# «Не дать погаснуть живому огню» (по рассказу Е.И.Носова «Живое пламя»).

План. (Записан на доске).

1. Слово учителя о писателе, рассказе-миниатюре.
2. О чём нам хочется говорить, прочитав миниатюру? (проблемы, поставленные автором в произведении).
3. Беседа по схеме. (Записи на доске).
4. Чтение рассказа и наблюдения за композицией. (Схема – пьедестал изображена на доске заранее).
5. «Живое пламя». Что по своей сути представляет собой выражение «живое пламя»? ( Литературные приёмы и средства изобразительности, использованные писателем в рассказе – миниатюре?
6. –Сумел ли автор показать жестокость войны? Ведь в миниатюре, например, не показаны военные действия.

-Какой человек способен на такие поступки? Как мы назовём человека, совершившего такой поступок?

-Разве наш герой вырос в необычной семье? Обязательно ли, чтобы в такой семье все обладали какими-то талантами?

1. Пословицы. Для чего они записаны на доске? Можете ли вы вспомнить и привести примеры аналогичных пословиц?
2. Какова тема рассказа?
3. Сделайте вывод, используйте при его формулировании ассоциативную цепочку. Подумайте, какое название можно дать нашему уроку?

Домашнее задание на выбор: 1. Выучить наизусть отрывок о цветущих маках;

2. Подготовить рассказ о герое Великой Отечественной войны;

3. Нарисовать иллюстрацию;

4. Написать сочинение - миниатюру.

Е.И.Носов «Живое пламя».

Почему рассказ так назван?

Тема? (отражение в образе цветенья мака короткой, но очень яркой жизни человека)

1) костёр на ветру 2) маки - ключевой образ рассказа

Пословицы: Жить – Родине служить.

Любовь к родине сильнее смерти.

Для родины своей ни сил, ни жизни не жалей.

кульминация

развязка действия спад действия

завязка развязка

В процессе заполнения схемы должно получиться следующее:

Яркая жизнь цветов

кульминация

Отъезд, маки поднялись. Маки погасли

устройство клумбы развязка действия спад действия ковёр маков

разговор о маках

завязка развязка

Вывод: цветущие маки – образ огня – проявление жизни – жизнь как огонь – живой огонь – вечный огонь – символ благодарной памяти и самой жизни.

-О чём бы ни писали фронтовики много лет спустя, тема войны остаётся главной в любом их произведении. Главной, потому что нельзя забыть поднятую взрывами землю, вычеркнуть из памяти ужасные картины умирающих от голода детей, женщин, стариков. Память о погибших в Великой Отечественной войне живёт.

«Живое пламя» - это и цветущие маки, и жизнь человека, подобная им, и вечная память о людях, проживших короткую, яркую жизнь, и сущность самой жизни, с её силой, энергией и вечным возрождением, вечной устремлённостью к солнцу в непрерывном движении. Память о павших в Великой Отечественной войне живёт в наших сердцах. Известные и безымянные бойцы, не пришедшие с фронта, возвращаются в нашу жизнь…дуновением ветерка, лазоревым тихим утром, разросшимся под окном жасминовым кустом или…ярко вспыхнувшим цветком на клумбе.