**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**6 класс**

по программе В.Я.Коровиной

(*М.: Просвещение*)

учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ №18 г.Ставрополя

Денисовой Людмилы Николаевны

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго по­коления, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Про­граммы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Про­свещение, 2012)

Важнейшее значение в формировании духовно бо­гатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потреб­ностями имеет художественная литература. Курс ли­тературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления исто­рико-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оцени­вать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих ***целей****:*

* формирование духовно развитой личности, об­ладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссий­ским гражданским сознанием, чувством патрио­тизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведе­ний отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании об­разной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, исто­ризма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постиже­ния смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказы­вании), и создание собственного текста, пред­ставление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными действи­ями (формулировать цели деятельности, пла­нировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю­чая Интернет и др.);

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных ***задач***:

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отве­чающих требованиям информационного обще­ства, инновационной экономики, задачам по­строения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и кон­струирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (ре­зультата) личностного и познавательного раз­вития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении обра­зовательного процесса и определении обра­зовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Общая характеристика курса**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает

задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее - к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Рус­ская литература является одним из основных источ­ников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изуче­ние языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» опре­деляется тем, что он представляет собой единство сло­весного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содер­жание курса включает произведения русской и зару­бежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 клас­се — художественное произведение и автор. В програм­ме соблюдена системная направленность — курс 6 клас­са представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений ху­дожественной литературы, краткие аннотации, раскры­вающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предмета „Литература" в условиях введения Федерального ком­понента государственного стандарта общего образова­ния», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную дея­тельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, от­зывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки про­изведений для самостоятельного чтения.

**Место предмета в федеральном базисном плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе в 5- 6 классе – 70 часов, из расчета 2 часа в неделю).

*Примечание:* Федеральный базисный учебный план основного общего образования ориентирован на 35 учебных недель. По решению органов управления образованием и образовательных учреждений продолжительность учебного года может быть изменена в пределах от 34 до 37 учебных недель.

**Требования к результатам освоения выпускниками** основной школы программы по литературе.

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентич­ности: патриотизма, любви и уважения к Отече­ству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Рос­сии; осознание своей этнической принадлеж­ности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гума­нистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан­ному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профес­сиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, со­ответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающе­го социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че­ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценно­стям народов России и народов мира; готовно­сти и способности вести диалог с другими людь­ми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и со­обществах, включая взрослые и социальные со­общества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокуль­турных, социальных и экономических особенно­стей;
* развитие морального сознания и компетентно­сти в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравствен­ных чувств и нравственного поведения, осознан­ного и ответственного отношения к собствен­ным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учеб­но-исследовательской, творческой и других ви­дов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей Х1Х-ХХ вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Кол-во часов по рабочей программе** | **Кол-во часов по программе** |
| Введение. | 1 | 1 |
| Мифы народов мира | 3 (-1) | 4 |
| Устное народное творчество | 2 | 2 |
| Из древнерусской литературы | 1 | 1 |
| Из русской литературы ХVIII века | 2 (+1) | 3 |
| Из русской литературы XIX века ( в том числе Р/К – 1 ч.) | 30 | 30 |
| Из русской литературы XX века ( в том числе Р/К – 3 ч.) | 19 (+1) | 20 |
| Зарубежная литература. | 7 (-1) | 6 |
| Повторение пройденного. | 1 | 1 |
| Всего часов | 70 | 68 |

**Региональный компонент**

В программу включен региональный компонент (из расчета 10% от общего количества часов, отведенных на изучение основного материала, т.е. 7 часов)

Р/К -1 Фольклор Ставропольского края. Обрядовая культура Ставрополья

Р/К- 2 А.С. Пушкин на Кавказе

Р/К- 3 М.Ю. Лермонтов на Кавказе.

Р/К- 4 Поэты Ставрополья о Великой Отечественной войне

Р/К -5 Родная природа в произведениях ставропольских поэтов

Р/К -6 Пейзаж в ставропольской прозе

Р/К -7 Литература Ставрополья последнего десятилетия

**Основное содержание учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**МИФЫ НАРОВОД МИРА (3 ч)**

Мифы древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». По­двиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея»как эпические поэмы. Изобра­жение героев и героические подвиги в «Илиаде». Опи­сание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хит­роумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, лю­бящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужест­венных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленич­ные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная муд­рость. Краткость и простота, меткость и выразитель­ность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

*Развитие речи (далее - Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование вы­разительного чтения. Устный монологический ответ по плану.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».Русская летопись. Отражение исторических со­бытий и вымысел, отражение народных идеалов (па­триотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).*

*Р.Р. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устные и письменные ответы на вопросы.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

*«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастов­ством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, ино­сказание (развитие понятий).*

*Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения. Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге.*

*Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество, литература XVIII – начала XIX века»*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Кры­лов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример крити­ки мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение не­вежественного судьи, глухого к произведениям истин­ного искусства. Проект.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (раз­витие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ли­цейские годы.

«Узник».Вольнолюбивые устремления поэта. На­родно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро».Мотивы единства красоты чело­века и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вы­мышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка».Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для вне­классного чтения).

«Дубровский».Изображение русского барства. Дуб­ровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история люб­ви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

*К. Р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина*

*Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Уче­нические годы.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием срав­нения как основа построения стихотворения. Особен­ности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три паль­мы».Тема красоты, гармония человека с миром. Осо­бенности выражения темы одиночества в лирике Лер­монтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к кресть­янским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их ду­ховный мир. Пытливость, любознательность, впечат­лительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характе­ристика персонажей (развитие представлений).*

*Тест по рассказу И.С Тургенева «Бежин луг».*

*Р.Р. Домашнее сочинение по рассказу И.С Тургенева «Бежин луг»*

*Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устная и письменная характери­стика героя или групповой характеристики героев*.

**Федор Иванович Тютчев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...».Передача слож­ных, переходных состояний природы, запечатлеваю­щих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изо­бражении природы. «Листья» — символ краткой, но яр­кой жизни.

«С поляны коршун поднялся...».Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*Р. Р. Устный и письменный анализ текста.*

*К.Р. Контрольная работа №2 «Творчество А.С Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, теория литературы»*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (1 ч)**

Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла..». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».

А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Р. Р. Устный и письменный анализ текста.*

**Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога».Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценно­стей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)*

*Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.*

**Николай Семенович Лесков (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

*Тест по рассказу Н.С. Лескова «Левша»*

*Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.*

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)**

**Родная природа в рус­ской поэзии XX ве­ка** **(2 ч)**

А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний ве­чер», «О, как безумно за окном...». Поэтиза­ция родной природы. Средства создания по­этических образов. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.

А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие..». Обучение анализу стихотворения.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Р. Р. Устный и письменный анализ текста.*

**Андрей Платонович Платонов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пей­зажных образов (начальное представление).*

*Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Устная и письмен­ная характеристика героев.*

**Александр Степанович Грин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтиче­ская мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие пред­ставлений).*

*Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.*

**М. М. Пришвин (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кла­довая солнца». Нрав­ственная суть взаимо­отношений Митраши и Насти. Образ природы в сказ­ке-были М. М. При­швина «Кладовая сол­нца». Анализ эпизода «Рас­сказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности компо­зиции и смысл наз­вания сказки-были М. М. Пришвина «Кла­довая солнца».

*Теория литературы. Сказке как форма повествования.*

*Р.Р. Выразительное чтение сказки. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Устная и письмен­ная характеристика героев.*

*Тест по произведению «Кладовая солнца»*

*Р.Р. Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»*

**Произведения о Великой Отечественной войне (6 ч)**

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (1 ч). Стихотво­рения, рассказывающие о солдатских буднях, пробу­ждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от­ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

*Р.Р. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Участие в коллективном диалоге.*

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие дол­га. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), осо­бенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (на­чальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского».Отражение в повести трудно­стей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свой­ственные юному герою. Душевная щедрость учитель­ницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная про­блематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.*

*Р.Р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»*

**Родная природа в русской поэзии XX века (1 ч)**

**Николай Михайлович Рубцов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

*Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)**

**Кай сын Кулиев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ма­лым ни был мой народ...».Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Ос­новные поэтические образы, символизирующие Ро­дину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и националь­ное в литературе разных народов.*

**Писатели улыбаются (2 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.*

**Мигель де Сервантес Сааведра (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Дон Кихот».Проблема ложных и истин­ных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приоб­щение к истинно народному пониманию правды жиз­ни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер** **(1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка».Повествование о феодаль­ных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Маттео Фальконе».Изображение ди­кой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над циви­лизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен (1 ч)**

«Приключе­ния Гекльберри Фин­на». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания ко­мического. Юмор в произведении

**Антуан де Сент-Экзюпери (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц»как философская сказка и муд­рая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Подведение итогов за год (1ч)**

**Литература**

**Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

**Для учителя:**

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2010.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Дополнительная литература:**

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова. – М: «ВАКО», 2006

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др. - М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание. – М: «Просвещение», 2003

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений. – М: «Просвещение» 2004

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс. – М: «Просвещение», 2011

6) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М: «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

**Литературные Интернет-ресурсы**

Тематические каталоги:

• http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания

• http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

Поиск книг

• http://www.eboogle.net/ - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета

• http://www.biblus.ru/Default.aspx - Все книги России, библиографический каталог

Академическая наука

• http://feb-web.ru/ - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей

• http://www.lrc-lib.ru/ - Рукописные памятники Древней Руси

Методическое сопровождение

• http://mlis.ru/ - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»

• http://metlit.nm.ru/ - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы

• http://gramma.ru/LIT/?PHPSESSID=d689cbafec193fe4a971e7c1a22c7a51 – «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» С.П. Белокуровой

Словари литературные

• http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/ - Словарь культуры ХХ века. Ключевые понятия и тексты.

• http://old-rus.narod.ru/bio.html - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»

• http://www.encyclopedia.ru/literature.html - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»

• http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom2/ - Оренбургская пушкинская энциклопедия

• http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom3/ - Оренбургская толстовская энциклопедия

• http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm - Постмодернизм. Словарь терминов.

• http://www.rubricon.com/ - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»

• http://www.rulex.ru/ - Русский биографический словарь. Сетевая версия.

• http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm - Словарь языка А. С. Грибоедова

• http://feb-web.ru/feb/slovenc/default.asp?/feb/slovenc/refers/es0.html - Энциклопедия «Слова о полку Игореве»

• http://slovari.yandex.ru/ - Словари на «Яндексе»

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Основные понятия** | **Универсальные учебные действия** | **Д/з** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)** | | | | | | | |
| 1 |  | Художественное произведение. Содержание и форма.  Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | Урок «открытия» нового знания | Сюжет, композиция, образ | **Предметные**: научиться пользо­ваться учебником, определять компо­зиционно-сюжет­ные особенности произведения  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе  **Личностные:** формирование «стартовой» моти­вации к обучению |  |
| **МИФЫ НАРОДОВ МИРА (3 ч)** | | | | | | | |
| 2 |  | Мифы древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе | 1 | Урок «открытия» нового знания | Миф, герой, подвиг, жанрово-композиционные особенности мифа | **Предметные:** научиться опреде­лять жанрово-композиционные осо­бенности мифа, давать характеристику мифологическому герою  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе, строить монологические высказывания  **Личностные:** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи |  |
| 3 |  | Геродот. Слово о пи­сателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказ­ки | 1 | Урок общеметодической направленности | Легенда, эпизод | **Предметные:** научиться опреде­лять особенности повествования в ле­генде, инсце­нированному чте­нию мифов  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач, строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме. *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач  **Личностные**: формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию, мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 4 |  | Гомер. Слово о Гоме­ре. «Илиада» и «Одис­сея» как героические эпические поэмы. Хит­роумный Одиссей: ха­рактер и поступки. Понятие о героическом эпосе | 1 | Урок общеметодической направленности | Героический эпос | **Предметные:** научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса, владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи  **Метапредметные:**  *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь планировать алго­ритм ответа, применять метод инфор­мационного поиска, о том числе с помо­щью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев, устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания, взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)** | | | | | | | |
| 5 |  | Устное народное твор­чество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.  Р/К -1 *Фольклор Ставропольского края. Обрядовая культура Ставрополья* | 1 | Урок общеметодической направленности | Фольклор, обряд, календарные песни | **Предметные:** научиться разли­чать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, наро­дов, культур и ре­лигий |  |
| 6 |  | Пословицы и поговор­ки как малый жанр фольклора, их народ­ная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | 1 | Урок общеметодической направленности | Малый жанр фольклора, пословица, поговорка, загадка, афористичность | **Предметные:** научиться толко­вать прямой и пере­носный смысл по­словиц, поговорок  **Метапредметные**:  *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Личностные:** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)** | | | | | | | |
| 7 |  | Русские летописи. «По­весть временных лет». «Сказание о белгород­ском киселе». Истори­ческие события и вы­мысел. Отражение на­родных идеалов в ле­тописях | 1 | Урок «открытия» нового знания | Летопись, хронология, | **Предметные:** Научиться владеть; изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пе­ресказы эпизодов  **Метапредметные:**  *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Личностные:** формирование внутренней по­зиции школь­ника на основе поступков по­ложительного героя, формиро­вание нравствен­но-этической ориентации, обеспечивающей личностный мо­ральный выбор, формирова­ние навыков исследования текста с опо­рой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА (2 ч)** | | | | | | | |
| 8 |  | Русские басни. И. И. Дмитриев. Сло­во о баснописце. «Му­ха». Осуждение безде­лья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия | 1 | Урок «открытия» нового знания | Басня, аллегория, мораль, иносказание | **Предметные:** научиться находить цитатные примеры из басни, иллюст­рирующие понятия «аллегория» и «мо­раль»  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 9 |  | **Контрольная работа №1 «Устное народное творчество, литература ХVIII - начала ХIХ веков.»** | 1 | Урок развивающего контроля |  | **Предметные:** научиться проек­тировать марш­рут восполнения проблемных зон в изученных темах, научиться самодиагностике  **Метапредметные:**  *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алго­ритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь письменно формулировать и высказывать свою точ­ку зрения  **Личностные:** формирование ценностного отношения к на­следию устного народного твор­чества, литературе ХVIII - начала ХIХ веков, формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (31 ч)** | | | | | | | |
| 10 |  | И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достиже­нии общественного блага. «Ларчик». Кри­тика мнимого «механи­ки мудреца» и неуме­лого хвастуна | 1 | Урок общеметодической направленности | Басня, аллегория, олицетворение, юмор | **Предметные:** научиться пони­мать смысл произ­ведения и видеть смешное (юмор)  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать сти­хотворный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля, готовности и способности ве­сти диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 11 |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комичес­кое изображение «зна­тока», не понимающе­го истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценирован­ной басни. | 1 | Урок рефлексии | Басня, аллегория, олицетворение, юмор | **Предметные:** научиться: по­нимать иносказа­тельный подтекст басен и их мораль, выразительно чи­тать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообра­зования  **Метапредметные:**  *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 12 |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворе­ние «Узник» как выра­жение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразитель­ному чтению | 1 | Урок «открытия» нового знания | Стихотворение, лирика | **Предметные:** научиться анализи­ровать текст стихо­творения  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать сти­хотворный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля, готовности и способности ве­сти диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 13 |  | А. С. Пушкин. «Зим­нее утро». Тема и по­этическая идея стихо­творения. Роль компо­зиции в понимании смысла стихотворения. | 1 | Урок общеметодической направленности | Колорит, метафора | **Предметные:** научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля |  |
| 14 |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворе­нии  «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя до­рога». Изображение действительности и внутреннего мира че­ловека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушки­на | 1 | Урок общеметодической направленности | Стихотворное послание, метафора, эпитет | **Предметные**: научиться аргумен­тировать свою точку зрения  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 15 |  | Р/К- 2. *А.С.Пушкин на Кавказе* | 1 | Урок рефлексии | Композиция | **Предметные:** обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля |  |
| 16 |  | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Вы­стрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них | 1 | Урок «открытия» нового знания | Повесть | **Предметные:** научиться опреде­лять особенности повествования  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния, устанавливать аналогии. *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классифика­ции.  *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анало­гии) и делать выводы  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 17 |  | «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повес­ти. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романти­ческие темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повес­ти. Роль случая в ком­позиции произведения | 1 | Урок общеметодической направленности | Антитеза, герой, случай | **Предметные:** научиться опреде­лять особенности повествования  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской и творческой дея­тельности |  |
| 18 |  | **Тест по творчеству А.С. Пушкина**  Повесть «Станционный смотритель» | 1 | Урок развивающего контроля | Повесть, сюжет, эпизод | **Предметные:** научиться проектировть и реализовывать ин­дивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму решения лите­ратуроведческой задачи |  |
| 19 |  | А. С. Пушкин. «Дуб­ровский». Картины жизни русского бар­ства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова | 1 | Урок «открытия» нового знания | Эпизод, характеристика героя | **Предметные:** научиться анализи­ровать эпизод , научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи  **Метапредметные:**  *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию,  выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь планировать алго­ритм ответа, уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев, уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя, формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 20 |  | Протест Владимира Дубровского против несправедливых поряд­ков, произвола и дес­потизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести | 1 | Урок общеметодической направленности | Эпизод, характеристика героя | **Предметные:** научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, научиться аргумен­тировать свою точку зрения  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Личностные**: формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию, Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 21 |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 | Урок рефлексии | Эпизод, характеристика героя | **Предметные:** научиться пони­мать смысл произ­ведения и видеть главное, научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в проектной дея­тельности группы  **Метапредметные:**  *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 22 |  | Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения. | 1 | Урок общеметодической направленности | Эпизод, характеристика героя, композиция произведения | **Предметные:** научиться выявлять авторское отноше­ние к героям пове­сти  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам). *Регулятивные:* применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 23 |  | **Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина** | 1 | Урок развивающего контроля |  | **Предметные:** научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, приемов самодиа­гностики |  |
| 24 |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.  *Р/К -3. М.Ю.Лермонтов на Кавказе.* | 1 | Урок «открытия» нового знания | Антитеза, поэтическая интонация, двусложные и трехсложные размеры стиха | **Предметные**: научиться анализировать текст стихотворения  **Метапредметные:**  Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| 25 |  | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения | 1 | Урок общеметодической направленности | Антитеза, поэтическая интонация, двусложные и трехсложные размеры стиха | **Предметные:** научиться анализировать текст стихотворения  **Метапредметные:**  Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учеб-ной литературе  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |
| 26 |  | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. | 1 | Урок общеметодической направленности | Интонация, двусложные и трехсложные размеры стиха | **Предметные:** научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта  **Метапредметные:**  Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной фор-мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин-но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 27 |  | И. С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | 1 | Урок общеметодической направленности | Пафос, цикл рассказов, рассказ | **Предметные:** научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания  **Метапредметные:**  Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| 28 |  | «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | 1 | Урок общеметодической направленности | Верования и предания | **Предметные**: научиться составлять характеристику героя (-ев)  **Метапредметные:**  Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 29 |  | Портреты героев как средство изобра­жения их характеров. И. С. Тургенев — мас­тер портрета.  Тест по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | Урок «открытия» нового знания | Портрет героя | **Предметные:** научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи  **Метапредметные:**  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| 30 |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»  Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 | Урок общеметодической направленности | Портрет | **Предметные:** научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева  **Метапредметные:**  Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения  **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| 31 |  | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья». Особенности изобра­жения природы в ли­рике Ф. И. Тютчева «Не­охотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба кор­шуна. Роль антитезы в стихотворении. Обуче­ние анализу одного стихотворения  А. А. Фет. Слово о по­эте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация кон­кретной детали. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | 1 | Урок общеметодической направленности | Пейзаж, звуковой строй, эпитет, метафора | **Предметные:** научиться составлять литературный портрет поэта  **Метапредметные**:  Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 32 |  | **Контрольная работа №2 «Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.С Тургенева, теория литературы»** | 1 | Урок развивающего контроля |  | **Предметные:** научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, приемов самодиа­гностики |  |
| 33 |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.  Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла..». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».  А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике. | 1 | Урок рефлексии | Пейзаж, эпитет, метафора, звуковой строй | **Предметные:** научиться опреде­лять особенности звукового строя стихотворения  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 34 |  | Н. А. Некрасов, Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя | 1 | Урок рефлексии | Тема, проблема | **Предметные:** научиться анализи­ровать текст  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 35 |  | Своеобразие композиции стихотворения  Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. | 1 | Урок общеметодической направленности | Эпиграф, фантастика, диалог-спор, реальность, пейзаж | **Предметные:** научиться опре­делять языковые и композиционные особенности стихо­творения  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь устанавливать  аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные*: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование  навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 36 |  | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова | 1 | Урок общеметодической направленности | Пафос, тема, идея | **Предметные:** научиться опреде­лять тему и идею стихотворения  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  *Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 37 |  | Н. С. Лесков. Слово о писателе, «Левша», Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести | 1 | Урок «открытия» нового знания | Патриотизм, сказ | **Предметные:** научиться аргумен­тировать свой ответ  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 38 |  | Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Устное сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»  Тест по рассказу Н.С. Лескова «Левша» | 1 | Урок развивающего контроля | Ирония | **Предметные:** научиться опреде­лять особенности языка сказа, научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах  **Метапредметные:**  *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т, е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков диагно­стической дея­тельности |  |
| 39 |  | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте | 1 | Урок общеметодической направленности | Юмор, литературный портрет писателя, биография | **Предметные:** научиться состав­лять литературный портрет писателя  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 40 |  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора | 1 | Урок рефлексии | Юмор, рассказ | **Предметные:** научиться опре­делять идейно-те­матическое свое­образие рассказа А.П. Чехова  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (22 ч)** | | | | | | | |
| 41 |  | Родная природа в рус­ской поэзии XX ве­ка. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний ве­чер», «О, как безумно за окном...». Поэтиза­ция родной природы. Средства создания по­этических образов. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Обучение выразительному чтению | 1 | Урок «открытия» нового знания | Антитеза, олицетворение | **Предметные:** научиться вырази­тельно читать сти­хотворный текст, определять роль изобразительно-выразительных средств  **Метапредметные**:  *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 42 |  | А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие..». Обучение анализу стихотворения. | 1 | Урок общеметодической направленности | Лирический герой | **Предметные:** научиться вырази­тельно читать сти­хотворный текст, определять роль изобразительно-выразительных средств  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам), *Регулятивные:* применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 43 |  | А. П. Платонов. Сло­во о писателе. «Неиз­вестный цветок». Пре­красное — вокруг нас. «Ни на кого не похо­жие» герои А. П. Пла­тонова | 1 | Урок общеметодической направленности | Авторская позиция | **Предметные**: научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, опреде­лять идейное свое­образие рассказа  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Личностные:** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 44 |  | А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. | 1 | Урок общеметодической направленности | Черты романтического героя | **Предметные:** научиться опреде­лять жанрово-ком-позиционные осо­бенности рассказа  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 45 |  | М. М. Пришвин. Сло­во о писателе. «Кла­довая солнца».  Нрав­ственная суть взаимо­отношений Митраши и Насти | 1 | Урок «открытия» нового знания | Сказка-быль | **Предметные:** научиться анализировать текст стихотворения  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| 46 |  | Образ природы в сказ­ке-были М. М. При­швина «Кладовая сол­нца». Анализ эпизода «Рас­сказ о ели и сосне, растущих вместе» | 1 | Урок общеметодической направленности | Образ, сказка-быль | **Предметные:** научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения  **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| 47 |  | Особенности компо­зиции и смысл наз­вания сказки-были М. М. Пришвина «Кла­довая солнца». Подготовка к сочинению  Тест по произведению «Кладовая солнца» | 1 | Урок общеметодической направленности | Композиция | **Предметные:** научиться выявлять авторское отноше­ние к героям сказки-были  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 48 |  | **Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».** | 1 | Урок развивающего контроля |  | **Предметные:** научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, приемов самодиа­гностики |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне** | | | | | | | |
| 49 |  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах - фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».  Н. И. Рыленков, «Бой шел всю ночь..». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.  Р/К – 4. *Поэты Ставрополья о Великой Отечественной войне* | 1 | Урок рефлексии | Патриотический пафос | **Предметные:** научиться система­тизировать и обоб­щать теоретический материал  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 50 |  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа | 1 | Урок рефлексии | Герой-повествователь, речевая характеристика героев | **Предметные:** научиться опре­делять идейно-художественное своеобразие про­заического текста  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные**: формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму решения лите­ратуроведческой задачи |  |
| 51 |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Герой-повествователь, речевая характеристика героев | **Предметные:** научиться анали­зировать эпизод по алгоритму вы­полнения задачи  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе  **Личностные:** формирова­ние навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками |  |
| 52 |  | В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени | 1 | Урок общеметодической направленности | Рассказ, сюжет, герой-повествователь | **Предметные:** научиться анали­зировать прозаиче­ский текст  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 53 |  | Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика | 1 | Урок общеметодической направленности | Рассказ, сюжет, герой-повествователь | **Предметные:** научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в составе проектной группы  **Метапредметные:**  *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алго­ритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 54 |  | Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | Урок развивающего контроля |  | **Предметные:** научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, приемов самодиа­гностики |  |
| 55 |  | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринад­цатый подвиг Герак­ла». Влияние учителя на формирование дет­ского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Исканде­ра «Тринадцатый под­виг Геракла» | 1 | Урок «открытия» нового знания | Рассказ, сюжет | **Предметные:** научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 56 |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Роди­ны в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | 1 | Урок «открытия» нового знания | Изобразительно-выразительные средства | **Предметные:** научиться вырази­тельно читать стихи  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 57 |  | Р/К–5 *Родная природа в произведениях ставропольских поэтов* | 1 | Урок рефлексии | Изобразительно-выразительные средства | **Предметные:** научиться уважать литературное на­следие своего края  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 58 |  | Р/К -6 *Пейзаж в ставропольской прозе* | 1 | Урок рефлексии | Изобразительно-выразительные средства, пейзаж | **Предметные:** научиться уважать литературное на­следие своего края  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| **Из литературы народов России** | | | | | | | |
| 59 |  | Кай сын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.  «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ма­лым ни был мой народ...».Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Ос­новные поэтические образы, символизирующие Ро­дину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. | 1 | Урок рефлексии | Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов | **Предметные:** научиться уважать литературное на­следие многонацио­нального государ­ства  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| **Писатели улыбаются** | | | | | | | |
| 60 |  | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Об­раз «странного» героя в творчестве Шукшина | 1 | Урок «открытия» нового знания | Юмор, образ «странного» героя в литературе | **Предметные:** научиться характе­ризовать литератур­ного героя  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе  **Личностные:** Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 61 |  | Р/К -7 *Литература Ставрополья последнего десятилетия* | 1 | Урок рефлексии | Литературное наследие края | **Предметные:** научиться уважать литературное на­следие своего края  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 62 |  | Контрольная работа по литературе XX века | 1 | Урок развивающего контроля |  | **Предметные:** научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, приемов самодиа­гностики |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч)** | | | | | | | |
| 63 |  | М. Сервантес Сааведра. Слово о писа­теле. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Ге­рой, живущий в вооб­ражаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы | 1 | Урок «открытия» нового знания | Рыцарский роман | **Предметные:** научиться опреде­лять композици­онные и жанровые особенности рыцар­ского романа  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Личностные:** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 64 |  | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, досто­инства и чести | 1 | Урок общеметодической направленности | Баллада | **Предметные**: научиться опреде­лять жанрово-композиционные осо­бенности баллады  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 65 |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизован­ного общества. Роман­тизм и реализм в про­изведении | 1 | Урок общеметодической направленности | Романтизм и реализм (начальные представления) | **Предметные:** научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать сти­хотворный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 66-67 |  | М. Твен. «Приключе­ния Гекльберри Фин­на». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания ко­мического. Юмор в произведении | 2 | Урок общеметодической направленности | Юмор в произведени | **Предметные:** научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать сти­хотворный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 68-69 |  | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отно­шениях между людь­ми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче | 2 | Урок «открытия» нового знания | Притча | **Предметные:** научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям  **Метапредметные:**  *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Личностные:** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 70 |  | Урок-праздник «Путе­шествие по стране Литературии». Задания для лет­него чтения | 2 | Урок развивающего контроля | Задания для летнего чтения | **Предметные:** научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания в письменной форме  **Личностные:** формирование навыков исследо­вательской и диа­гностической деятельности |  |