**Владимирская область город Суздаль**

**НОУ «Суздальский православный лицей**

**имени святителя Арсения Элассонского»**

 У Т В Е Р Ж Д А Ю

Директор НОУ «Суздальский православный лицей им. свт. Арсения Элассонского»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Любченко И. В./

 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г.

 Рассмотрено на заседании МО. С О Г Л А С О В А Н О

Протокол № 2 от «19» сентября 2011 г. Заместитель директора по УВР

Председатель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Тищенко Е. В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мохначёва Е. И./ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г.

**Рабочая программа по литературе**

на **2011 – 2012** учебный год

за **8 класс** (4-ый год обучения)по учебнику:

Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. Г. И. Беленький. – 8-ое изд., испр. – М.: Мнемозина, 2008.

Общее количество часов по программе: 70 часов (35 недель х 2 часа).

Учитель: **Тищенко Елена Викторовна**.

I квалифик. категория.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе:

* Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе,
* Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009,
* учебника: Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. Г. И. Беленький. – 8-ое изд., испр. – М.: Мнемозина, 2008.

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит 70 часов (из расчёта 2 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература».

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:**

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Содержание литературного образования**

разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** |
| Введение | 1 |  |  |  |
| **Устное народное творчество** | **5** |  |  |  |
| **Русская старина** | **3** |  |  |  |
| **Литература XIX века.**  | **25** | **1** |  |  |
| А. С. Пушкин | 4 |  | 1 | 1 |
| М. Ю. Лермонтов | 5 |  | 1 |  |
| Н. В. Гоголь | 9 |  | 1 |  |
| И. С. Тургенев | 3 |  | 1 |  |
| Л. Н. Толстой | 4 |  |  |  |
| **Литература конца XIX – начала ХХ века.** | **3** |  |  |  |
| В. Г. Короленко | 1 |  |  | 1 |
| И. А. Бунин | 1 |  |  |  |
| М. Горький | 1 |  |  |  |
| **Литература ХХ века.**  | **8** | **1** |  |  |
| Н. А. Заболоцкий | 1 |  |  |  |
| К. Г. Паустовский | 1 |  |  | 1 |
| А. Т. Твардовский | 4 |  | 1 |  |
| В. М. Шукшин | 1 |  |  | 1 |
| Н. М. Рубцов | 1 |  |  |  |
| **Зарубежная литература** | **5** |  |  |  |
| У. Шекспир | 3 |  |  | 1 |
| Сервантес | 1 |  |  |  |
| П. Мериме | 1 |  |  | 1 |
| **Художественная литература, её особенности и значение** | **6** | **1** |  |  |
| **Итого:** | **56** | **3** | **5** | **6** |

**Программа предусматривает проведение 6 уроков внеклассного чтения:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Содержание** |
| 1 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Нравственная проблематика, художественные особенности. |
| 2 | Внеклассное чтение по произведениям В. Г. Короленко. |
| 3 | Внеклассное чтение по рассказам К. Г. Паустовского. |
| 4 | Внеклассное чтение по рассказам В. М. Шукшина. |
| 5 | Внеклассное чтение по трагедиям У. Шекспира. |
| 6 | Внеклассное чтение по новеллам П. Мериме. |

**Программа предусматривает работу по развитию речи:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 | Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 2 | Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |
| 3 | Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 4 | Сочинение по повести И. С. Тургенева «Ася». | 1 |
| 5 | Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». | 1 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**Основные учебные умения и навыки обучающихся**:

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды

осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен знать**:

* образную природу словесного искусства;
* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен уметь**:

* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
* выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Формы организации учебного процесса:**

**Формы обучения**:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Методы и приёмы обучения:

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные понятия.** | **Форма контроля знаний учащихся** | **Материально-техническая база урока** | **Индивидуальная работа с учащимися** | **Дата** | **Домашнее задание** |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.***13.***14.*15.*16.17.18.19.20.***21.***22.23.24.25.26.27.28.29.30.**31.**32.33.34.***35.***36.37.38.39.**40.**41.*42.*43.44.45.46.*47.*48.49.50.51.***52.***53.*54.*55.**56**57.58.59.*60.*61.62.*63.*64.65.66.67.68.69.**70.** | Искусство слова.**Устное народное творчество.**Народные песни.Исторические песни.Лирические песни.Значение песни в жизни человека в рассказе К. Г. Паустовского «Колотый сахар».Вечер авторской песни.**Русская старина.**Чувство Родины в очерке А. Н. Толстого «Земля «оттич и дедич»Люди Древней Руси в «Житии преподобного Сергия Радонежского».Пророк, борец, мученик и страдалец… («Житие Аввакума, им самим написанное»).**Литература XIX века.**А. С. Пушкин.Наш вечный спутник (творчество А. С. Пушкина).Художественные образы героев в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».Историческая правда и художественный вымысел в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».***Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».***Трагическая судьба героев повести А. С. Пушкина «Метель».*Внеклассное чтение по сборнику А. С. Пушкина «Повести Белкина».*М. Ю. Лермонтов.Певец родины и свободы (творчество М. Ю. Лермонтова).Художественный образ в лирике.Могучая натура юноши в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».Образы природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».Тема и идея худ. произведения.***Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».***Н. В. Гоголь.«Сквозь смех читатель услышал грусть…» (Н. В. Гоголь).Порядки в уездном городе (Н. В. Гоголь «Ревизор»).Образ Хлестакова в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».Фантастическая ложь чиновников в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».Развитие сюжета в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».Значение заключительной сцены в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».Конфликт и сюжет художественного произведения.Правда жизни и художественный вымысел в комедии.Русские критики о пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».**Подготовка к сочинению по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».**И. С. Тургенев.Поборник идей доброты и гуманности (творчество И. С. Тургенева)Поэтическая атмосфера повести И. С. Тургенева «Ася».Образ главной героини в повести И. С. Тургенева «Ася».***Подготовка к сочинению по повести И. С. Тургенева «Ася».***Л. Н. Толстой.Художник, мыслитель, Человек (о жизни и творчестве Л. Н. Толстого).Основной конфликт рассказа Л. Н. Толстого «После бала».Образ полковника в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».Композиция художественного произведения.**Контрольная работа по теме «Литература XIX века».****Литература конца** **XIX – начала XX века.**В. Г. Короленко.Человек с большим и сильным сердцем (жизнь и творчество В. Г. Короленко).*Внеклассное чтение по произведениям В. Г. Короленко.*И. А. Бунин.«Его нежнейшей любовью была Россия…» (жизнь и творчество И. А. Бунина).М. Горький.Певец света (жизнь и творчество М. Горького).**Литература ХХ века.**Н. А. Заболоцкий.Поэт «великого чуда земли» (жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого).К. Г. Паустовский.Мастер слова (творчество К. Г. Паустовского)*Внеклассное чтение по рассказам К. Г. Паустовского.*А. Т. Твардовский.Поэт и гражданин (жизнь и творчество А. Т. Твардовского).Автор-рассказчик в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».Жизнеутверждающие мотивы в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».Образ главного героя в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».***Подготовка к сочинению по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».***В. М. Шукшин.Многообразие характеров в рассказах В. М. Шукшина.*Внеклассное чтение по рассказам В. М. Шукшина.*Н. М. Рубцов.Н. М. Рубцов. Стихи.**Контрольная работа по теме «Литература ХХ века».****Из зарубежной литературы.**У. Шекспир.О театре времён Шекспира.Сила характеров и сила любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».Конфликт трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».*Внеклассное чтение по пьесам Шекспира.*Сервантес.Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий».П. Мериме.Легенды в изложении Проспера Мериме.*Внеклассное чтение по рассказам П. Мериме.***Художественная литература, её особенности и значение.**Произведение литературы как художественное единство.Роды и виды литературы.Основные средства эпического изображения.Художественная речь.Изобразительно-выразительные средства художественной речи.Стихотворная речь.**Итоговая контрольная работа.** | 1**5**11111**3**111**25**5 + 1111***1(Р/Р)***1*1*5 + 111111***1(Р/Р)***9 + 1111111111**1(Р/Р)**3 + 1111***1(Р/Р)***41111**1****4**1*1*1111**8**112114 + 11111***1(Р/Р)***21*1*11**1****8**4111*1*1121*1***6**111111**1** | Художественный образ.Народная песня.Историческая песня.Лирическая песня.Песня как литературный жанр.Авторская песня.Очерк как литературный жанр.Житие как литературный жанр.Художественный образ.Историческая правда, художественный вымысел.Пейзаж.Образ-характер.Образ-характер.Психологический пейзаж.Тема, идея.Автобиография.Антракт, реплика, ремарка.Художественный образ.Социальный аспект произведения.Сюжет.Немая сцена.Конфликт, сюжет.Комедия, художественный вымысел.Поэзия в прозе.Художественный образ.Конфликт.Художественный образ.Композиция.Очерк и рассказ как литературные жанры.Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.Литературный контекст.Лингвистический анализ текста.Пейзаж как художественное средство.Гражданская позиция поэта.Автор-рассказчик.Тема, мотив.Художественный образ.Литературный характер.Лингвистический анализ текста.Театр.Трагедия.Конфликт.Роман как литературный жанр.Легенда.Тема, идея, сюжет, конфликт, композиция.Эпос, лирика, драма.Пейзаж, портрет, интерьер.Монолог, диалог.Эпитет, сравнение, гипербола, метафора, олицетворение, поэтический синтаксис.Стих, ритм, стопа, размер, рифма, строфа | Беседа.Беседа.Беседа.Беседа, фронтальный опрос.Самостоятельная работа по карточкам.Фронтальный опрос.Беседа, анализ текста.Беседа, фронтальный опрос, работа с текстом.Беседа, фронтальный опрос, работа с текстом.Беседа, самостоятельная работа.Беседа, фронтальный опрос, работа с текстом.Беседа, фронтальный опрос, работа с текстом.Сочинение.Беседа, работа с текстом.Беседа, фронтальный опрос.Беседа.Беседа, самостоятельная работа по карточкам.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, проверочная работа.Беседа, фронтальный опрос.***Сочинение.***Беседа.Беседа, анализ текста.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, проверочная работа.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, тестовая работа.Беседа, фронтальный опрос.Беседа.Работа с критическими статьями.Сочинение.Беседа.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, работа в группах.***Сочинение.***Беседа.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, работа с карточками.Беседа, тестовая работа.**Контрольная работа.**Беседа, проверочная работа.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, фронтальный опрос.*Беседа, фронтальный опрос.*Беседа.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, самостоятельная работа.Беседа, тестовая работа.***Сочинение.***Беседа.*Беседа, фронтальный опрос.*Беседа, анализ текста.**Контрольная работа.**Беседа.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, проверочная работа.*Беседа, фронтальный опрос.*Беседа.Беседа.*Беседа, фронтальный опрос.*Беседа.Беседа, работа по карточкам.Беседа, фронтальный опрос.Беседа, самостоятельная работа.Беседа, анализ текста.Беседа, тестовая работа. | Энциклопедический словарь, иллюстрации В. Васнецова, учебник.Аудиозаписи народных песен, учебник.Аудиозаписи исторических песен, учебник.Аудиозаписи лирических песен, учебник.Иллюстрации к рассказу, учебник.Аудиозаписи авторских песен.Учебник, картины Васнецова, Врубеля, Рериха, Корина.Учебник, картина Васнецова, словарь устаревших слов.Учебник, картина Васнецова, словарь устаревших слов.Учебник, портреты Пушкина.Учебник, иллюстрации к повести.Учебник, иллюстрации к повести.Текст повести, иллюстрации к ней.Учебник, иллюстрации к повести.Тексты повестей, иллюстрации к ним.Учебник, портреты Лермонтова.Учебник, портреты Лермонтова, иллюстрации к стихам.Учебник, портреты Лермонтова, иллюстрации к поэме.Учебник, портреты Лермонтова, иллюстрации к поэме.Учебник, портреты Лермонтова, иллюстрации к поэме.***Учебник, портреты Лермонтова, иллюстрации к поэме.***Учебник, портреты Гоголя.Учебник, портреты Гоголя, иллюстрации к комедии.Учебник, портреты Гоголя, иллюстрации к комедии.Учебник, портреты Гоголя, иллюстрации к комедии.Учебник, портреты Гоголя, иллюстрации к комедии.Учебник, портреты Гоголя, иллюстрации к комедии.Учебник, портреты Гоголя, иллюстрации к комедии.Учебник, портреты Гоголя, иллюстрации к комедии.Учебник, портреты Гоголя, иллюстрации к комедии, критические статьи.Учебник, портреты Гоголя, иллюстрации к комедии.Учебник, портреты Тургенева.Учебник, портреты Тургенева, иллюстрации к повести.Учебник, портреты Гоголя, иллюстрации к комедии.Учебник, портреты Толстого.Учебник, портреты Толстого, иллюстрации к рассказу.Учебник, портреты Толстого, иллюстрации к рассказу.Учебник, портреты Толстого, иллюстрации к рассказу.Учебник, портрет Короленко, иллюстрации к его рассказам.Тексты рассказов, портрет Короленко, иллюстрации к его рассказам.Учебник, портрет Бунина, иллюстрации к стихам.Учебник, портрет Горького, иллюстрации к произведениям.Учебник, портрет Заболоцкого, иллюстрации к стихам.Учебник, портрет Паустовского, иллюстрации к рассказам.*Тексты рассказов, портрет Паустовского, иллюстрации к рассказам.*Учебник, портрет Твардовского.Учебник, портрет Твардовского, иллюстрации к поэме.Учебник, портрет Твардовского, иллюстрации к поэме.Учебник, портрет Твардовского, иллюстрации к поэме.Учебник, портрет Шукшина, иллюстрации к рассказам.*Тексты рассказов, портрет Шукшина, отрывок из кинофильма «Калина красная».*Учебник, портрет Рубцова, иллюстрации к стихам.Учебник, портрет Шекспира.Учебник, портрет Шекспира, иллюстрации к «Ромео и Джульетте»Учебник, портрет Шекспира, иллюстрации к «Ромео и Джульетте»*Тексты пьес, портрет Шекспира, иллюстрации к его пьесам.*Учебник, портрет Сервантеса, иллюстрации к «Дон Кихоту».Учебник, портрет Мериме, иллюстрации.*Тексты новелл, портрет Мериме, иллюстрации к его новеллам.*Учебник, литературоведческий словарь.Учебник, литературоведческий словарь, карточки.Учебник, литературоведческий словарь.Учебник, литературоведческий словарь.Учебник, литературоведческий словарь.Учебник, литературоведческий словарь, тесты. | Выразительное чтение.Выразительное чтение.Выразительное чтение.Работа с карточками.Выразительное чтение.Работа с репродукциями картин.Выразительное чтение.Выразительное чтение.Самостоятельная работа с разноуровневыми заданиями.Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение по ролям.Индивидуальные консультации.Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение.Работа с карточками, выразительное чтение.Выразительное чтение.Выразительное чтение.Выразительное чтение наизусть.***Индивидуальные консультации.***Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение по ролям.Индивидуальные консультации.Работа с иллюстрациями.Выразительное чтение по ролям.***Индивидуальные консультации.***Выразительное чтение по ролям.Работа с карточками.Помощь при выполнении теста.Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение.Выразительное чтение.Выразительное чтение наизусть.Выразительное чтение наизусть.Выразительное чтение.Самостоятельная работа с разноуровневыми заданиями.Помощь при выполнении тестов.***Индивидуальные консультации.***Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение.Выразительное чтение по ролям.Выразительное чтение.Работа по карточкам. |  | С. 12 ответить на вопросы.С. 14-16 пересказ статьи.С. 16-19 выразительное чтение.С. 19-22 выразительное чтение.С. 28 ответить на вопросы.С. 32-33 анализ текста.Пересказ «Жития».С. 42 пересказ, близкий к тексту.Читать «Капитанскую дочку».Сцена дуэли, подробный разбор.С. 155-157 пересказ статьи.Дописать сочинение.Подготовиться к внеклассному чтению.Нарисовать иллюстрацию к прочитанной повести.С. 172-174 читать, отвечать на вопросы.С. 180-181 пересказ.Выразительное чтение глав 17-20.Выучить наизусть главы 17-18.С. 197-198 пересказ.***Дописать сочинение.***Читать «Ревизор».Составить план характер-ки Хлестакова.С. 281-283 ответить на вопросы.Выразительное чтение с. 237-241.Составить цитатный план к комедии.Анализ заключител-ной сцены.Раскрыть конфликт комедии.С. 280-285 читать.С. 285-286 читать.Дописать сочинение.Читать «Асю».С. 326-327 ответить на вопросы.С. 327-328 читать.***Дописать сочинение.***Читать «После бала».С. 342 ответить на вопросы.Характ-ка полковника.С. 343-347 читать.**Читать рассказы Короленко.**Подготовиться к внеклассному чтению.Читать стихи Бунина.с. 29-37 читать.С. 45-46 выучить наизусть.Стр. 62-63 выучить наизусть.Стр. 66-79 прочитать, подготовиться к внеклассному чтению.*Читать «Василия Тёркина».*Читать «Василия Тёркина».С. 100 вопросы.Выразительное чтение с. 101-104.Выучить наизусть «О награде».***Дописать сочинение.***Подготовиться к внеклассному чтению.*Нарисовать рисунок к прочитанным рассказам.*С. 132-133 выучить наизусть.**Читать «Ромео и Джульетта».**Стр. 137-141 читать.Выразительное чтение по ролям.Стр. 197 ответить на вопросы, подготовиться к внеклассному чтению.*Читать «Дон Кихота».*С. 234 ответить на вопросы.С. 240 ответить на вопросы.*Нарисовать иллюстрацию к прочитанным новеллам.*Стр. 241-242 пересказ.Стр. 242-245 пересказ.С. 246-247 пересказ.С. 247-248 пересказ.Стр. 248-250 пересказ.Стр. 250-253 пересказ. |

**Итого: 70 часов.**

**Учитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Тищенко Е. В.)**