

Воспитание гражданских качеств на уроках литературы и во внеклассной работе.

(из опыта работы учителя русского языка и литературы
Усманской МОУ СОШ № 3 Варфоломеевой Н. И.)

**Мы должны суметь использовать литературу
как огромную воспитывающую силу.**

**Мы должны подойти к ней и дать
представление о том, как именно надо ею
наслаждаться и что именно из неё вынести.**

(А. В.Луначарский)

Эти строки, на мой взгляд, как нельзя лучше говорят о роли уроков литературы в воспитании учащихся. Воистину, литература – огромная воспитывающая сила. Эти слова я ставлю главными в своём преподавании литературы, это моё учительское credo.

Литература воспитывает творческую личность, гражданина Отечества.

Наша школа работает над проблемой «Гражданское воспитание личности», предпринимаются первые шаги по подготовке человека к жизни. Моя задача как литератора – через урок и внеклассную деятельность воспитывать у учащихся качества, которые были и остающиеся неизменными при формировании гражданина: любовь к Отечеству, преданность народу, верность традициям отцов и дедов, уважение к старшему, забота о людях, рядом живущих.

Вспомним строки Н.А.Некрасова: «А что такое гражданин? Отечества достойный сын».

Воспитать достойных Отчизне сыновей и дочерей – наша задача.

В своей работе исхожу из правила: уроки литературы и внеклассная деятельность едины, только их слияние позволяет решать сложные задачи.

Одна из составляющих воспитательных возможностей литературы – патриотическое воспитание.

Огромное количество произведений школьной программы, где патриотические идеи лежат на поверхности: «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Слово о полку Игореве», «Бородино» Лермонтова, «Война и мир» Толстого и др.

Так, на уроках по роману Л.Н.Толстого используются схемы-опоры, помогающие увидеть и прочувствовать сказанное.

Предметом детального рассмотрения становятся образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

Используются схемы-опоры, по которым (в сильном классе – ученики, в слабом – учитель) составляется конспект.

Итак, Наташа Ростова.

В центре – сама Наташа. Она как родник чистой воде в болоте – всё гнилое, нездоровое отталкивает к берегу: Берга – сразу, Анатолий Курагин на какое-то время вторгается в её судьбу, но и он обречён... Борис Друбецкой, брат Николай, княжна Марья не делают погоды в её жизни, но и они рядом с нею, им хорошо возле неё. Борис хотел забыть Наташу, но увидел после разлуки – и не смог; брат Николай любит её русской натурой всю жизнь; она приятна княжне Марье, позже их свяжет крепкая дружба. Зависимость княжны от Наташи сильнее, поэтому и орбита стрелки, обозначающей её, предполагается больше, у Николая – меньше, Борис вообще проигрывает в сравнении со всеми... Андрей и Пьер при помощи Наташи возрождаются, крепко встают на ноги, помогая и её родничку окрепнуть. По-настоящему Наташа счастлива с Андреем, Пьером. Путь её с Андреем не такой уж длинный, взаимовлияние прерывает его гибель, поэтому изгиб стрелки короче по сравнению с линией Пьера, которому идти с ней по жизни до конца.

Андрей Болконский.

Умный, понимающий жизнь, разбирающийся в политике князь Андрей ищет смысл жизни, своё назначение в обществе, на этом пути переживает взлёты и падения. Андрей хочет заслужить славу подвигом, настоящим делом. Этим он нам симпатичен. Бессмысленная и бессодержательная жизнь света его не задевает. Аустерлицкое сражение многое меняет во взглядах князя Андрея. Его мечты о славе кажутся ему ничтожными, а Наполеон – мелким, хотя и он когда-то мечтал о «своём Тулоне». Болконский возвращается домой, живёт в своём имении, душевное состояние его очень тяжёлое. Но он не может просто бессмысленно жить... Общественное благо – вот что движет им в поисках смысла жизни. Но и участие в комиссии по составлению новых законов не даёт ответа на вопрос, вновь разочарование. Он идёт на войну. Перед Бородиным чувства его переполнены, но и тут следует разочарование. Смерть обрывает искания Андрея.

Пьер Безухов.

Пьер был воспитан в Европе, в Петербург он приехал, исполненный любви ко всем людям и сочувствующий республиканским идеям. Первое дало ему в попутчики по жизни Анатолия, Элен, Андрея. Второе – только дружбу Андрея. Позже Пьер поймёт, что Анатолий и Элен заведут его в тупик. И вся его духовность сконцентрируется на дружбе с Андреем. Под влиянием князя Андрея Пьер начнёт искать свой путь в жизни. Но масонство к которому он придёт, не оправдывает его надежд. Устойчивой натуре Пьера вполне хватит сил, чтобы начать новый поиск. 1812 год даст ему возможность после ученичества, проб и ошибок, обрести зрелость, убеждения, социальную позицию. Приобретения 1812 года – это познание философского мира Платона, любовь Наташи, гордость и боль за народ российский, которые приведут его к участию в создании тайного общества. Дальнейшая судьба Пьера нам известна.

Основной инструмент урока литературы – слово. Художественное слово звучит самого учителя, в исполнении мастеров слова, в чтении заранее подготовленных уч-ся. И так, звучит текст...

На важность выразительного чтения обратил внимание известный советский писатель В.Астафьев: «Сам я, - вспоминал он, - учился рус. языку и литературе в царской школе у преподавателя Игнатия Дмитриевича Рождественского, будущего известного сибирского поэта, который, в нарушение всех (правил) «методик» обязательно на каждом уроке оставлял 15 минут для чтения вслух и тем самым научил нас самих слушать и читать, а некоторых, в их числе и меня, преданно и вечно любить литературу».

Ни с чем не сравнимо в воспитании патриотических взглядов и чувств у учащихся воздействие произведений времён Великой Отечественной войны и о Великой Отечественной войне. Героизм отцов и дедов – это не только образец готовности к подвигу, к самопожертвованию во имя Родины в годину тяжчайших испытаний, - это немеркнущий пример высокой убеждённости, нравственности, принципиальности, чувства ответственности за судьбы родного народа в любых обстоятельствах – военного и мирного времени. Уроки литературы дают прекрасную возможность говорить о подвигах отцов и дедов при анализе текстов В. Катаева «Сын полка», К. Симонова «Сын артиллериста», А. Толстого «Русский характер», Б. Васильева «А зори здесь тихие», «В списках не значился», В. Быкова «Обелиск», «Сотников», А. Твардовского «Василий Тёркин» и др.

/фотргр. «Вас. Тёркина»/

На уроках стремлюсь к тому, чтобы все задания носили творческий характер. Всё что дети пишут о войне.

/чтение стих-ний уч-ся учителем

Д.Вагазов, Евсюкова Г. и др./

Расширенное (углубленное) преподавание литературы (пр-ма и учебник Ладышна) 4 ч. в неделю предоставляет прекрасную возможность формировать творческую личность уч-ся. Класс углубления предмета – класс, куда дети отбираются с учётом способностей, возможностей, желаний. 7^а класс – класс, в котором в котором в этом году при 4 ч. В неделю литературу будем изучать углублённо, класс неотобранный.

В 5 класс дети пришли из начального класса, добавились дети из начальной школы с. Стрельцы. Коллектив, сформировавшийся в начальном звене школы, был практически не нарушен. Но в классе оказались и сильные, и слабые.

Возникла проблема! Как сделать так, чтобы и отличникам, и троечникам было на уроке интересно.

Ученики, точнее их работа на уроке, подсказали выход: творческие задания каждому ребёнку с учётом его возможностей, тем более что программа расширения именно это предполагает.

Мне очень нравится дух сочинительства на уроке. Сочиняем сказку, рассказ, стихотворение, драму.

/работы уч-ся, чтение стих-ний/

Выявляются дети, способные сочинять, с ними индивидуально работаем дальше.

Уроки расширенного преподавания предполагают и большее обращение к литературоведческой терминологии, введение её в речь уч-ся, умелое пользование ею при литературоведческом анализе текста.

Посмотрим, как это происходит на уроке.

/фрагмент урока 6 кл.; Р. Стивенсон «Вересковый мёд»/

Итак, предметом нашего анализа будет сегодня баллада Р. Стивенсона «Вересковый мёд».

Попробуем проследить, как работает худ. слово поэта, какие изобразительные средства помогают ему в раскрытии характеров героев; какова тема-идея баллады.

Вспомним текст.

/выразительное чтение наизусть/

Разберёмся в прочитанном!!!

Какими рисуются автором герои?

Шотландский король, по Стивенсону,...

Старик, по Стивенсону,...

мальчик, по Стивенсону,...

/с опорой на текст/

Докажите антитезность образов.

В чём она проявляется?

Сила и мощь шотландского короля и его
воинов!

«сильный шотландский воин»

«сидел не шевелясь в седле...»

«крепко связал»

Какими эпитетами наделяет

автор текстов?

→ «малютки-медовары»,

«маленькие люди»,

«воробьиный голос»

Физическая слабость: «старый

горбатый карлик и мальчик 15

лет», но какая духовная сила

«сын и отец молчали, стоя, у края
скалы...»

«А мне костёр не страшен...»

Можно ли объяснить

жестокость старого пикта

к мальчику?

Им движет желание выполнить
свой долг до конца - сохранить
тайну. «Он не верит в стойкость
юных, не бреющих бороды...»
он желает облегчить страдания
сыну.

Какие душевные качества

роднят пиктов с героями

ф-ра? Др. героями литературы?

Желание выполнить свой долг
перед Отчизной, верность и
преданность родной земле,
традициям народа.

Какова тема-идея текста?

Из подобных эпизодов анализа текста на уроке складывается умение анализировать прочитанное и делать выводы с опорой на текст.

Опыт преподавания показал, что литература как учебный предмет не приносит желаемого результата, если не подкреплена внеклассной работой.

Занимаясь с уч-ся вне урока, усилиями ряда лет организовала «Творческую мастерскую», где заняты все уч-ся, и где работа строится по трём направлениям:

а) «Школьный театр»

б) «Пробуем перо»

в) «По музеям и выставочным залам».

Особенно хочется сказать о литературно-драматической студии, её особом смысле и значении. В кружок ходят все уч-ся, без исключения. Роль, прекрасно сыгранная ребёнком на сцене, в кругу своих сверстников, помогает ученику поверить в свои силы. Одноклассники обращают внимание на того, о ком в классе вроде бы забыли. Девочка или мальчик предстают перед окружающими с иной стороны... Оказывается, вот я какой! Поверьте, это окрыляет, даёт силы, а главное – ребёнок хочет заниматься после уроков, хочет учить (ведь роли, прекрасно сыгранные, - результат усилий, результат заучивания и импровизации). Кружок сплавливает коллектив.

/фрагмент спектакля, выступление Лины/

В любом классе есть дети, способные к сочинительству, нужно только их найти, помочь им раскрыться... На протяжении ряда лет в школе ведётся мастерская «Пробуем перо», где дети пробуют сочинять стихи. Начинаем с малого, с первых стихотворных строк... О маме, об игрушке, об окружающем мире.

/чтение учителем 2 стих-ний/

Но растём, меняется манера, тематика, оттачивается стиль...

*/чтение стихов Евсюковой Гели,
Конюховой Инны/*

Есть и первые победы... Пешкова Юлия, ныне студентка педколледжа, будучи 8-кл. стала лауреатом Всероссийского конкурса «Россия: диалог с будущим», была приглашена в Москву, где её стихотворение «Сосулька» было названо А. Вознесенским «звонящей поэзией» и где Юлия получила памятный диплом, буклет-альбом с творческими работами лауреатов конкурса (юных музыкантов, художников, поэтов).

Чуть раньше в Усмани в цикл «Родники Усманские» серия «Зов малой Родины» вышла книга «Всё это только начало...», куда и вошли стихи Юли.

Увлечение литературой, можно не сомневаться, у девочки останется на всю жизнь. А главное – рядом с ней неизменным будет дух творчества. Дети любят удивляться, им нравится удивлять.

Ведь основной принцип, по Е. Ильину, – писать – значит удивлять. «По выставочным залам» - так можно назвать эту работу творческой мастерской.

Усманский краеведческий музей, выставки музея в к-те «Коммунар», поездки в музеи С. Есенина (г. Липецк и г. Воронеж), в музей И. А. Бунина (г. Липецк), посещение выездных выставок Эрмитажа – это только малая часть осуществимого и задуманного. Творческие замыслы не покидают уч-ся, дух сочинительства надолго остаётся после подобных экскурсий. А уж когда 11-классники слышат голос 6-летнего мальчугана, мастерски читающего «Русь», высота полёта окрыляет, хочется прикоснуться к роднику поэзии, в памяти всплывают строки:

Там, где зори ковыль росили
Хрусталами холодных рос,
Посреди полевой России
Беспокойный мальчишка рос...

И рождаются детские стихи.

/чтение стихов С. Есенину Солощенко Я., Г. Евсюкова/

Воспитательные возможности литературы огромны, их трудно переоценить. Именно литература и внеклассная работа по предмету дают возможность сформировать у уч-ся гражданские качества.

Творческая личность, вышедшая из стен школы, чем бы выпускник (выпускница) не занимались в дальнейшем – это ли не важнейший результат работы с уч-ся, которые, можно верить, будут жить...

Да, можно жить так!
На рассвете встать
И, помышляя о чуде,
Рукой обнажённой
Солнце достать
И подарить его людям.