**Музыка в творчестве А. Блока**

**Цель урока**:

* познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием творчества А. Блока
* углубление и расширение представлений об авторе, проблеме, способах выражения авторской позиции, повышение интереса к чтению;
* использование клипового и ассоциативного мышления для установления связей: автор-герой-сюжет;
* способствовать формированию эстетического вкуса

**Ход урока**

Оформление доски: Эпиграф к уроку:

Вначале была музыка.

Музыка есть сущность мира.

Мир растет в упругих ритмах…

( А. Блок ) Всякое стихотворение – покрывало,

растянутое на остриях **слов.**

Эти **слова** светят как звезды.

**А.Блок**



1. Звучит стихотворение А. Ахматовой , посвященное А. Блоку:

И ветер с залива. А там , между строк,

Минуя и ахи и охи,

Тебе улыбнется презрительно Блок,

Трагический тенор эпохи.

1. Музыкальный фон Вагнер « Полет Валькирий»
2. В статье « Интеллигенция и революция» А. Блока есть такие слова : «**Любовь** творит чудеса , **музыка** завораживает зверей. А вы (все мы) **жили без музыки** и **без любви**… До человека без музыки сейчас достучаться нельзя.»

Но одновременно с этим поэт скажет, что «музыка не игра на фортепьянах», «не исступленное пение смычков»

Вопрос: Где искать истоки музыкального вдохновения поэта?

( Внимание учащихся обратить на слова А .Блока , записанным на доске:

Всякое стихотворение – покрывало,

растянутое на остриях **слов.**

Эти **слова** светят как звезды.»

- Музыка в слове, его тайне и притягательной силе.

*Запись в тетрадь:* «Символ – пучок смыслов, каждый из которых торчит в разные стороны.»

- Может быть , переплетение символов и рождает звуки , которые слышит поэт.

**II ЭТАП . А. Блок** 14 апреля1917 года сделал запись: « Я не имею ясного взгляда на происходящее, тогда как волею судьбы я поставлен свидетелем великой эпохи. Я художник, т.е. свидетель. »

Кто еще из поэтов 19 века считал, что задача художника быть свидетелем эпохи.

( Ф.Тютчев «Цицерон» . Звучит стихотворение )

- Какими еще чувствами проникнуто это высказывание А.Блока?  
(Сомнение, упреки самому себе. Сложность происходящих перемен и рождает сомнения)

- Но уже 9 января 1918 года в статье «Интеллигенция и революция» Блок скажет : «Дух есть музыка. Демон некогда повелел Сократу слушать духа музыки . Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию».

- С какой работой и какого автора ассоциируется само сочетание слов «слушать духа музыки» ?

( Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» 1872 год)

- Мы знаем , что поэт А. Блок не может не только творить , но и жить в «гнетущей немузыкальности»

- Вспомним , что происходит с художником, когда вокруг него образуется замкнутая , гнетущая « немузыкальность»

**1912 год Цикл « Страшный мир»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Ночь , улица, фонарь, аптека.»  . | Художник задыхается в мире , где нет музыки ,любви, красоты, а значит - поэзии |

В музыке запечатлелась история души поэта. Давайте попробуем сравнить , какая музыка звучала в творчестве А.Блока периода ТЕЗЫ и АНТИТЕЗЫ.

|  |  |
| --- | --- |
| ТЕЗА | АНТИТЕЗА |
| Поиск гармонии , но не на земле, устремленность в иные миры. Высшая гармония , идущая от Аполлона:  «весенние песни»  «звучные песни Твои»  Цвета - лазурный, огненный, ясные , лучезарные.  Уход в мечту, мир хрупкий, замкнутый в себе. | Стихийное начало, идущее от Диониса. (типология Ницше – два начала мира)  ХАОС  ЗИМА  ПЕСНИ – вьюги, бури, метельные страсти;  Цвета - Черный, меловый |

ВЫВОД: Противопоставление

Гармония - хаос

Свет - ночь

Весна - зима, вьюга, метель

На протяжении своего творчества А. Блок слышал разную музыку – от волшебных, чарующих, неземных песен, мелодий других миров, продиктованных высшим началом, идущим от Аполлона , до звуков музыки, выплеснутых хаосом, стихией « слушать в мире ветер» призывал поэт.

**III книга Блока – Синтез .** По Ницше , Идеал искусства в синтезе двух культурных начал ( аполлоновского и дионисийского) . И действительно , в третьей книге Блока звучит другая музыка. Начинается циклом « Страшный мир» , где царит «гнетущая немузыкальность», но поэт ищет точку опоры, и не этой ли точкой становится для поэта цикл стихотворений «Родина». Именно в этом цикле в стихотворении « Россия» прозвучат строки:

Россия , нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые-

Как слезы первые любви !

«Песни ветровые» и «слезы первые любви» сливаются, не здесь ли синтез. Поэт вновь обретает музыку

**III этап**

**К поэме « Двенадцать» И.С. Грачева подчеркивала,** что определяющие мотивы третьей книги Блока стали :

СТИХИЯ ТАЙНА КРУГ

Еще раньше - в 1911 году Блок напишет:

И черная , земная кровь

Сулит нам , раздувая вены,

Все разрушая рубежи,

Неслыханные перемены,

Невиданные рубежи.

Блок ждал перемен, и , когда они наступили, он был готов к ним:

СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ РЕВОЛЮЦИИ

Круг размыкается.

Тайна становится явью.

Стихия торжествует.

**Ф.Тютчев . «Последний катаклизм»**

«Когда пробьет последний час природы…»

ХАОС - состав частей разрушится земных:

КРУГ - Все зримое опять покроют воды

ГАРМОНИЯ - И божий лик изобразится в них.

Движение**: от хаоса к гармонии – от тьмы к свету-**носит циклический характер.

Домашнее задание: поэма А.Блока «Двенадцать»