**Методическая разработка для проведения Всероссийского открытого урока чтения в 6 классе**

**Тема: «Образ учителя в повести В. Крапивина «Журавленок и молнии»**

**Цель:** познакомить учащихся с творчеством современного детского писателя, рассказывающего о школе, создающего в своем творчестве образ учителя.

**Задачи:**

1. Исследовать образ учителя в повести «Журавленок и молнии».
2. Способствовать развитию культуры читательского восприятия художественного текста
3. Воспитывать уважительное отношение к учителю.

**Идея урока:** Учитель сопровождает человека на протяжении 10, а кого-то и на протяжении 20 лет: школа, вуз, аспирантура, докторантура…Какой же он учитель? Идея была в том, чтобы через знакомство с творчеством Крапивина помочь по-новому взглянуть на учителя, его роль в жизни ребенка, помочь понять, что учитель может быть не только урокодателем, но и товарищем, другом.

**Ход урока:**

**Во вступительном слове** учителя главным считала подчеркнуть. Что и В.Крапивина можно тоже считать учиетлем- следовал рассказ об отряде «Каравелла».

**Опережающее задание** в виде доклада «Несколько слов об отряде «Каравелла» позволило ребятам познакомиться с этим уникальным явлением из жизни нашего города**.**

**Мы вспомнили**, в каких произведениях звучит тема «Каравеллы». **Слово учителя**: Вспомните, какие произведения этого писателя знакомы и о чем они?

**Это позволило перейти к основной теме урока, так как все произведения Крапивина :** «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка», «Колыбельная для брата»…-о мальчиках, о дружбе.

Вначале ребята **поделились впечатлениями** о прочитанной книге, назвали наиболее волнительные эпизоды, наиболее понравившиеся. Было удачно, что назвали именно эпизоды, необходимые для анализа**.**

**Исследование проходило в несколько этапов.**

**1-й этап.** Знакомство с героями и создание первого впечатления о героях: Журке, его друзьях, учительнице.

**Задание:** прочитайте отрывок из романа, рассказывающий о встрече Журки с учительницей, и расскажите, почему так обрадовался Лидии Сергеевне Журка. **Какой вам представляется** учительница в данном эпизоде?

*В субботу, когда шли к остановке, Журка вдруг замолчал на полуслове. Остановился. Иринка даже испугалась: он с непонятным лицом смотрел куда то в сторону. Потом бросил у ее ног свой портфель и закричал:*

*— Лидия Сергеевна!*

*И побежал за женщиной, которая сошла с троллейбуса.*

*Та обернулась.А Журка мчался к ней, раскинув руки, будто хотел обнять с разбега. Так бегут к маме, которая вернулась домой из долгой поездки. Правда, он все же не стал обнимать, в последний момент затормозил, остановился перед женщиной, сказал с радостным придыханием:*

*— Лидия Сергеевна... Правда, вы...*

*Она обрадовалась так же сильно:*

*— Журавин! Юрик!.. Надо же! Откуда ты здесь, Журавлик?*

*— Я переехал... недавно... А вы?*

*— А я еще в прошлом году. Сразу, как с вами попрощалась. Мужа перевели, вот и я... Теперь я опять студентка.*

*— Как студентка?*

*— Очень просто. Я же раньше педучилище кончила, а сейчас учусь в институте. А то ведь что получалось! Три года проучила вас, а потом отбирают, потому что после училища можно работать только в начальной школе... А я больше так не хочу. Пускай с первого класса по десятый... Ох, Журавлик ты мой, как я рада тебя видеть!*

*Она притянула его за плечи, прижала к себе. И он, кажется, чуть не замурлыкал от удовольствия. В самом деле! Иринка, подобрав Журкин портфель, подошла и теперь стояла в трех шагах. Журка наконец оглянулся на нее.*

*— Лидия Сергеевна! Это Иринка! Моя... мой товарищ. Мы на одной парте... Иринка, это Лидия Сергеевна. Ты знаешь, я рассказывал.*

*— Я догадалась. Здравствуйте, — сказала Иринка, стараясь не очень показывать досаду. А досада была оттого, что Журка так стремительно забыл про все на свете (и про нее, про Иринку), бросил портфель, кинулся как сумасшедший. И еще оттого, что Лидия Сергеевна была совсем не такой, какой представляла ее Иринка. Невысокая, даже низенькая, толстоватая, с несовременной прической — какие то рыжеватые кудряшки.*

*— Пойдемте ко мне в гости, — тут же предложила Лидия Сергеевна. Я недалеко живу, на улице Кирова.*

*Иринка бросила на Журку быстрый взгляд. Он, кажется, понял. Сказал огорченно:*

*— Ой, сейчас нельзя, Лидия Сергеевна, у нас дело важное. Но я обязательно! Скоро!*

**Ребята отметили, что** Лидия Сергеевна была учительницей в начальных классах у Журки, они давно не виделись, так как ей пришлось уехать и снова пойти учиться. Учительница представляется **очень общительным** человеком, **доброжелательным**, искренним, она приглашает бывшего ученика в гости, значит, ей интересно, чем он теперь живет, чем занимается. Это **неравнодушный** человек.

**Вопрос учителя:** Вспомните, какие эпизоды из жизни Журки связаны с Лидией Сергеевной.

- поход и вахта Журки.

- побег из дома из-за обиды отца

**2-й этап.Проблемный вопрос:** Почему Лидию Сергеевну, несмотря на то, что она учительница, можно считать другом Журки?

**Работа по группам на 10 минут.**

**1-я группа:** Прочитайте эпизод. Составьте его план. Перескажите содержание эпизода.

**2-я группа:** Объясните, почему Журка называет случай в походе «постыдным» и не считает себя смелым человеком. С помощью каких языковых средств передается страх Журки?

**Ответ:** страшновато, голоса угасли, отблески костра пропали, наверно, 1000 часов стоял, один на 1000 верст, не дыша, мамочка.

**3-я группа:** Какой вам в данном эпизоде представляется учительница? Дайте оценку поступкам и словам Лидии Сергеевны. Как бы вы поступили на месте Лидии Сергеевны?

**Ответ:** отзывчивость, внимание, готовность прийти на помощь- эти качества называли у учительницы Журки.

**!!!!!!**Это было несколько иное. Чем предполагалось, но зато очень дорогое для ребят, важное в образе учительницы***.(Ребята записывают в тетради выводы о том, как помогла учительница Журке справиться со своим страхом, закалить характер и избежать позора).***

*Смелый?.. Нет, Журка не отличался среди витязей смелостью. Скорее, наоборот. Правда, про это "наоборот" никто не знал. Только Ромке он признался однажды, что "жутковато" чувствует себя вечером в коридоре, когда перегорает лампочка или если мама с папой ушли в кино на последний сеанс, а за окнами скребется, как нечистая сила, ветер... Но Ромка-это другое дело. Он все понимал и тоже ничего не скрывал от Журки. Только говорил, вздыхая: "Надо нам себя перебарывать..."*

*Но Журка не умел бороться со страхом, и потому произошел тот постыдный случай в походе. Ночь стояла пасмурная, кое-где под тучами загорались отблески молний. Страшновато было даже у палаток, хотя рядом находились Лидия Сергеевна и ее муж Валерий Михайлович. А Журке выпало по жребию стоять в карауле у дальней границы походного лагеря. Ему вручили пневматическую винтовку без пуль и велели стрелять вхолостую, если появится что-нибудь подозрительное. Отвели его на место и оставили одного. И сразу стало тихо-тихо. Все голоса почему-то угасли и отблески костра пропали во мраке. Журка стоял, обмирая и не двигаясь. Наверно, сто часов стоял. И были только тишина и редкие зарницы... Может, ребята незаметно свернули лагерь и ушли, позабыв про Журку? Или вообще уже никого нет на свете, и он один здесь на тысячу верст в округе? Нет, кажется, не один... Нет-нет! Потому что вон там в траве кто-то зашевелился. Тихо задышал... Мамочка, кто это? Бандиты и грабители? Шпионы? Или вообще что-то мохнатое и непонятное? Выстрелить? Но тогда оно-это что-то мохнатое и непонятное-сразу заметит Журку и накинется! Замереть? Но оно все ближе... Журка, не дыша, сделал шаг назад, еще шаг, еще... И побежал! И почти сразу наткнулся на Лидию Сергеевну. Вскрикнул. Она спросила веселым шепотом:*

*- Журкин, ты что?*

*Он вцепился в нее левой рукой (правой держал винтовку) и, вздрагивая, пробормотал:*

*- Там кто-то шевелится... в траве...*

*- Где? Ну-ка пойдем.*

*С Лидией Сергеевной было не страшно. Они прошли вперед, к самой дороге, обшарили кусты.*

*- Ветерок в траве пошевелился,- сказала Лидия Сергеевна.- Все в порядке.*

*Тогда Журка ужаснулся тому, что сделал. Сел в траву, положил винтовку, обнял себя за ноги и негромко заревел. Не стесняясь. Потому что все равно с ним было кончено. Если человек струсил и позорно сбежал с поста, что он за человек? Лидия Сергеевна села рядом.*

*- Юрик... Журавлик, перестань. Ты же часовой.*

*- Ну какой я часовой, что вы говорите,- с отчаянием сказал*

*Журка.- Я трус.*

*Теплые слезы падали ему на колени и щекочущими струйками бежали в сапоги. Журка вытирал их со щек ладонями и галстуком-еще новеньким, но уже слегка прожженным сегодня у костра. Ну и пусть! Галстук все равно отберут за трусость. И правильно сделают.*

*- Вовсе ты не трус,-возразила Лидия Сергеевнам-Просто немножко растерялся. А потом применил хитрость: отступил, чтобы из укрытия проследить за опасностью.*

*Он всхлипнул, подумал секунду и сказал с полной беспощадностью к себе:*

*- Это вы сочинили. А по правде все не так. На самом деле я*

*струсил, и нечего тут говорить.*

*- Ну ладно,- сказала она и положила ему ладонь на дрожащую спину.- Ты испугался. Но от этого не случилось пока никакой беды, и все можно поправить.*

*- Как? - с надеждой спросил Журка.*

*- Очень просто. Никто ничего не знает, кроме нас с тобой. Это наша тайна. Сейчас ты встанешь на прежнее место и достоишь вахту до конца. И не будешь бояться.*

*- Я достою,-торопливо сказал Журка и вытер о колено мокрый нос.-*

*Я, наверно, буду бояться, но достою, честное пионерское...*

*И выстоял. Даже не, очень боялся, потому что догадывался, что Лидия Сергеевна где-то совсем поблизости. Да и сроку-то оставалось всего ничего. Минут через десять его сменил Димка Решетников, который не боялся не только всяких ночных шорохов, но даже директора школы. И никто-никто из витязей не узнал, как оскандалился Журка ночью.*

**Мы переходим ко второму эпизоду, позволяющий углубить наше представление о Лидии Сергеевны.**

**Вопрос учителя:** Что стало причиной побега Журки из дома и как он оказался у Лидии Сергеевны?

Учащиеся **не остались равнодушны** к тому, что написал Крапивин: каково это предательство родного человека?

**Ответ:** Книгу, которую оставил в наследство Журке дед, отец мальчика отнес в Букинистический магазин, чтобы на вырученные деньги купить мебель домой, сыну он соврал, что ничего не знает о пропаже, а после того, как Журка все узнал, благодаря своему другу Горьке, между сыном и отцом произошла серьезная ссора. Журка назвал отца вором, хотел попросить прощения, но не успел, так как отец стал жестоко бить мальчика. Мальчик побежал к Лидии Сергеевне, так как мама была в больнице, а находиться рядом с отцом он не мог.

**Принципиально важным являлся вопрос**: Почему Журка пошел не к другу Горьке, а к своей бывшей учительнице- Лидии Сергеевне?

**Это вызвало дискуссию.**

**Звучали ответы:**

**-** он хотел, чтобы его выслушали и поняли, чтобы пожалели после таких сильных побоев, чтобы поняли, что к нему отнеслись несправедливо.

- ему было стыдно идти к Горьке, ведь он сначала обвинял его в пропаже книги, но именно Горька нашел ее в книжном магазине.

**И теперь приступают к ответу учащиеся 4-5 групп, у которых задания связаны были с данным эпизодом- побегом Журки.**

**Задание по группам:**

**4-я группа:** Прочитайте эпизод и объясните, почему учительница после всего, что ей рассказал Журка **молчала**? О чем она не решилась сказать Журке и почему?

**Ответ:** Лидия Сергеевна понимала, что если не поможет Журке, то он снова сбежит и может попасть в беду.

**5-я группа:** выделите слова и словосочетания, передающие чувства и действия Лидии Сергеевны. Что они помогают понять в характере учительницы?

Особенно ценным было в ответах то, что учащиеся сравнивали учительницу с мамой: как мама заботилась, оберегала, приютила. Не стала ругать, отчитывать, возвращать домой, а просто дала возможность успокоиться, боялась, что еще больше доставит боль Журке, если будет разбираться и просто помогла успокоиться и забыть о том горе и предательстве, которое он только что пережил.

*Вышла Лидия Сергеевна — в халате и тапочках.*

*— Журка!* ***Боже мой, ты откуда****? Раздетый, мокрый!.. Максим, оставь кота, он, наверно, с улицы, грязный...*

*— Да нет, он чистый, — отозвался Журка и почувствовал, что слова идут с трудом. — Это я... вот... перемазанный...*

*Она тут же* ***забыла про кота****.*

*—* ***Журка, что случилось****?*

*Он, переглатывая, сказал:*

*— Можно, я... мы... у вас поживем три дня? Пока мама в больнице...*

*— Как "поживем"?.. То есть можно, конечно. Только...*

*Она вдруг замолчала, присела перед Журкой на корточки,* ***взяла его за холодные мокрые*** *пальцы.* ***Тихо спросила****:*

*—* ***Журавушка****, что с тобой?*

*Разве тут удержишься... Он быстро наклонился и уткнулся лицом в ее плечо. Журка думал, что будет очень трудно. Что он станет мучиться и давиться от стыда, когда придется рассказывать свою жуткую историю. Но вышло не так. Слова рванулись вместе со слезами — скомканные, путаные, быстрые. И не так уж много оказалось их нужно, слов-то. Через полминуты Лидия Сергеевна все узнала и поняла. Она поднялась, вздохнула, вынула из кармана халата платок и стала вытирать Журкино лицо. Молча. В ее молчании Журке вдруг почудилось осуждение. Неужели сейчас она проговорит: "Как же так, Журавин? Мне тебя очень жаль, но разве так разговаривают с отцом? И разве можно убегать? Пошли-ка домой..." Он не пойдет! Лучше опять в холод и дождь. Лучше в гараж к Капралу. Или хоть под забор!*

*Журка дернул лицом, всхлипнул:*

*— Вы, конечно, скажете, что я сам виноват...*

*Но Лидия Сергеевна сказала:*

*— Ты же весь дрожишь. Куда тебя, горюшко, понесло без шапки, без пальто? Ох ты, Журка, Журка... Не будем мы сейчас разбираться ни в чем. Потом все уляжется и устроится. А пока... Максим, да оставь ты несчастного кота, это не кукла!.. Снимай, Журка, куртку, она вся в грязи... Ох, и рубашка тоже... Смотри-ка, даже волосы заляпаны.*

**После услышанных ответов учащиеся письменно отвечали на поставленный в начале урока вопрос.**

**Письменный ответ на вопрос:** «Почему Лидию Сергеевну можно назвать другом Журки? Хотели бы вы иметь такого друга и почему?»

**Вот некоторые ответы:**

1. Лидию Сергеевну можно назвать другом, так как она очень **понимающий** человек, в любой ситуации поможет. (Терновой Юрий)
2. Она **помогла Журке преодолеть страх**
3. Она его **любит, понимает**
4. Она не ругала его, когда у него была боль на сердце, а помогла.
5. Несмотря на то, что она учительница, она **привязалась** к мальчику , как к родному человеку.
6. В трудные моменты Журка **мог положиться** на нее.
7. Даже не будучи уже учительницей Журки, она интересовалась его делами, сочувствовала ему.
8. **Она для Журки** и как учительница и как мама.
9. Была готова **выслушать, поддержать .Всегда дает хорошие советы**.
10. Она разобралась в его чувствах и горе.
11. **Помогала решить его проблемы**.
12. В трудную минуту она всегда рядом.
13. Она готова была выслушать и помочь.
14. Она всегда рядом и помогает советом.
15. **У них было взаимопоимание, так необходимое в дружбе.Журке повезло с другом.**
16. Она всегда утешит и поможет.

Когда ответы написаны, они зачитываются, подводится итог урока: Лидия Сергеевна- настоящий друг Журки, она помогает ему в самых трудных жизненных ситуациях.

**Рефлексия:**

1. Что нового я узнал на уроке?

- **я узнал, что учитель может быть другом, что человек, намного старше тебя, может быть тебе другом,**

**Я узнала, что учительницы бывают доброжелательней, чем думают, а другом может быть человек, намного старше тебя.**

1. Какие черты личности Лидии Сергеевны мне больше всего понравились?

-Доброта, внимательность, сопереживание, неравнодушие.

**Для Журки Лидия Сергеевна была не просто учителем, а добрым, родным человеком**.

1. Какой вопрос я бы зада учительнице?

Попросил бы рассказать о Журке.

Как учился Журка?

Почему Вы привязались к Журке? Как к сыну?

**Вы так внимательно относитесь к Журке, помогаете ему. А у Вас были подобные ситуации?**

**Вы помогаете всем людям или только Журке?**

**Домашнее задание**: нарисовать иллюстрацию к роману В.Крапивина «Журавленок и молнии»