**ТЕСТ ПО ТЕМЕ «КЛАССИЦИЗМ. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ. 9 КЛАСС»**

**1)Классицизм как литературное направление зародился в России:**

а) в первой половине ХIХ века в) во второй четверти ХVIII века

б) в начале VII века г) во второй половине ХIХ века.

**2. Особенностью русского классицизма является**

а) высокий патриотизм в) вера в просвещенного монарха

б) строгое деление на стили г) обращение к драматическому жанру

**3) Кому посвящены эти строки:**

«Скоро сам узнаешь в школе,

Как Архангельский мужик

По своей и Божьей воле

Стал разумен и велик».

а) Г.Р.Державину в) в) А.С.Пушкину

б)М.В.Ломоносову г) А.Н.Радищеву

**4) Назовите Жанр литературы, который не является характерным для эпохи классицизма**

а) ода в) сатира

б) элегия д) комедия.

**5) . Главной темой комедии «Недоросль» является**

а) изображение провинциального дворянства в) идея просвещения

б) идея воспитания г) критика крепостного права

**6. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат эти слова : «Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы.»**

а) Правдин в) Милон

б) Стародум г) Простаков

**7.Кого называет Скотинин «чушка проклятая»**

а) Митрофана в) Вральмана

б) Цифиркина г) Кутейкина

**8. Жанр «Бедной Лизы»:**

а) очерк; в) рассказ

б) повесть г) поэма

**9. Художественное своеобразие сентиментализма, основоположником которого в России был Карамзин, состоит:**

а) в изображении внутреннего мира и чувств человека;

б) в изучении личностных качеств человека;

в) в воспитании внешней красоты человека.

**10. Задача повествователя в «Бедной Лизе»:**

а) осветить события, не выражая своей позиции;

б) дать событиям субъективно-эмоциональную оценку;

в) исторически точно передать особенности быта жителей Москвы конца VIII века.

**11. Картины природы в произведении:**

а) являются фоном повествования;

б) показывают смену времен года;

в) передают настроение Лизы.

**12. Новаторство Карамзина проявилось:**

а) в обличении социального неравенства героев;

б) в осуждении паразитического образа жизни Эраста;

в) в детальном изображении внутреннего мира героини.