**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **средняя общеобразовательная школа №3 г. Усмани Липецкой области**

Рассмотрена Согласована Утверждаю

на заседании ШМО учителей заместитель директора по УВР директор школы

филологического цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мельникова М.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шарапова Н.И.

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Власова В.А. от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г

 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 8в класса**

 **на 2013-2014 учебный год**

 **Разработала: учитель русского языка**

 **и литературы Долматова Н.А.**

 **Пояснительная записка.**

 **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Нормативные правовые документы.**

Программа составлена на основе нормативных правовых документов:

Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (от 29.12.12 года №273 - ФЗ).

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.

Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений.

Приказ Министерства РФ от 19.12.2012г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013/2014 учебный год.

Примерная программа по литературе 2004.

Программа по литературе для 8 кл., под ред. Беленького, М. , 2008 ;

Методические рекомендации «О преподавании литературы в 2013-2014 учебном году в общеобразовательных учреждениях Липецкой области»

Приказ от 16.05.13 №451 «О базисных учебных планах для общеобразовательных учреждений Липецкой области реализующих программы общего образования на 2013-2014 г.»

Учебный план МБОУ СОШ №3 г.Усмани на 2013-2014 учебный год

Локальный акт школы «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ СОШ №3 г. Усмани»

 Годовой календарный учебный график МБОУ СОШ№3

 **Сведения о программе.**

Настоящая программа по литературе для основной общеобразовательной школы (V-IX классы) создана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)…

 **Обоснование выбора программы.**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Информация о внесенных изменениях.**

Рабочая программа рассчитана на изучение базового курса литературы учащимися 8 класса в течение 70 часов (2 часа в неделю). Данная рабочая программа призвана обеспечить знания учащихся основной школы на базовом уровне.

**Определение места и роли учебного курса в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

       Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках ***информационно-коммуникативной деятельности***, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, ис­пользовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается  использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.
     Главной задачей изучения литературы в 8 классе является расширение читательского кругозора учащихся, ознакомление учащихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение учащихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особенное внимание уделяется на актуализацию патриотических чувств школьников.

**Информация о количестве учебных часов.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 8 классе 70 часов в для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы: 2 часа в неделю , на развитие речи выделяется 11 ч:

Изложение- 1(2ч)

Сочинения-5(9ч).

 Тестирование-4(4ч)

Зачет-1 (1ч). Внеклассное чтение-5ч.

**Формы организации образовательного процесса.**

**Урок** –главная форма организации.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

практикумы, исследования, творческие работы, дискуссии, комментированное чтение.

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

историко-культурный контекст изучаемых произведений;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

сопоставлять литературные произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно выразительных средств;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);

ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

**Информация о количестве учебных часов.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 8 классе 68 часов в для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы: 2 часа в неделю , на развитие речи выделяется 11 ч:

Изложение- 1(2ч)

Сочинения-5(9ч).

 Тестирование-4(4ч)

Зачет-1 (1ч). Внеклассное чтение-5ч.

**Формы организации образовательного процесса.**

Урок –главная форма организации.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

практикумы, исследования, творческие работы, дискуссии, комментированное чтение.

 **Технологии обучения.**

Г лавным на уроке является развитие художественно-творческих способностей учащихся (литературных, изобразительных, музыкальных, актерских и др.) через следующие технологии.:

уровневая дифференциация

проблемное обучение

информационно-коммуникационные технологии

здоровьесберегающие технологии

развитие навыков самостоятельной работы

активизация мыслительной деятельности учащихся

использование наглядности и технических средств обучения

технология модульно-развивающего обучения

технология индивидуализации

диалог

современное прочтение классики

технологии использования опорных конспектов и схем

технология игрового обучения (викторины, конкурсы, КВН, )

технология использования взаимодействия искусств (живописи, музыки, архитектуры, нар. творчест-ва)
компьютерные технологи

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и **ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

– выделение характерных причинно-следственных связей;

– сравнение и сопоставление;

– умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

– способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

– осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

– составление плана, тезиса, конспекта;

– подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Виды и формы контроля.**

1. Комплексный анализ текста
2. Реферат
3. Проект
4. Проверочная работа с выборочным ответом
5. Зачёт
6. Устное высказывание на заданную тему
7. Ответ на проблемный вопрос
8. Сочинение
9. Тестирование.

 **Информация об используемом учебнике.**

Литература. Начальный курс.8 класс.

Учебник – хрестоматия Л8 для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Под редакцией Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина 2010

 **Содержание рабочей программы по литературе в 8классе.**

**1.Введение (1 ч.)**

 Литература- искусство слова. Разнообразие лит.наследия. Богатство языка.

 **2. Фольклор (3ч.)**

 Фольклор как отражение народного сознания. Лирические песни как жанр..Обрядовые песни русского народа как разновидность лирической песни .Исторические песни. Особенности жанров.

К.Г.Паустовский-собиратель народного творчества .Авторская обработка фольклора.

**3.Житийная литература(4ч).**

-Понятие жития.. Б.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский».Жизнь старца. Духовный подвиг. Раскол в церкви. Языка и стиль «Жития протопопа Аввакума».Анализ глав.

 **Контроль. Зачет** по разделу» Житийная литература».

**4. Литература 19века. А.С. Пушкин (13ч**)

Биография А.С.Пушкина***.*** История России в творчестве А.С.Пушкина. Историческая основа повести «Капитанская дочка». Знакомство с эпохой правления Екатерины 2 и с восстанием Пугачева. Характеристика героев повести, сопоставительный анализ героев . Диспут о понятии »честь», »нравственная красота».

**Контроль. Рр Изложение, близкое к тексту** по отрывку повести А.С.Пушкина «Капит. дочка» («Буран в степи»).

**Рр Обучающее сочинение** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

**5.М.Ю.Лермонтов.( 8ч)**

Страницы биографии***.*** Трагическое мироощущение М.Ю.Лермонтова.

Одиночество-лейтмотив поэзии М.Ю.Лермонтова.

История создания поэмы «Мцыри». Особенности романтического мировосприятия. Роль эпиграфа в раскрытии авторского замысла. Образ главного героя поэмы,анализ. Особенности композиции и конфликта поэмы.

**В/ч**.Знакомство с поэмой М.Ю.Лермонтова «Демон.» Анализ произведения.

***Контроль. Р р Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»***

**6. Н.В.Гоголь(9ч).**

Детство и юность Н.В.Гоголя. Становление писателя. История создания комедии «Ревизор.» Образ Хлестакова в комедии «Ревизор».Анализ. Хлестаков и «хлестаковщина».Жизнь в городе N. Основной конфликт комедии «Ревизор». Специфика гоголевской сатиры. «Смех сквозь слезы”.**Тестирование.**

**В/ч.** Знакомство с комедией Н.В.Гоголя «Женитьба.» Анализ произ-я.

**Контроль**. ***Рр Обучающее сочинение*** по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

**7. И.С. Тургенев(4ч.)**

 Биография. Любовь в жизни И.С.Тургенева. История создания повести «Ася». Система образов в повести,анализ. Образ Аси. Понятие «тургеневская девушка».Анализ. Художественные особенности повести . Трактовка произведения в критике.

**Контроль**. **Тестирование.**

 **8. А.И. Солженицын.(1ч)**

**В/ч**. Миниатюры «Крохотки». (« Озеро Сегден», « Город на Неве»,, « Прах поэта», « На родине Есенина») Чтение и анализ. Мастерство автора.

**9. Л.Н.Толстой(4ч**).

*Биография, семейные традиции****.***

**В/ч.** »Севастопольские рассказы». Отношение Толстого к войне.Поятие «героизм». Мужество русских солдат.

История создания рассказа «После бала». Особенности жанра.Чтение и анализ. Особенности композиции рассказа. Полковник на балу и после бала.

**Контроль.Рр Обучающее сочинение *п***о рассказу Л.Н.Толстого «После бала».

**10. В.Г.Короленко.(3ч).**

 Этапы жизненного пути. Рассказ «Парадокс».Чтение и анализ. Проблема и назначение смысла жизни в очерке. Жанровое своеобразие лирической миниатюры В.Г.Короленко «Огоньки». Анализ.

**11. И.А.Бунин. Обзор творчества(1ч).**

И.А.Бунин. Его нежнейшей любовью была Россия Обзор произведений.

**12. М.Горький(2ч**).

Страницы жизни**.** Романтическое восприятие жизни М.Горьким. «Песня о Соколе» как романтическое произведение. Романтизм как лит. направление. Песня о Соколе» как притча о смысле жизни.Чтение и анализ. Заучивание наизусть.

**13. А. Грин(3ч).**

А. Грин – человек романтической мечты.

Анализ проблематики рассказа А.Грина «Зеленая лампа».

**Контроль. Тестирование.**

 **14*. А. Твардовский(4ч***).

Судьба А. Твардовского в годы войны. История создания поэмы.»Василий Теркин».Особенности композиции поэмы А.Твардовского «Василий Теркин».Образ главного героя. Чтение и анализ. Мужество советских воинов. Заучивание отрывка наизусть.

 **Контроль Рр Обучающее сочинение** по поэме А.Твардовского «Василий Теркин»

**15. К.Г.Паустовский(2ч).**

 Знакомство с биографией. К.Г.Паустовский-мастер художественного слова. Особенности проблематики и система образов в рассказа «Телеграмма».

**Контроль. Рр.Обучающее сочинение** по рассказу К.Паустовского «Телеграмма».

**16 Н.М.Рубцов (6ч)**

Личность поэта Н.М.Рубцова. Основные мотивы творчества. Художественные особенности поэзии Н.Рубцова.Чтение и анализ. Любовь к Родине **. Контроль. Тестирование**.Урок выразит.чтения. Учимся писать стихи. Летние рекомендации.

  **Учебно-тематический план изучения литературы в 8 классе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** |  **Разделы и темы** |  **Контроль** |
| 1 | 1 | Введение.   |   |
| 2 | 3 | Фольклор. | . |
| 3 | 4 | Житийная литература. |  Зачет.(1ч) |
| 4 | 13 | Русская литература 19 века. А.С. Пушкин. | Сочинение (2ч) Изложение(2ч) |
|  5 |  8 | М.Ю.Лермонтов. | Сочинение (2ч)  |
| 6 | 9 | Н.В.Гоголь | Тестирование.(1ч)Сочинение (2ч) |
| 7. | 4 | И.С.Тургенев | Тестирование.(1ч) |
| 8. | 1 | А.И. Солженицын |  |
| 9. | 4 | Л.Н.Толстой | Сочинение(1ч) |
| 10. | 3 | В.Г.Короленко |  |
| 11. | 1 | И.А.Бунин. |  |
| 12 | 2 | М.Горький. |  |
| 13 | 3 | А.Грин |  Тестирование.(1ч) |
| 14 | 4 | А.Твардовский | Сочинение(1ч) |
| 15 | 2 | К.Г.Паустовский | Сочинение(1ч) |
| 16 | 6 | Н.М.Рубцов | Тестирование.(1) |
| Всего: | 70 |  | Сочинений-5Изложений-1 зачет-1Тестирования-4 |

**Требования к уровню подготовки учащихся 8-го класса на конец учебного года.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

-образную природу словесного искусства;
-содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

-работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

 -владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
   писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;писать сочинения по произведениям;

- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

-воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его  смысловые части.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Литература и средства обучения:**

 Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв.  -  Сыктывкар: Знание, 2004.

Беленький Г.И., Э. А. Красновский Литература. Начальный курс 8класс.  Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2010

 История русской литературы. Х1Х век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной,

 Л.Д.Громовой. Москва:  Владос, 2001.

Ольшевская Л.А.  Литература Древней Руси и 18 века.-  Москва: Новая школа,  2006.

 Сборник нормативных документов. Литература.  Федеральный компонент государствен-

 ного стандарта. -  Москва:  Дрофа, 2007.

Н.В. Егорова « Универсальные поурочные разработки по литературе» Москва «Вако» 2012.

 **Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класса.**

 **2 часа в неделю(68 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема урока.** |  **Дата проведения по плану** |  **Дата проведения по факту** |
|  | Введение (1Ч*)* |  |  |
| 1 | Литература-искусство слова | 2.09. |  |
|  | Фольклор(3ч) |  |  |
| 2 | Фольклор как отражение народного сознания. Лирические песни как жанрОбрядовые песни русского народа как разновидность лирической песни | 4.09. |  |
| 3 | Авторы и собиратели народных песен. К.Г.Паустовский.  | 9.09. |  |
| 4 | Обрядовые песни, исторические песни. Особенности жанра | 11.09. |  |
|  | Житийная литература(4ч) |  |  |
| 5 | Житие как жанр древнерусской литературы | 16.09. |  |
| 6 | Отрывки из произведения Б.Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский» | 18.09. |  |
| 7 | Особенности языка и стиля «Жития протопопа Аввакума..» | 23.09. |  |
| 8. | ***Зачет*** по древнерусской литературе. | 25.09. |  |
|  | Литература 19века. А.С. Пушкин 13ч) |  |  |
| 9. | История России в творчестве А.С.Пушкина | 30.09. |  |
| 10 | Историческая основа повести «Капитанская дочка» | 2.10. |  |
| 11 | Образ Гринева, его роль в произведении. Гринев и Швабрин .  | 7.10. |  |
| 12. | Взятие Белогорской крепости. Четыре встречи Пугачева и Гринева | 14.10. |  |
| 13. 14. | ***Рр1*** *Подготовка к изложению.****Изложение, близкое к тексту*** по отрывку повести А.С.Пушкина «Буран в степи» («Буран в степи») | 16.10.21.10. |  |
| 15 | Сопоставительный анализ героев повести | 23.10. |  |
| 16 | Отношение автора к Пугачеву | 28.10. |  |
| 17 | Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость, нравственная красота | 30.10. |  |
| 18  | Художественные особенности повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 11.11. |  |
| 192021. |  ***Рр 2*** Подготовка к сочинению. ***Обучающее сочинение*** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 13.11.18.11.20.11. |  |
|  | М.Ю.Лермонтов(8ч). |  |  |
| 22 | Трагическое мироощущение М.Ю.Лермонтова | 25.11. |  |
| 23 | Одиночество-лейтмотив поэзии М.Ю.Лермонтова | 27.11. |  |
| 24 | История создания поэмы «Мцыри». Особенности романтического мировосприятия. Роль эпиграфа в раскрытии авторского замысла. | 2.12. |  |
| 25 | Образ главного героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 4.12. |  |
| 26 | Образы-символы в поэме. Особенности композиции и конфликта поэмы | 9.12. |  |
| 27 | ***В/ч***.Знакомство с поэмой М.Ю.Лермонтова «Демон» | 11.12.2012. |  |
| 28.29 | ***Р р3. Обучающее сочинение*** по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 16.12.18.12. |  |
|  | Н.В.Гоголь*(9ч).* |  |  |
| 30 | Детство и юность Н.В.Гоголя. Становление писателя. История создания комедии «Ревизор» | 23.12. |  |
| 31 | Знакомство с афишей комедии «Ревизор» | 25.12. |  |
| 32 | Чиновники города N | 13.01. |  |
| 33 | Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина» | 15.01. |  |
| 34 | Основной конфликт комедии «Ревизор».Особенности развития сюжета**Тестирование.** | 20.01. |  |
| 35  | Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Специфика гоголевской сатиры. «Смех сквозь слезы» | 22.01. |  |
| 36 | ***В/ч***.Знакомство с комедией Н.В.Гоголя «Женитьба» | 27.01.2013. |  |
| 37.38 | ***Рр4*** Подготовка к сочинению.***Обучающее сочинение*** по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 29.01.3.02. |  |
|  | И.С. Тургенев(5ч.) |  |  |
| 39 | Любовь в жизни И.С.Тургенева. История создания повести «Ася» | 5.02. |  |
| 40 | Система образов в повести И.С.Тургенева «Ася». Гагин и господин Н.Н. | 6.02.2013. |  |
| 41 | Образ Аси в повести И.С.Тургенева | 10.02. |  |
| 42 | Художественные особенности повести И.С.Тургенева «Ася». Трактовка произведения в критике. **Тестирование.** | 12.02. |  |
| 43 | ***В/ч***. А.Солженицын. Миниатюры «Крохотки». (« Озеро Сегден», « Город на Неве»,, « Прах поэта», « На родине Есенина») | 17.02. |  |
|  | Л.Н.Толстой(4ч) |  |  |
| 44 | Л.Н.Толстой. Семейные традиции. Род Толстых | 19.02. |  |
| 45 | ***В/ч***. »Севастопольские рассказы». Отношение Толстого к войне | 24.02. |  |
| 46 | История создания рассказа «После бала». Особенности жанра. | 26.02. |  |
| 47 | Особенности композиции рассказа. Полковник на балу и после бала.***Рр5 Обучающее сочинение п***о рассказу Л.Н.Толстого «После бала» | 3.03. |  |
|  | В.Г.Короленко.(3ч). |  |  |
| 48 | В.Г.Короленко. Этапы жизненного пути. Рассказ «Парадокс» | 5.03. |  |
| 49 |  Проблема и назначение смысла жизни в очерке «Парадокс» | 10.03. |  |
| 50 | Жанровое своеобразие лирической миниатюры В.Г.Короленко «Огоньки» | 12.03. |  |
|  | И.А.Бунин. Обзотр творчества(1ч) |  |  |
| 51 | И.А.Бунин. Его нежнейшей любовью была Россия Обзор произведений. | 17.03. |  |
|  | М.Горький(2ч) |  |  |
| 52 | Романтическое восприятие жизни М.Горьким. «Песня о Соколе» как романтическое произведение | 19.03. |  |
| 53 | «Песня о Соколе» как притча о смысле жизни | 2.04. |  |
|  | А. Грин(3ч) |  |  |
| 54 | А. Грин – человек романтической мечты.Анализ проблематики рассказа А.Грина «Зеленая лампа» | 7.04. |  |
| 55 | Анализ проблематики рассказа А.Грина «Зеленая лампа»**Тестирование.** | 9.04. |  |
| 56 | ***В/ч***. Феерия А.Грина «Алые паруса» | 14.04. |  |
|  | А. Твардовский(4ч) |  |  |
| 57 | Судьба А. Твардовского в годы войны. История создания поэмы «Василий Теркин» | 16 .04. |  |
| 58 | Особенности композиции поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» | 21.04. |  |
| 59 | Анализ образа главного героя поэмы «Василий Теркин» | 23.04. |  |
| 60 | ***Рр6 Обучающее сочинение*** по поэме А.Твардовского «Василий Теркин» | 28.04. |  |
|   | К.Г.Паустовский(2ч) |  |  |
| 61 | К.Г.Паустовский-мастер художественного слова | 30.04. |  |
| 62 | Особенности проблематики рассказа «Телеграмма» | 5.05. |  |
|  |  |
| 63 | Система образов рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма» | 7.05. |  |
| 64 | ***Рр7.Обучающее сочинение*** по рассказу К.Паустовского «Телеграмма» | 12.05. |  |
|  |  Н.М.Рубцов (4ч). |  |  |
| 65. | Личность поэта Н.М.Рубцова. Основные мотивы творчества | 14.05. |  |
| 66 | Художественные особенности поэзии Н.Рубцова | 19.05. |  |
| 67. | ***Тестирование.*** | 21.05. |  |
| 68. | Мое любимое стихотворение о природе. Урок выразительного чтения. | 26.05. |  |
| 69. | Учимся писать стихи.(урок творчества) | 28.05. |  |
| 70. | Обобщающий урок. Рекомендации для летнего чтения. | 28.05. |  |