каждый ребенок уникален и неповторим, каждый талантлив. Нужно только помочь этому таланту раскрыться. Кружок посещают все желающие. Роль, прекрасно сыгранная на сцене, в кругу сверстников, помогает ученику поверить в свои силы.

Одноклассники обращают внимание на того, о ком, может быть, забыли, не оценили, это окрыляет, формирует растущего, развивающего человека.

Человек рождается со звуком, слогом...

Человек рождается со словом.

Учитель русского языка и литературы должен это слово разъяснить, наполнить смыслом и окрылить.

Слово является сильнодействующим средством. Слово – бальзам, эликсир. Оказывая действие на психику ребенка, оно может явиться причиной исцеления и болезни.

«Внушение есть явление, свойственное всем и каждому» (В. Бехтерев)

Огромная роль не только для ребенка, но и для взрослого принадлежит самовнушению. Ободряющая фраза может окрылить человека и быть девизом всю его жизнь. К сожалению, слово может быть нейтральным, пустым звуком, оно может и ранить и быть ядом.

Традиционной стала на моих уроках русского языка (учебник и программа В.В. Бабайцевой) работа по этимологии слова. «Этимологические бои» позволяют учащимся объяснять, запоминать и правильно писать слова.

«Орфографические раунды» помогают безошибочно находить орфограммы. «Синтаксические бои» от урока к уроку учат детей безошибочно разбираться в пунктограммах и вычерчивать схемы МСП (многочисленного сложного предложения) еще в 7 классе.

Сегодня важно осознать свое место в мире. Нельзя допустить, чтобы мы и дальше утрачивали свои корни, традиции, культуру. Необходимо воспитывать патриотов, защитников своей Родины, семьи.

Воинствующее наступление на православную веру, разрушение храмов, поклонение ложным кумирам привело к тому, что мы разрушали душу, разрывали пропасть между поколениями, разрушали устои семьи.

Это мина замедленного действия, т.к. мы лишились важнейшего рычага воспитания человека, его общечеловеческих ценностей и огромного сдерживающего фактора негативного.

К этому сегодня необходимо добавить активную экспансию чужеродных культур с культом силы, агрессии, «суперменства».

Поэтому большое значение придаю принципу народности. И как нельзя лучше он воплощается в результате путешествий по литературным местам, посещения выставок (музей С. Есенина г. Воронеж, г. Липецк, с. Константиново, музей И.Бунина г. Липецк, выездные выставки Эрмитажа, выставки художников отчего края, литературное кафе «Родники», драматический театр г. Липецк).

Это только малая часть из того, что мы увидели и задумали посетить.

Физические и психические перегрузки, выпадающие на учеников, находятся в учебном процессе. Выдержать их очень сложно, даже если ученик хорошо учится и физически здоров. А если ученик утерял нить, не способен усваивать материал (по разным причинам), он чувствует себя неуютно, некомфортно – это путь к неврозам, агрессии, непредсказуемости.

Создание мотивации в обучении, доброжелательной атмосферы, при которой ученик работает с интересом не только для того, чтобы получить хорошую оценку, похвалу, но стремится к прочим и глубоким знаниям, работе над собой, способствует не только лучшему усвоению знаний, но уменьшению перегрузок.

Применяю игровые моменты на уроках («Умники и умницы», «Кто вы?», «Найди лишнее»).

Я хочу, чтобы дети научились понимать, что мир безумно сложен, а человечество не делится на людей, читавших Спинозу и не читавшие ни единой его строчки, что это такая тонкая, как паутина, грань, разделяющая Добро и Зло, что Совесть – это не фикция, а такая же неуловимая реальность, как Материя, Время, Движение.

Такое понимание достигается с помощью книг. Но главным в реализации этого принципа является Любовь.

Еще Я.Каменский говорил: «Сперва любить – потом учить». Эти слова великого педагога – стержень моей педагогической философии.

Мы живем в зоне с особым социально-экономическим статусом (проще говоря в Чернобыльской зоне), и в связи с этим огромное место в моей работе занимает пропаганда

здорового образа жизни, распространение здоровьесберегающих технологий, соблюдение санитарно-гигиенических условий в школе.

Здоровье детей можно разделить на здоровье физическое и психическое.

Бассейны, походы на природу, физкультминутки, дни здоровья, участие в районном туристическом слете для детей моего класса всегда радость.

Регулярно я стараюсь проводить на уроке не одну, а несколько физкультминуток. Это позволяет детям отдохнуть от напряженного умственного труда. Благодаря этому дети меньше болеют, количество пропущенных уроков уменьшается, улучшается не только здоровье, но и успеваемость.

Что касается психического здоровья, то среди разнообразных факторов, Институт возрастной физиологии Российской Академии Образования выделяет особую группу негативных явлений – педагогический комплекс.

Опасность этого явления в том, что воздействия эти непрерывны, систематичны, длительны. Даже самые минимальные воздействия имеют способность накапливаться, действуя ежечасно и ежедневно. Наиболее значимый фактор риска – стрессовая тактика педагогических воздействий. В соответствии с рекомендациями и основываясь на собственном опыте, стараюсь избегать таких действий как: ограничение во времени («гонки», работа под секундомер), выражение неудовлетворенности учениками (словами – «опять тебя ждут», мимикой, интонацией) сравнение с одноклассниками, неожиданные (внеплановые) «контрольные» (зачеты, тесты, соревнования...). Вообще, упреки в несостоятельности, унижения, создание неопределенности приводят появление нового источника заболеваний...

Учеными замечено, что в классах с авторитарным, жестким педагогом заболеваемость выше (раза в три), чем в классах со спокойным, внимательным учителем.

Уверена, что все эти принципы не имеют логического завершения без принципа единства действий всех участников учебно-воспитательного процесса. Без совместных действий семьи, школы, медицины, муниципальной, областной и федеральной власти невозможно учить и воспитывать **Личность**.

Очень велика в этом процессе роль учителя-профессионала, доброго и надежного наставника, а в школе, классе - доброжелательной обстановки, где все рады встрече друг с другом.

И вновь прихожу к выводу: настоящий Урок продолжается за дверью, после урока. Главный урок преподносит жизнь, быстрая, стремительная, подчас жестокая, непредсказуемая.

Но если в эту жизнь после школы шагнет человек творческий, думающий, знающий, верю, он сумеет выстоять и остаться Человеком всегда. Если это есть, значит, школа готовит гражданина к жизни.

Хочу верить в то, что ученики мои будут жить так, чтоб

...на рассвете встать,

И, помышляя о чуде,

Рукой обнаженной солнце достать

И подарить его людям.

Я верю, я знаю, что здорово

Любить, Творить и Дерзать,

Сизым орлом, а не вороном

К вершинам знания взлетать.

Нужно добрее быть к людям –

К каждому – и всегда,

И пусть наши души рассудят

Истина и красота.