**РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ**

*…Читай не затем,*

*чтобы противоречить и опровергать;*

*не затем, чтобы принимать на веру;*

*и не затем, чтобы найти предмет для беседы;*

*но чтобы мыслить и рассуждать.*

Ф. Бэкон

Лозунгом современной школы становится требование «научить ребенка читать» – читать целенаправленно, осмысленно, творчески. Необходимость обучения читательской грамоте закреплена в ФГОС, отражающем социальный заказ нашего общества, где подчеркивается важность обучения смысловому чтению и отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер и умения чтения относятся к универсальным учебным действиям.

Именно на уроках русского языка и литературы происходит формирование таких базовых компетенций, как общекультурной, информационной, коммуникативной. Отсюда вытекает актуальность темы «Развитие навыков смыслового чтения художественных и познавательных текстов». Проблема понимания текста требует для своего решения инновационных подходов, имеющих выход в образовательную практику. Традиционный подход к формированию умения понимать текст не удовлетворяет современным требованиям.

Сегодня дети мало и поверхностно читают, испытывают трудности в понимании и запоминании прочитанного. Понять содержание текста – главная и одновременно сложная задача, стоящая перед школьниками. Задача учителя – развивать у обучающихся такие читательские навыки, как поиск, выбор, оценка информации из текстов, используемых во внешкольных ситуациях. Эти читательские умения не только оттачивают умы учащихся, но и служат базой для усвоения всех школьных дисциплини являются необходимым условием успешного участия в большинстве сфер взрослой жизни. Только читая и осмысливая прочитанное, можно научиться выражать свои мысли правильно, весомо, образно.

От того, насколько мастерски, творчески учитель продумывает алгоритм работы с текстом, зависит эффективность и результативность обучения школьников. Учитель вправе корректировать эту систему в соответствии с темой урока, целевыми установками, уровнем подготовленности класса.

Ориентируясь на современные требования к процессу обучения, учитель должен не просто формировать и развивать необходимые качества обучающегося, но и взаимодействовать со средой, в которой растёт ребёнок. А это, прежде всего, малая родина, родной язык, вековые традиции, семья. Важная роль в этом процессе, на наш взгляд, отводится урокам литературного краеведения. Музей писателя-земляка К.Д. Воробьёва, действующий в МБОУ «Средняя школа № 35», даёт нам широкие возможности для использования на уроках произведений Е.И. Носова, В.П. Деткова, П.Г. Сальникова, современных поэтов Ю. Асмолова, Е. Шанина, В. Корнеева и др.

Очевидно, что не каждый текст может быть использован для развития определенных умений чтения. Так как же помочь ребенку осмыслить прочитанное?

В первую очередь, конечно, это работа с текстом до чтения. Данный этап включает в себя определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. Рассмотрим это на примере рассказа Е. И. Носова «Яблочный Спас».

Фрагмент технологической карты урока:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3. Определение темы и цели урока (целеполагание)** | – Определите и сформулируйте тему урока (рассматриваем именно образ главной героини).  – Какие слова из текста вы могли бы предложить в качестве темы урока?  – Как бы вы определили проблему рассказа? | **Предполагаемые ответы**:  – «Или она сама чья-то потерявшаяся душа?»,  – «Дак и вся моя жизнь такая: черно-белая…»,  – «Чего уж, жизнь миновала»,  – «Душа малостью живет…» Последняя цитата наиболее полно отражает внутренний мир героини.  **Автор затрагивает многие проблемы**:  проблема добра, справедливости, проблема памяти, смысла жизни, одиночества, социальные проблемы, но все-таки основная – проблема нравственной красоты человека. | **Регулятивные УУД:**  самостоятельное формулирование познавательной цели данного этапа урока, сохранение учебной задачи.  Планирование совместно с учителем своих действий с поставленной задачей и условиями её реализации.  **Коммуникативные УУД:**  аргументация своего мнения и позиции в коммуникации.  **Познавательные УУД:**  развитие умения анализировать, сравнивать и сопоставлять. |

На втором этапе (а это самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся) происходит выявление первичного восприятия. Сначала это медленное «вдумчивое» повторное перечитывание всего текста или его отдельных фрагментов. Затем – анализ текста, в котором возможно использование следующих приёмов: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей, постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Далее – беседа по содержанию текста. Обобщая прочитанное, возможно вновь обратиться к отдельным фрагментам текста.

Фрагмент технологической карты урока:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Этап урока*** | ***Деятельность***  ***учителя*** | ***Деятельность обучающихся*** | ***Формируемые УУД*** |
| **4. Организация деятельности по восприятию текста** | **–** В качестве эпиграфа предлагаю слова В. П. Астафьева: «Песнь моего друга, как цветок чабреца, некорыстна с виду, но чист и высок её тон».  – Как эпиграф можно связать с темой урока?  – Какое впечатление оставил прочитанный рассказ?  – О чьей душе пойдет речь? | Предполагаемые ответы:  – от прочитанного болит душа;  – жалко бабу Пулю;  – почему люди такие равнодушные.  Индивид.работа со словарем С. И. Ожегова  Душа\* – внутренний психологический мир человека, его сознание и свойство характера | **Личностные УУД:**  самоопределение, побуждение к деятельности.  **Регулятивные УУД:**  составление плана и последовательности действий.  **Коммуникативные УУД**:  осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме |
| **5**. **Работа с информационным полем** | 1. – События разворачиваются 19 августа в христианский праздник Преображение Господня. Что вам известно об этом празднике?  2 – Звон колоколов… А на душе тихо, спокойно, светло и радостно.  – Как писателю удалось передать праздничное настроение?  3. – Веяло яблоками, вот и нашему герою захотелось купить их. Что заставило остановиться перед « маленькой щупленькой бабулькой»? | 1. Информационный проект о празднике Преображение Господня (Яблочный Спас)  2. Ответы учащихся:  – это картины природы: «утро клубилось молодыми августовскими туманами, пьянящий аромат с примесью душицы, русые скошенные поля в блестках соломы … перезвоны какого-то большого празднества сами по себе зарождались в мглистом таинстве встающего погожего дня».  – Это, конечно, и люди: «белели бабьи платки», «Люди, неловко прихорошенные обновами… хлестко окропляли плоды…».  – «В Малых Ухналях, как и во всей святой Руси… начался Яблочный Спас».  3.Зачитывают описание внешности старушки, её портрет, деталь – «дрожащая рука, обтянутая сухой, ломкой кожей со вздутыми сильными прожилками и узловатыми косточками пальцев»  4. Чтение диалога в лицах со слов: «Никто не неволил…» до слов: «Возьми попробуй…» | **Коммуникативные УУД:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации**.** |
| **6**. **Работа с информационным текстом** | 1. – Какой эпизод из жизни Евдокии Лукьяновны произвел яркое впечатление?  2. Охарактеризуйте бабу Пулю одним словом. | 1. – На войне была снайпером, но среди крови и смерти сохранила чистую душу, не озлобилась;  – сохранила как память сапог убитого на войне любимого;  – бескорыстно пришла на помощь дочери.  2. – невзрачная, скромная, незаметная, искренняя, сильная духом, боевая, милосердная | **Коммуникативные УУД**:  владение монологической и диалогической формами речи |

Не менее значим заключительный этап – работа с текстом после чтения, когда происходит концептуальная беседа, коллективное обсуждение, дискуссия; соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией. Работа с заглавием, иллюстрациями, соотнесение видения художника с читательским представлением может быть продолжена разными видами творческих заданий, опирающихся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Фрагмент технологической карты урока:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***8****.* **Стадия практического осмысления** | 1. –Посмотрим, как язык, стиль писателя помогают ярче представить образ главной героини, её внутренний мир, душу?  2. – А какие еще художественные приемы использовал автор, чтобы подчеркнуть одиночество Евдокии Лукьяновны?  3 Что символизирует бабочка?  4.– В чем сила духа бабы Пули? | 1.Исследовательский проект **«Это творила рука Мастера».**  **Цель**: выявить индивидуальные особенности языка писателя, исследовать те ключевые стилистические позиции. Которые делают язык писателя неповторимым  **Вывод:**  стиль Е. И. Носова характеризуют тонкое чувство языка, искусство выразительной детали.  **2**. Исследовательский проект **«Роль художественной детали».**  **Цель**: уяснить, какова роль художественной детали в раскрытии авторского замысла.  **Вывод**:  С помощью художественной детали Е. И. Носов проясняет внутренний мир героини и свое отношение к ней; деталь необходима для наиболее полного и точного выражения мысли и чувства  3. Предполагаемые ответы:  – бабочка- олицетворение души бабы Пули, только она не потерявшаяся, не заблудившаяся, может быть, одинокая, но олицетворяет силу и выносливость, терпение главной героини.  4.– В вере в людей, Бога. | **Познавательные УУД:**  структурирование знаний, выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **Регулятивные УУД:**  самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  **Коммуникативные УУД:**  коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации в группах; создание ситуации речевого высказывания, участие в диалоге. |

Итак, осмысленное чтение – это сложный и многогранный процесс, поэтому навык чтения по праву считается фундаментом всего последующего образования. Развитые умения и навыки смыслового чтения художественных текстов дают возможность обучающимся быть способными  к эффективному самостоятельному проектированию собственного будущего, постановке и достижению профессиональных и жизненных целей, оперативному, адекватному реагированию на возникающие жизненные ситуации.

**Литература:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // [Электронный ресурс] [#"21600,21600" filled="f" path="m@4@5l@4@11@9@11@9@5xe" o:spt="75" stroked="f" o:preferrelative="t">](http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=565413)
2. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. - 2004. -№ 5.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия, 2000.