**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­ли идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

·        **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствова­нию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

·        **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры чита­тельского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эсте­тической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстети­ческих и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; уст­ной и письменной речи учащихся;

·        **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего пред­ставления об историко-литературном процессе;

·        **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как ху­дожественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использова­ния необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Настоящая программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

 Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана с учетом:
- требований федерального государственного образовательного стандарта (базовый уровень);
- авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной: - 9-е издание, М. «Просвещение» 2007.
- требований к уровню подготовки учащихся 10 класса;
- объема часов учебной нагрузки, определенного учебным планом КОУ «Осташковская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа».
- Учебник для общеобразовательных учреждений Хрестоматия в 2-х частях. В.И.Коровин, Н.А. Вершинина, Л.А.Каштанова.М., Просвещение 2011.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

·        **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствова­нию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

·        **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры чита­тельского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эсте­тической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстети­ческих и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; уст­ной и письменной речи учащихся;

·        **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего пред­ставления об историко-литературном процессе;

·        **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как ху­дожественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использова­ния необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

 Так как действующая программа рассчитана на 2-х годичный курс очного обучения. я корректирую и адаптирую её для заочной формы обучения (3-х годичный курс). в сторону увеличения следующим образом:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | По программе в год | По программе в неделю | Адаптация | По учебному плану | Количествозачётовв год |
| **10** | **102** | **2** |  **72** | **2** | **2** |
| **11** | **102** | **2** | **72** | **2** | **2** |
| **12** | **-** | **-** | **72** | **2** | **2** |
| **Итого:** | **204** | **-** | **216** | **-** | **-** |

**Тематическое планирование скорректировано следующим образом:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/№ | Наименование раздела | По программе | По учебному плану | Кол-во часов |
| 1 | Введение.Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | 10 класс102 часа---------------------------- | **10** класс72 часа | 1 |
| 2 | Литература первой половины XIX века | 30 |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 41 |
| Литература второй половины XIX века | **11** класс72 часа | 31 |
| 4 | Зарубежная литература | 6 |
| 5 | Введение  | 11 класс102 часа----------------------------- | 4 |
| 6 | Литература начала XX века | 15 |
| 7 | Серебряный век русской поэзии | 8 |
| 8 | Новокрестьянская поэзия (обзор) | 2 |
| 9 | Литература 20-х годов XX века | 6 |
|  | Литература 20-х годов XX века | **12** класс70 часов | 12 |
| 10 | Литература 30-х годов XX века | 10 |
| 11 | Литература периода ВОВ (обзор) | 10 |
| 12 | Литература 50-90-х годов (обэор) | 26 |
| 13 | Из литературы народов России | 2 |
| 14 | Литература конца XX века – начала XXI века | 2 |
| 15 | Из зарубежной литературы | 8 |
|  | **ИТОГО:** | **204** | **214** | **214** |

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/№ | Содержание материала | Кол-вочасов | Прим. |
| 1 | Введение. Русская литература 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы. | 1 |  |
| 2  | А.С.Пушкин | 13 |  |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | 12 |  |
| 4 | Н.В.Гоголь | 5 |  |
| 5 | Обзор русской литературы 2-ой половины 19 века | 1 |  |
| 6 | И.А.Гончаров | 4 |  |
| 7 | А.Н.Островский | 7 |  |
| 8 | И.С.Тургенев | 9 |  |
| 9 | Ф.И.Тютчев | 4 |  |
| 10 | А.А.Фет | 2 |   |
| 11 | А.К.Толстой | 2 |  |
| 12 | Н.А.Некрасов | 8 |  |
| 13 | М.Е.Салтыков –Щедрин | 4 |  |
|  | **ИТОГО:** | **72 часа** |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/№ | Содержание материала | Кол-вочасов | Прим. |
| 1 | Л.Н.Толстой | 15 |  |
| 2  | Ф.М.Достоевский | 8 |  |
| 3 | Н.С.Лесков | 3 |  |
| 4 | А.П.Чехов | 5 |  |
| 5 | Коста Хетагуров | 3 |  |
| 6 | Из литературы народов России | 3 |  |
| 7 | Из зарубежной литературы(Ги де Мопассан,Генрик Ибсен,Артюр Рембо). | 3 |  |
| 8 | Литература начала ХХ века. | 1 |  |
| 9 | Писатели-реалисты начала ХХ века. И.И.Бунин | 3 |  |
| 10 | А.И.Куприн | 4 |   |
| 11 | А.М.Горький | 4 |  |
| 12 | Серебряный век русской поэзии.  | 4 |  |
| 13 | А.А.Блок | 4 |  |
| 14 | Новокрестьянская поэзия.Н.А.Клюев. | 2 |  |
| 15 | С.А.Есенин | 4 |  |
| 16 | Литература ХХ годов (обзор) | 1 |  |
| 17 | В.В.Маяковский | 5 |  |
|  | **ИТОГО:** | **72 часа** |  |

**12 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/№ | Содержание материала | Кол-вочасов | Прим. |
| 1 | Литература ХХ годов (Обзор) | 1 |  |
| 2  | М.А.Булгаков | 8 |  |
| 3 | А.П.Платонов | 2 |  |
| 4 | А.А.Ахматова | 4 |  |
| 5 | О.Э.Мандельштам | 2 |  |
| 6 | М.И.Цветаева | 2 |  |
| 7 | М.А.Шолохов | 11 |  |
| 8 | Литература периода ВОВ (обзор) | 1 |  |
| 9 | Литература 50-90-х годов (обзор) | 1 |  |
| 10 | А.Т.Твардовский | 2 |   |
| 11 | Б.Л.Пастернак | 2 |  |
| 12 | А.И.Солженицын | 5 |  |
| 13 | В.Т.Шаламов | 2 |  |
| 14 | Н.М.Рубцов | 1 |  |
| 15 | В.П.Астафьев | 4 |  |
| 16 | В.Г.Распутин | 4 |  |
| 17 | И.А.Бродский | 1 |  |
| 18 | Б.Ш.Окуджава | 1 |  |
| 19 | Ю.В.Трифонов | 2 |  |
| 20 | А.В.Вампилов | 2 |  |
| 21 | Из литературы народов России. Мустай Карим | 2 |  |
| 22 | Литература конца ХХ- начала ХХ1 века | 2 |  |
| 23 | Из зарубежной литературы.Д.Б.Шоу | 2 |  |
| 24 | Т.С.Элиот | 2 |  |
| 25 | Э.М.Хеменгуэй | 2 |  |
| 26 | Э.М.Ремарк | 2 |  |
|  | **ИТОГО:** | **70 часа** |  |

В результате изучения литературы ученик 10 класса должен

**знать /понимать**:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• рас­крывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литератур­ных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критиче­ские и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

•   составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

•   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литера­турные темы;

•   использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:**

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2011

Словари и справочники:

1)     Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

2)     Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

3)     М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

4)     Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

5)     Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1.   Коровина В.Я. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

4.   Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006

5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3.  <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

5.drofa,ru

6.Социальная сеть работников образования.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ**

**(ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **№****урока в разделе** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во****часов** | **Планируемый результат** | **Виды контроля,****самостоятельной****деятельности** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
| 1 | 1 | Введение. Русская литература 19 в. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в.***Входной тест.*** | 1 | ***Знать*** основные темы и проблемы русской литературы XIX века.***Уметь***раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой литературой. | План-конспект статьи учебника.Входной тест. |  |  |
|  |  | **А.С.Пушкин** | **13** |  |  |  |  |
| 2 | 1 | Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Слияние гражданских и философских мотивов .***т.Понятие о романтизме и реализме.*** | 1 | ***Знать*** о художественных открытиях А.С.Пушкина.***Уметь*** анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Сообщение о художественных открытиях А.С.Пушкина (презентации) |  |  |
| 3 | 2 | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия его преодоление. «Погасло древнее светило», «Демон», «Подражания Корану» | 1 | ***Знать*** основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику.***Уметь*** анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы. | Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике.  |  |  |
| 4 | 3 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.«Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». | 1 | ***Уметь*** анализировать стихотворения, определятьхудожественные приёмы поэта. | Анализ лирического текста с выразительным чтением. |  |  |
| 5 | 4 | Тема свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынной…», «Из Пиндемонти». | 1 | ***Знать*** стихотворения на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.***Уметь*** анализировать стихотворения с учетом тематики, идеи и проблематики. | Идейно-тематический анализ текстов стихотворений. |  |  |
| 6 | 5 | Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных» | 1 | ***Знать*** нравственно-философскую проблематику стихотворений, ***уметь*** их анализировать.***Выявить*** уровень полученных знаний по лирике поэта. | Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.Ответы на вопросы. |  |  |
| 7 | 6 | «Элегия», «… Вновь я посетил…» ***Р/р Письменная работа по лирике Пушкина.*** | 1 |  |  |
| 8 | 7 | Петербугская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник».  | 1 | ***Знать*** жанрово-композиционную основу произведения***Уметь***при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта. | Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения. |  |  |
| 9 | 8 | Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме. | 1 |  |  |
| 10 | 9 | Образ Петра I как царя преобразователя в поэме «Медный всадник».  | 1 | ***Знать***приемы создания образов в поэме.***Уметь*** раскрыть конфликт личности и государства. | Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения |  |  |
| 11 | 10 | Социально-философские проблемы поэмы. | 1 |  |  |
| 12 | 11 | Урок контроля по творчеству А.С.Пушкина(лирика). | 1 | ***Выявить*** уровень полученных знаний по творчеству поэта | Чтение стихотворений наизусть, выразительное чтение, тест. |  |  |
| 13-14 | 12-13 | **Р/р** Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 2 | ***Уметь***создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. | Составление плана, письмосочинения. |  |  |
|  |  | **Зачёт №1 Введение.Творчество А.С.Пушкина.** |  | ***Выявить*** уровень знаний по изученным темам. | Зачёт. |  |  |
|  |  | **М.Ю.Лермонтов** | 12 |  |  |  |  |
| 15 | 1 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы в лирике поэта. | 1 | ***Знать*** реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.***Уметь*** анализировать романтические стихотворения. | Схематизация материала, составление плана-конспекта |  |  |
| 16 | 2 | Своеобразие худ. мира поэта. «Нет я не Байрон, я другой…»***Т. Романтизм и реализм*** в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 |  Соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и А.С.Пушкина.***Уметь*** анализировать и соотносить стихотворения поэтов по сходной тематике. | Анализ лирических стихотворений на тему поэта и поэзии. |  |  |
| 17 | 3 | Молитва как жанр в лирике поэта.«Молитва», «Я, матерь божия, ныне с молитвою…» | 1 | ***Знать*** о роли религиозности в духовном мире человека и её влияние на жизнь и творчество. | Анализ стихотворений, выразительное чтение. |  |  |
| 18 | 4 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворение «Валерик». | 1 | ***Знать***стихотворения по теме и приемам изображения жизни и смерти в лирике поэта.***Уметь*** производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы. | Анализ лирических стихотворений на тему жизни и смерти. |  |  |
| 19 | 5 | Анализ стихотворение «Валерик», «Сон». | 1 | ***Уметь***производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы | Анализ лирических стихотворений.  |  |  |
| 20 | 6 | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружён…» как выражение мироощущения поэта. | 1 | ***Знать***философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова их жанровые, композиционные особенности, идею. ***Уметь*** делать обобщение об идейно-композиционном содержании. | Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста |  |  |
| 21 | 7 | Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу» | 1 | ***Знать*** романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения.***Уметь***делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа. | Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста |  |  |
| 22 | 8 |  Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова  | 1 | ***Знать*** элементы анализа лирического стихотворения.***Уметь*** анализировать лирическоестихотворение | Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения»Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения |  |  |
| 23 | 9 |  Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова  | 1 |  |  |
| 24 | 10 |  Тема родины, поэта и поэзии. | 1 | ***Знать***философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стихотворения на тему Родины, их философский смысл.***Уметь***анализировать стихотворения по теме, сравнивать произведения в разные периоды творчества поэта. | Анализ философских лирических стихотворений. |  |  |
| 25-26 | 11-12 | **Р/р** Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова | 2 | ***Уметь***создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. | Составление плана, письмосочинения. |  |  |
|  |  | ***Зачётная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова*** |  | ***Выявить*** уровень знаний по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. | Зачёт. |  |  |
|  |  | **Н.В.Гоголь** | 5 |  |  |  |  |
| 27 | 1 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Романтические произведения «Вечера на хуторе …». | 1 | ***Знать*** факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.***Уметь***анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл. | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектиро-вание материала |  |  |
| 28 | 2 | Сатирическое начало в сборнике «Миргород» | 1 | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. | Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала. |  |  |
| 29 | 3 | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ маленького человека в повести. | 1 | Знать текст произведения.Уметь анализировать прозаическое произведение. Сравнивать художественные образы.  | Анализ и сравнение образов повести.   |  |  |
| 30 | 4 | «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. | 1 |  Уметь анализировать прозаическое произведение, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ сцен. |  |  |
| 31 | 5 | Образ Петербурга. ***т.Сатира и фартастика.*** | 1 | ***Выявлять*** авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ сцен. |  |  |
| 32 | 1 | **Обзор литературы II пол. XIX в.** Её основные проблемы. Характеристика русской прозы. Журналистика. | 1 | ***Знать*** основные закономерности историко-литературного процес. | Составление тезисного плана. |  |  |
|  |  | ***Зачётная работа по №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.*** |  | ***Выявить*** уровень знаний по изученным темам. | Зачёт. |  |  |
|  |  | **И.А.Гончаров** | 4 |  |  |  |  |
| 33 | 1 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов»- «Обрыв». Особенности композиции.  | 1 | ***Знать*** факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа.***Уметь*** готовить сообщение об основных этапах творчества писателя. | Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста |  |  |
| 34 | 2 | Обломов – коренной народный «наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношение к Обломову. | 1 | ***Знать*** содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»;***Уметь*** давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера  | Сопоставитель-ная характеристика героев, анализ эпизода |  |  |
|  |  | **2 полугодие -38часа** |  |  |  |  |  |
| 1 | 3 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. | 1 | ***Знать*** содержание романа «Обломов».***Уметь*** составлять сравнительную характеристику героев. | Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.  |  |  |
| 2 | 4 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.***т.Типичное как слияние общего и индивидуального*** | 1 | ***Знать*** понятие «обломовщина»***Уметь*** находить признаки «обломовщины» в жизни и в романе. | Аналитический пересказ текста, |  |  |
|  |  | **А.Н.Островский** | 7 |  |  |  |  |
| 3 | 1 | Жизнь и творчество А.Н.Островского. Традиции русской драматургии. «Отец русского театра». | 1 | ***Знать*** основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра.***Уметь*** готовить сообщение о писателе. | Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе. |  |  |
| 4 | 2 | Драма «Гроза». История создания, система образов. Приёмы раскрытия характеров героев.  | 1 | ***Знать*** историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт.***Уметь*** характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями. | Характеристика персонажей в системе образов |  |  |
| 5 | 3 | Своеобразие конфликтов. Смысл названия. | 1 | ***Знать*** законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы.***Уметь*** характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка) | Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа |  |  |
| 6 | 4 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» тёмного царства.. | 1 |  |  |
| 7 | 5 | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. ***т.Драматургический конфликт*** | 1 | ***Знать*** содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление,роль религиозности в духовном мире человека.***Уметь***работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины. Знать словесную символику драмы, литературную критику. | Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе. |  |  |
| 8-9 | 6-7 | **Р/р** Сочинение по драме «Гроза». | 2 | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь. |  Сочинение. |  |  |
|  |  | **И.С.Тургенев** | **9** |  |  |  |  |
| 10 | 1 | Жизнь и творчество.«Записки охотника и их место в русской литературе. | 1 | ***Знать***о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя.***Уметь*** делать сообщение о писателе и его творчестве | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего |  |  |
| 11 | 2 | И.С.Тургенев – создатель русского романа.  | 1 |  |  |
| 12 | 3 | История создания романа «Отцы и дети». | 1 | Знать содержание текста романа историю его создания. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной Росси.Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа. | Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации. |  |  |
| 13 | 4 | Базаров – герой своего времени.  | 1 | ***Знать*** понятия конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.***Уметь*** составлять сравнительную характеристику. | Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения. |  |  |
| 14 | 5 | Духовный конфликт героя. | 1 | ***Знать*** понятие духовный конфликт, идеологический конфликт, содержание текста.***Уметь*** анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев. | Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика. |  |  |
| 15 | 6 | Любовь в романе «Отцы и дети» ***т.Роман*** | 1 | ***Знать*** содержание текста, жизненную позицию Базарова.***Уметь*** показать, как проходит герой путь испытания любовью. | Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера. |  |  |
| 16 | 7 | Базаров и Одинцова | 1 |  |  |
| 17-18 | 8-9 | Урок-семинар по роману «Отцы и дети». | 2 | ***Знать***содержание романа «Отцы и дети», споры вокруг романаУметь высказываться на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно исользовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей. | Сообщения учащихся, диалог. |  |  |
|  |  | ***Зачёт №3 по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева*** |  | Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. | Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы.  |  |  |
|  |  | **Ф.И.Тютчев** | **4** |  |  |  |  |
| 19 | 1 | Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. | 1 | ***Знать*** о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.***Уметь*** анализировать текст в единстве формы и содержания. | Анализ философских и лирических стихотворений поэта. Выразительное чтение. |  |  |
| 20 | 2 | Жанр лирического фрагмента в его творчестве. | 1 |  |  |
| 21 | 3 | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.  | 1 | ***Знать*** разнообразие тематики стихотворений поэта***Уметь*** анализировать лирические стихотворения. | Анализ лирических стихотворений поэта. Выразительное чтение. |  |  |
| 22 | 4 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».***т.Углубление понятия о лирике.*** | 1 | ***Знать*** разнообразие тематики стихотворений поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии.***Уметь*** анализировать любовные лирические стихотворения. | Анализ любовных, лирических стихотворений поэта. Выразительное чтение.  |  |  |
|  |  | **А.А.Фет** | 2 |  |  |  |  |
| 23 | 1 | Жизнь и творчество А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике о природе. | 1 | ***Знать*** о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.***Уметь*** анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер. | Сообщение о поэте. Анализ стихотворений.Выразительное чтение. |  |  |
| 24 | 2 | Любовная лирика А.А.Фета. «Шёпот, робкое дыханье…»***т.Композиция лирического стихотворения***. | 1 | ***Знать*** стихотворения о любви и понимать их.***Уметь*** анализировать стихотворения о любви. | Анализ стихотворений о любви.Выразительное чтение. |  |  |
|  |  | **А.К.Толстой** | 2 |  |  |  |  |
| 25 | 1 | Жизнь и творчество А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. | 1 | Знать факты биографии писателя, его творческий путь. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути, анализировать поэзию А.К.Толстого, находить фольклорные, романтические и исторические черты лирики. | Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя.Анализ стихотворений |  |  |
| 26 | 1 | Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.  | 1 |  |  |
|  |  | ***Зачётная работа №3 по творчеству русских поэтов XIX века.*** |  | ***Знать*** стихотворения Ф.Тютчева,Ф.Фета,А.Толстого, основные теоретико-литературные понятия.***Уметь*** сравнивать, находить различное и общее в лирике поэтов. | Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопр.  |  |  |
|  |  | **Н.А.Некрасов** | **8** |  |  |  |  |
| 27 | 1 | Жизнь и творчество.Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Надрывается сердце от муки…» | 1 | ***Знать*** биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.***Уметь***строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения поэта. | Сообщение о поэте,анализ стихотворенний. Презентация о поэте, писателе и журналите А.Н.Некрасове (инд.). |  |  |
| 28 | 2 | Героическое и жертвенное образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт» и др***.***  | 1 | ***Знать***основные мотивы лирики, новаторство поэта.***Уметь*** анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. | Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. Выразительное чтение. |  |  |
| 29 | 3 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «Поэт и гражданин» и др. | 1 | ***Знать***суждения поэта о поэтическом труде в стихотворениях.***Уметь*** анализировать стихотворения. | Анализ стихотворений поэта, формулировка основных выводов Выразительное чтение. |  |  |
| 30 | 4 | Тема любви в лирике Н.А.Некрасова., её психологизм. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны». | 1 | ***Знать*** стихотворения о любви и понимать их.***Уметь*** анализировать стихотворения о любви. | Анализ стихотворений о любви.Выразительное чтение. |  |  |
| 31 | 5 | «Кому на Руси жить хорошо»,замысел, история создания и композиция поэмыАнализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»***.***  | 1 | ***Знать***историю создания поэмы, ее содержание и композицию***Уметь***определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. | Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей |  |  |
| 32 | 6 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и послереформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 | ***Знать***многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».***Уметь*** характеризовать героев. | Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом. |  |  |
| 33 | 7 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»***т.Понятие народности в поэме.*** | 1 | ***Знать*** содержание поэмы.***Уметь*** характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме. | Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом. |  |  |
| 34 | 8 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.**Контрольный тест по творчеству поэта.** | 1 | ***Знать***фольклорную народную основу языка поэмы.***Уметь*** анализировать текст с точки зрения языковых особенностей. | Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности,контрольный тест. |  |  |
|  |  | **М.Е.Салтыков-Щедрин** | **4** |  |  |  |  |
| 35 | 1 | М.Е.С.-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок С-Щедрина. Анализ одной из сказок. | 1 | ***Знать*** факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.***Уметь*** анализировать сказки, выявляя их проблематику. | Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок. |  |  |
| 36 | 2 | Обзор романа «История одного города». | 1 | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.Уметь характеризовать образы градоначальников. | Характеристика образов градоначальниковКонтрольные вопросы по творчеству писателя. |  |  |
| 37 | 3 | Замысел,история создания, жанр, композиция романа. ***т.Гротеск, фантастика, эзопов язык.*** | 1 |  |  |
| 38 | 4 | Образы градоначальников.Итоговый урок. **К.работа.** | 1 |  |  |
|  |  | ***Зачёт №4 Лирика Н.А.Некрасова. Творчество С-Щедрина.*** |  | ***Знать*** лирику Н.А.Некрасова, основные теоретико-литературные понятия,особенности жанра, проблематику и поэтику проиэведений С-Щедрина..***Уметь*** объяснять отдельные события и поступки героев.  | Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы.  |  |  |
|  |  | ***ИТОГО:*** | **72** |  |  |  |  |