**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«средняя общеобразовательная школа №3 п.г.т. Актюбинский»**

**Азнакаевского муниципального района РТ**

**Утверждено**

директор МБОУ СОШ № 3

п.г.т. Актюбинский

Шакирова С.В.

приказ от «28» 08 2012 г № 105 .

**Согласовано**

заместитель директора

по УВР МБОУ СОШ № 3

п.г.т. Актюбинский

Гараева З.В.

«24» 08 2012г.

**Рассмотрено**

Руководитель ШМО

Рахимзянова Л.Ф.

Протокол № 1 от

«21» 08 2012г.

.

**Рабочая программа**

**По литературе**

**Нургалиевой Ирины Ильдусовны**

**по учебному курсу**

**«Литература»**

**7 класс**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

«\_22\_\_»\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_20\_12\_г.

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Подводя итоги прошедшего учебного года, сделали вывод, что учебный материал выполнен. В течение года освоили и закрепили знания о лексике, фонетике, овладели умениями составлять несложные монологические высказывания. Качество знаний составило 61%, успеваемость – 100%.

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе:

* Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
* программы общеобразовательных учреждений для 5-11 классов татарской средней общеобразовательной школы под редакцией М.Г. Ахметзянова– Казань: Магариф, 2009.
* Русская литература» Учебник-хрестоматия для 7 кл. татар. Сред. Общеобразоват. Шк.: в двух частях.\Авт-сост М.Г. Ахметзяов, Т.В. Воронцова, Г.А. Голикова и др.; по ред. М.Г. Ахметзянова. – Казань: Магариф, 2007

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку, учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиеэмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных понятий;;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
* формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно- обусловленные различия.
* Развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

В 7 классе в контексте «Диалога культур» изучаются русские народные исторические и лирические песни.

Произведения в 7 классе сгруппированы на основе их проблемно-тематической близости и расположены в хронологической последовательности.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

Программа не предполагает глубокого изучения биографии писателя учащимися. Учитель использует только те биографические сведения, которые способствуют углублению восприятия учащимися идейно-художественного содержания произведения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 70 часов в год (2 часа в неделю).

Плановых контрольных уроков: 1ч

развития речи: 5ч

внеклассного чтения: 12ч

**Раздел 2. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 3 |
| Из древнерусской литературы. | 4 |
| Из русской литературы XIX века. | 38 |
| Из русской литературы XX века. | 18 |
| Зарубежная литература. | 6 |

**Рабочей программой предусмотрено изучение следующих разделов:**

**(распределение часов по темам)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Кол. час. по программе общ. школ.** | **Кол. часов**  **по рабочей программе** |
| 1 | **Введение.** | 1 ч. | 1 |
| 2 | **Устное народное творчество.** | 4 ч. | 3 |
| 4 | **Из древнерусской литературы** | 3 ч. | 4 |
|  | **Из русской литературы XIX века.** |  |  |
| 5 | В.А. Жуковский | 3 ч. | 3 |
| 6 | Е.А. Баратынский | 1 ч. | 2 |
| 7 | А.В. Кольцов | 1 ч. | 1 |
| 8 | А.С. Пушкин | 6 ч. | 7 |
| 9 | М.Ю. Лермонтов | 4 ч. | 4 |
| 10 | Н.В. Гоголь | 4 ч. | 4 |
| 11 | Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой | 1 ч. | 1 |
| 12 | И.С. Тургенев | 2 ч. | 3 |
| 13 | Н.А. Некрасов | 3 ч. | 3 |
| 14 | Н.С. Лесков | 1 ч. | 2 |
| 15 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 2 ч. | 2 |
| 16 | Л.Н. Толстой | 2 ч. | 3 |
| 17 | А.П. Чехов | 3 ч. | 3 |
|  | **Из русской литературы XX века.** |  |  |
| 18 | А.А. Ахматова | 1 ч. | 1 |
| 19 | С.А. Есенин | 1 ч. | 1 |
| 20 | В.В. Маяковский | 1 ч. | 1 |
| 21 | А.П. Платонов | 2 ч. | 2 |
| 22 | К.Г. Паустовский | 2 ч. | 2 |
| 23 | А.С. Грин | 1 ч. | 1 |
| 24 | А.Т. Твардовский | 1 ч. | 1 |
| 25 | Н.А. Заболоцкий | 1 ч. | 1 |
| 26 | Ю.П. Казаков | 1 ч. | 1 |
| 27 | Ю.М. Нагибин | 1 ч. | 1 |
| 28 | Ф.А. Абрамов | 1 ч. | 1 |
| 29 | Е.И. Носов | 3 ч. | 2 |
| 30 | Н.М. Рубцов | 1 ч. | 1 |
| 31 | В.П. Астафьев | 1 ч. | 1 |
| 32 | В.И. Белов | 2 ч. | 1 |
|  | **Зарубежная литература.** |  |  |
| 33 | Античная лирика | 1 ч. | 1 |
| 34 | Джек Лондон | 1 ч. | 1 |
| 35 | Джеймс Олдридж | 1 ч. | 1 |
| 36 | Гомер «Одиссея» | 3 ч. | 3 |
|  | **всего** | **70ч.** | **70ч.** |

**Раздел 3. Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. Взаимосвязь характера и обстоятельств. Личность автора и авторское отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Народные песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».** Историческиепесни. Песни бунтарские и разбойничьи. Отражение в них жизни народа, выражение его патриотических и освободительных стремлений.

Лирические песни. **«Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…»**

Народная обрядовая песня. Выражение в ней основ народного бытия: любви к родине, близость к природе, мужества, верности слову и долгу.

Лирические и исторические песни татарского народа.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Аввакум.*** Биография. **«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»** (отрывок). Житийный жанр в древнерусской литературе. Протопоп Аввакум, его личность, твердость убеждений, величие духа. Сила и красочность языка сочинений Аввакума.

***Теория литературы.*** Житие.

***Для внеклассного чтения.*** «Поучение Владимира Мономаха».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Биография. Личность поэта. Баллада **«Светлана».** Русский национальный быт и обычаи, поэтические предания в балладе «Светлана». Сюжеты и герои баллад, имеющих один источник («Людмила», «Ленора»).

***Для внеклассного чтения.*** Баллады «Рыбак», «Перчатка».

**Евгений Абрамович Баратынский.** Биография поэта. Баратынский в Казани. Лирика. **«Мой дар убог, и голос мой не громок…», «Муза», «Весна, весна! Как воздух чист…».** Выражение переживаний поэта в стихотворениях о родной природе. Поэтические средства языка в пейзажной лирике.

**Алексей Васильевич Кольцов.** Биография поэта. Лирика**. «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь…», «Разлука».** Самобытность дарования поэта. Стихи поэта – рассказ о жизни русского крестьянина. Связь лирики поэта с народным песенным творчеством.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Лицейские годы поэта.

***«*Полтава» («Горит восток зарею новой...»).**мастерство поэта в изображении Полтавской битвы. Величественный образ Петра I. Прославление отваги русских солдат. Карл XII. Авторское отношение к героям.

**«Пущину», «Бесы».** Тема дружбы в творчестве Пушкина. Выражение нежной привязанности и преданности лицейским товарищам. Единство автобиографического и общечеловеческого в лирике Пушкина.

***Теория литературы***. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.

**«Дубровский».** Гуманизм автора. Художественная глубина романа. Приключенческий сюжет. Чистота и благородство отношений герое, их противостояние деспотизму. Авторское отношение к вооруженному бунту крестьян в финале романа. Особенности построения романа.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Московский университетский благородный пансион. ***«Желанье»***

***(«Отворите мне темницу…»), «Парус».***

Мятежный характер лирики Лермонтова: жажда свободы и борьбы как основной мотив стихотворений. Чувство одиночества. Поэтические средства языка.

***Теория литературы.*** Трехсложные размеры стиха.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.

**Николай Васильевич Гоголь.** Биография писателя.

***«Тарас Бульба» (в сокращении).*** Изображение быта и характеров запорожских казаков. сопоставление Остапа и Андрия. Позиция автора в оценке героев.

***Теория литературы.*** Повесть.

***Для внеклассного чтения.*** Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

**Федор Иванович Тютчев.** Биография поэта. ***«Весенние воды», «В небе тают облака…».***

**Аполлон Николаевич Майков.**Биография поэта. ***«Боже мой! Вчера – ненастье…», «Поле зыблется цветами…».***

**Алексей Константинович Толстой.** Биография поэта. ***«Pвонче жаворонка пенье…», «То было раннею весной…».***

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Биография поэта. ***«Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Вечер».***

Человек и природа в творчестве русских поэтов XIX века. Красота родной природы. постижение прекрасного. Яркость и выразительность стиха.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача», «Воробей».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы***. Композиция произведения.

***Для внеклассного чтения.*** И.С.Тургенев. «Свидание», «Лес и степь» и другие рассказы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Слово о пи­сателе.

***«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».***

Сатирическое изображение представителей господствующего класса. Антитеза как основной прием, раскрывающий идейное содержание стихотворений.

***Для внеклассного чтения.*** Н.А.Некрасов «Вчерашний день в часу шестом…», «В дороге» и другие.

**Николай Семенович Лесков.** Биография писателя.

***Для обсуждения. «Человек на часах».*** Сила воздействия рассказа на читателя. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.

***Для внеклассного чтения.*** Н.С.Лесков «Левша».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Биография писателя.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Приемы сказочного повествования в произведении.

***Для внеклассного чтения.*** Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», «Карась –идеалист».

**Лев Николаевич Толстой.** Толстой на Кавказе..

***«Детство».*** Главы из повести: «Занятия в кабинете и гостиной», «Наталья Савишна» и др. Поэзия детства. Образ Николеньки Иртеньева, его духовный мир. Психологическая глубина произведения.

***Для внеклассного чтения.*** Л.Н.Толстой. «Отрочество» (главы)..

**Антон Павлович Чехов.** Из воспоминаний о писателе.

***«Хамелеон».***Высмеивание нравов в обществе, где человек порабощен капиталом, чином, должностью. Хамелеон – художественный образ обобщающей силы. Хрюкин и Очумелов. Смешное и грустное в рассказе. Роль диалога и художественной детали в раскрытии характеров персонажей.

***«Тоска».*** Сюжет рассказа. Герой рассказа извозчик Иона, его судьба. Осуждение черствости и бездушия. Гуманистический пафос рассказа.

***Для внеклассного чтения***. А.П.Чехов. «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник», «Хирургия».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Анна Андреевна Ахматова.** Биография поэта. ***«Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить….», «Хорошо здесь: и шелест, и хруст…», «Ива», «А вы, мои друзья последнего призыва!...», «Песенка».***

Тонкость чувств и переживаний лирического героя. Духовное родство поэта и природы. О памяти и предназначении поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** На родине поэта. ***«Задремали звезды золотые…», «Мелколесье. Степь и дали….».***

Тонкость восприятия поэтом красоты родной природы.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Биография писателя.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

**Андрей Платонович Платонов.** Биография писателя.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Герой рассказа. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова.

***Сказка «Неизвестный цветок».*** Восхищение силой жизни, заключенной в цветке. Тревога за его судьбу, за сохранение окружающего мира. Ответственность человека за все сущее на земле.

**Константин Георгиевич Паустовский.** Слово о писателе.

***Для обсуждения. «Стекольный мастер».*** Автор о мастерстве и талантливости русского человека. Гуманистический пафос рассказа.

***Для внеклассного чтения.*** К.Г.Паустовский***.*** «Корзина с еловыми шишками», «Во глубине России», «Музыка Верди», «Сказочник».

**Александр Степанович Грин.** Биография писателя.

***Для обсуждения. «Алые паруса»*** (в сокращении)***.*** Герои повести. Их душевная чистота. Романтическая мечта героини повести о счастье. Авторское отношение к героям.

***Теория литературы.*** Развитие понятия о герое литературного произведения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Автобиография поэта. ***«Есть обрыв, где я, играя….», «Спасибо, моя родная…», «Памяти матери».***

Любовь поэта к Родине. Поэтическая картина родной стороны. Тема сыновней любви и извечной вины перед памятью матери. Своеобразие языка стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте. **«Уступи мне, скворец, уголок…», «Еще заря не встала над селом…», «Я воспитан природой суровой…», «Журавли».**

Яркие поэтические картины родной природы. Выразительность стихотворной речи.

**Юрий Павлович Казаков.** Автобиография писателя..

***Для обсуждения. «Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Взросление.

**Юрий Маркович Нагибин.** Биография писателя**.**

***Для обсуждения. «Мой первый друг, мой друг бесценный*».** Становление характера молодого человека, участвовавшего в Великой Отечественной войне. Автобиографическая основа рассказа.

**Федор Абрамович Абрамов.** Слово о писателе**. «*О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.

**Евгений Иванов Носов.** Автобиография писателя**. *«Кукла».*** Осуждение равнодушного и безразличного отношения к природе и миру. Психологическая глубина рассказа.

***Для обсуждения*. «Живое пламя».**

***Для внеклассного чтения*.** Е.И.Носов. «Шопен, соната номер два», «Красное вино победы».

**Николай Михайлович Рубцов*.*** Автобиография поэта. ***«В минуты музыки», «Деревенские ночи», «Звезда полей», «Тихая моя родина».***

Выражение глубокой любви к Родине. Образность и выразительность языка стихотворения***.***

**Виктор Петрович Астафьев*.*** Детство писателя***. «Конь с розовой гривой» ( в сокращении).*** Жизнь сибирской деревни в предвоенные годы. Герои рассказа. Бабушка Катерина Петровна. Нравственные проблемы рассказа. Яркость и самобытность народной речи.

**Василий Иванович Белов.** Биография писателя. ***«Мальчики».*** Война и дети. Герои рассказа, их судьбы.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика.**

**Джек Лондон.** Слово о писателе**.**

***Для обсуждения. «Любовь к жизни».*** Джек Лондон – певец борьбы и мужества. «Северные рассказы» Д.Лондона. Воля к жизни, сила духа, упорство в преодолении трудностей героем рассказа. Тема товарищества, человеческой солидарности.

**Джеймс Олдридж.** Слово о писателе**.**

***Для обсуждения. «Последний дюйм»* ( в сокращении).** Тема взаимоотношений родителей и детей в повести. Ответственность за судьбу близкого человека. Сила личного примера. Любовь к жизни, способность выстоять.

***Для внеклассного чтения. Гомер «Одиссея».***

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

*Лирические песни. «Вдоль по улице метелица метет…».*

*А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок)., «И.И.Пущину»*

*М.Ю.Лермонтов. «Парус».*

*Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».*

*А.К.Толстой. «То было раннею весной…»*

*И.С.Тургенев «Русский язык».*

*Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»( отрывок),*

*С.А.Есенин. «Задремали звезды золотые».*

*А.А.Ахматова «Сжала руки под темной вуалью..», «Ива» (по выбору).*

*Н.А.Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок…».*

*А.Т.Твардовский. «Памяти матери».*

*Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина».*

**Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы;
* самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и

**Раздел 5. НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи про­изводится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содер­жания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идей­но-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользо­ваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соот­ветствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логич­ность и последовательность ответа; беглость, правильность и выра­зительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные зна­ния и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе худо­жественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); сво­бодное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произ­ведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и по­ступки героев и роль основных художественных средств в раскры­тии идейно-эстетического содержания произведения; умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основ­ном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основ­ных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточ­но свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяс­нить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержа­ния произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незна­ние содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть по­ложены следующие главные критерии в пределах программы дан­ного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведе­ния героев исходя из идейно-тематического содержания произведе­ния, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выво­ды и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст со­чинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобрази­тельными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетель­ствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целена­правленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложе­нии мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаружи­вающее хорошее знание литературного материала и других источни­ков по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых не­дочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допу­щены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдель­ные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсут­ствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых оши­бок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Техника чтения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Вслух** | **Про себя** |
| 5  6  7  8  9 | 120  140  140 – 150  150  150 | 140 – 170  170 – 210  210 – 250  250 – 260  260 – 280 |

**Раздел 6. Литература, средства обучения (в т.ч. электронные образовательные ресурсы)**

1. Русская литература 5-11. Программа средней школы под ред. М.Г.Ахметзянова., 2009г.

2. Русская литература»Учебник-хрестоматия для 7 кл. татар. Сред. Общеобразоват. Шк.: в двух частях.\Авт-сост М.Г. Ахметзяов, Т.В. Воронцова, Г.А. Голикова и др.; по ред М.Г. Ахметзяова. – Казаань: Магариф, 2007.

3. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. Москва, 1996

4. Уроки литературы. Знания. Умения навыки. Творческий поиск. И.А. Фогельсон. Материк – Альфа, 2006

5. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Москва, Дрофа, 2007.

6. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс, Золотарева И.В., Н.В. Егорова, М., «Вако», 2010

7. Игровые уроки по литературе: 7 класс. – М.: ВАКО, 2009.

8. Школьный фразеологический словарь. – М.: ЭКСМО – Пресс, 1999 В.П. Фелицина, В.М. Мокиенко

**Учебно-тематическое планирование 7 класс уровень (70 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во час.** | **Тип урока** | **Виды контроля измерители** | **Планируемые результаты освоения темы** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт.** |
| 1. | Введение.  Человек как главный предмет изображения в художественной литературе | 1 | повторение и обобщение изученного в 6 классе | ответы на вопросы кроссворда | кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника. | Составить конспект, ответы на вопросы. | 1.09 |  |
| 2. | УНТ Народные песни. Исторические песни. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений. «Пугаче в темнице», «Пугачев казнен». | 1 | усвоение новых знаний | составление плана | Уметь определять лирическое и эпическое начало в песне. Раскрыть многозначность поэтического образа в народной песне.  познакомить с историей жанра исторических песен | Прочитать статью  учебника стр.5-12 Научиться выразительно читать песни | 3.09 |  |
| 3 | Лирические песни. Народная обрядовая песня. Выражение в ней основ народного бытия. | 1 | усвоение новых знаний | ответы на вопросы | дать определение жанра лирические песни; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста | Завершить анализ песни. | 8.09 |  |
| 4 | Лирические и исторические песни татарского народа. | 1 | практикум | рассказ учителя, работа с дидактическим материалом, словарная работа, творческие задания | Сопоставление песен, развитие навыков устной речи | Выучить по выбору любую песню Прочитать статью  стр.9-11 ответить на вопросы учебника. | 10.09 |  |
| 5 | Древнерусская литература. Житийный жанр в древнерусской литературе. Аввакум. Биография. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». | 1 | усвоение новых знаний | ответы на вопросы: знакомы ли вам пр-ия русских  писателей, в которых герой с таким же упорством принимал страдания за правду и справедливость. | Знать автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности | Ответы на вопросы стр.16 | 15.09 |  |
| 6 | Сила и красочность языка сочинений Аввакума.  Житие. | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | дать определение жанра  житие | прочитать балладу  Жуковского «Светлана» | 17.09 |  |
| 7 | **Вн.чт. «Поучение Владимира Мономаха»** | 1 | Урок внеклассного чтения | развернутый ответ на вопрос | совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа произведения | Прочитать баллады В.А. Жуковского «Рыбак», «Перчатка» | 22.09 |  |
| 8 | **Р.Р. Подготовка к письменной работе**  **«Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»** | 1 | Урок развития речи | развернутый ответ на вопрос | совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение | Написать сочинение | 24.09 |  |
| 9 | Русская литература 19 века. В.А.Жуковский. Биография. Личность поэта. | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | Знать автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности ,углубить представление о балладе как литературном жанре. | Прочитать балладу  Жуковского «Светлана» | 29.09 |  |
| 10 | Баллада «Светлана». Русский национальный быт и обычаи, поэтические предания в балладе «Светлана». |  | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | Понять настроения, чувства поэта и выразить их в чтении | Зад 6-8, стр.29 | 1.10 |  |
| 11 | **Вн.чт. В.А. Жуковский**  **Баллады «Рыбак»,**  **«Перчатка»** |  | Урок внеклассного чтения. | ответы на вопросы |  | Прочитать «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя | 6.10 |  |
| 12 | Е.А.Баратынский. Биография поэта. Баратынский в Казани. Лирика |  | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | Знать автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности , | Прочитать статью стр.30-32 | 8.10 |  |
| 13 | Поэтические средства языка в пейзажной лирике. Философская лирика Е.А. Баратынского. »Мой дар убог, и голос мой не громок..», «Муза», «Весна, Весна! Как воздух чист» | 1 | усвоение новых знаний | анализ одного стихотворения | уметь связно рас­сказывать о поэте, выразительно чи­тать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тек­сте, отмечать осо­бенности поэтиче­ской интонации стихотворения | Подготовиться к выразит. чтению  Подготовить сообщение о Кольцове (индив) | 13.10 |  |
| 14 | А.В. Кольцов.  Биография поэта. Лирика. Тема жизни русского крестьянина в стихотворениях поэта. « Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь…», «Разлука». | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | Знать автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности | Выразительное чтение одного стихотворения Кольцова по выбору | 15.10 |  |
| 15 | А.С.Пушкин. Лицейские годы поэта. « Полтава» («Горит восток зарею новой…»). Тема патриотизма в поэме. Образы Петра I и Карла XII. | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста | Выучить наизусть отрывок из поэмы. | 20.10 |  |
| 16 | «И.И. Пущину»,  «Бесы», «19 октября». Тема дружбы в творчестве Пушкина. Стихотворная речь. Двухсложные размеры стиха | 1 | усвоение новых знаний | анализ одного стихотворения | показать богатство жанров лирики Пушкина  совершенствовать навыки анализа поэтического текста Знать определе­ние понятия «Двухсложные размеры стиха» | Письменный анализ одного стихотворения. | 22.10 |  |
| 17 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях Пушкина.** | 1 | Урок развития речи |  | развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение | Перечитать отдельные главы  из романа Пушкина «Дубровский» | 27.10 |  |
| 18 | История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Гуманизм автора. | 1 | усвоение новых знаний | письменная работа по плану характеристики героя | познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев | подготовить характеристику Владимира Дубровского | 29.10 |  |
| 19 | Чистота и благородство отношений героев, их противостояние деспотизму. | 1  1 | усвоение новых знаний | анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» | углубить характеристики героев, совершенствовать навыки анализа текста, помочь ученикам сделать вывод об авторском отношении к героям, об идее романа | ответить на вопросы -1гр. пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица Дефоржа, Маши, Троекурова | 3.11 |  |
| 20 | Роман Пушкина «Дубровский» в иллюстрациях художников. Кинофильм «Дубровский». | 1 | Урок-практикум | развернутый ответ на вопрос | помочь понять авторское отношение к героям | Прочитать стихотворения М.Ю. Лермонтова. | 12.11 |  |
| 21 | **РР Написать сочинение на тему «»Дубровский и крестьяне»** | 1 | Урок развития речи | сочинение | Проверить творческие способности учащихся | Написать сочинение. | 17.11 |  |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. Московский университетский благородный пансион. Стихотворения «Парус», «Желание» | 1 | усвоение новых знаний | анализ одного стихотворения | показать богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Парус» в судьбе автора, совершенствовать навыки анализа поэтического текста | Выучить наизусть  Стихотворение «Парус», | 19.11 |  |
| 23 | Мятежный характер лирики Лермонтова., чувство одиночества, поэтические средства языка.  **Трехсложные размеры стиха** | 1 | усвоение новых знаний | письменная работа | совершенствовать навыки анализа текста, знать определе­ние понятия «трехсложные размеры стиха, совершенствовать навыки определения размеров стихов | ответить на вопросы и выполнить задания учебника (стр.133) | 24.11 |  |
| 24 | «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника удалого купца Калашникова». Историческое прошлое поэмы. | 1 | усвоение новых знаний | выразительное чтение по ролям | Знать: содержа­ние поэмы; нравст­венную проблема­тику поэмы; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диа­логе по прочитан­ному произведе­нию. | Подготовить выразительное чтение одной из глав поэмы | 26.11 |  |
| 25 | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.и Иваном Грозным. | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | Уметь: анализи­ровать язык поэмы, связь с устным народным творче­ством | Ответы на вопросы, стр.150 | 1.12 |  |
| 26 | Н.В.Гоголь. Биография писателя. «Тарас Бульба». Изображение быта и  характеров запорожских казаков | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. | стр.170,181. (ответы на вопросы и выполнение заданий) | 3.12 |  |
| 27 | Сопоставление Остапа и Андрея. Повесть «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников. | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | Знать: содержа­ние понятия «повесть». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопостав­лять эпизоды и сравнивать героев | Подготовить устный рассказ о Тарасе, Остапе, Андрии | 8.12 |  |
| 28 | **Вн.чт. Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»** | 1 | Урок внеклассного чтения. | развернутый ответ на вопрос | Уметь: анализи­ровать язык поэмы, связь с устным народным творче­ством. | Прочитать рассказы И.С. Тургенева «Свидание», «Лес и степь» | 10.12 |  |
| 29 | **Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя « Подвиг Тараса Бульбы»** | 1 | Урок развития речи | Развернутые ответы по темам сочинения | Уметь раскрывать тему сочинения, подтверждая свои мысли аргументами | Дописать сочинение | 15.12 |  |
| 30 | Человек и природа в творчестве поэтов. Красота родной природы. Ф.И.Тютчев.»Весенние воды», «В небе тают облака..»  А.Н.Майков «Боже мой!..», «Поле зыблется цветами..»  А.К.Толстой. «То было раннею весною». «Звонче жаворонка пенье…»  А.А.Фет. «Вечер». «Учись у них – у дуба, у березы», Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта…», «Ель рукавом мне тропинку завесила». | 1 | Урок-концерт. | развернутый ответ на вопрос | знакомство с биографией и творчеством писателей. Дать учащимся возможность представить наиболее полюбившиеся им стихи. | Выучить наизусть стихотворения, выразительно читать. Биография И.С. Тургенева (индив) | 17.12 |  |
| 31 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк». Мастерство писателя в изображении жизни крепостных крестьян. | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | Знать автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности, содержание рассказа; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. | Ответы на вопросы стр.243 | 22.12 |  |
| 32 | **Стихотворения в прозе**.  « Русский язык», «Близнецы», «Два богача», «Воробей». Нравственность и человеческие взаимоотношения.  Композиция произведения. | 1 | усвоение новых знаний | анализ одного стихотворения | показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения | Выучить наизусть стихотворение  «Русский язык» | 24.12 |  |
| 33 | **Вн.чт. И.С. Тургенев «Свидание», «Лес и степь»** | 1 | Урок развития речи | Эвристическая беседа, подбор цитат для характеристики персонажа. | Вызвать интерес к творчеству писателя. Рассмотреть особенности композиции и сюжета. | Н.А. Некрасов Стихотворения «Вчерашний день, в часу шестом…», «В дороге», | 29.12 |  |
| 34 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Размышления у парадного подъезда». Сатирическое изображение представителей господствующего класса | 1 | повторение и обобщение изученного в 6 классе усвоение новых знаний | выразительное чтение стихотворения. | углубление знаний учеников о личной и творческой биографии  Н.А.Некрасова | Выучить наизусть отрывок из стихотворения. | 14.01 |  |
| 35 | «Железная дорога». Антитеза как основной художественный прием, раскрывающий идейное содержание произведения. | 1 | усвоение новых знаний | выразительное чтение стихотворения. | познакомить с реальной основой стихотворения выявить идею, определить пафос стихотворения, особенности лирического героя | Ответы на вопросы стр.259 | 19.01 |  |
| 36 | **Вн.чт. Н.А. Некрасов Стихотворения «Вчерашний день, в часу шестом…», «В дороге», и др.** | 1 | Урок внеклассного чтения. | Выразительное чтение стихотворений, их анализ | Выявить идею стихотворений, отношений автора к своим героям | Прочитать повести М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пескарь», «Карась идеалист | 21.01 |  |
| 37 | Н С. Лесков Биография писателя. «Человек на часах». Тема моральной ответственности человек за все происходящее вокруг. | 1 | усвоение новых знаний | беседа по теме и идее произведения | кратко познакомить с биографией Лескова, совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения | Составить устное сочинение на тему «Смиренная душа Постникова» | 26.01 |  |
| 38 | **Вн.чт. Н.А. Лесков «Левша»** | 1 | Урок развития речи | Пересказ произведения | Выявить черты характера главного героя. Проникнуть в образный мир героя. | Л.Н. Толстой.  «Отрочество» «(главы) | 28.01 |  |
| 39 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на паразитизм. Осуждение рабской покорности мужика. Приемы сказочного повествования в произведении. | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос, выразительное чтение | кратко познакомить с биографией Салтыкова-Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок;. | Ответы на вопросы стр.259  Пересказать содержание сказки близко к тексту. «Детство» Л.Н. Толстой. | 2.02 |  |
| 40 | **Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Карась идеалист»** | 1 | Урок развития речи. | Беседа., ответы на проблемные вопросы | Помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов | Ответы на вопросы, стр.284  Читать Л.Н. Толстой.  «Отрочество» «(главы) | 4.02 |  |
| 41 | Л.Н.Толстой. Л.Н.Толстой на Кавказе. «Детство». Психологизм произведения. | 1 | усвоение новых знаний | Ответы на вопросы. | углубить знания учеников о жизни и творчестве Толстого, совершенствовать навыки монологической речи. | Пересказ глав. | 9.02 |  |
| 42 | **Вн.чт. Л.Н. Толстой.**  **«Отрочество» «(главы)** |  | Урок внеклассного чтения. | Беседа по прочитанным главам | углубить знания учеников о жизни и творчестве Толстого, совершенствовать навыки монологической речи. | Прочитать рассказы К.Г. Паустовского «Сказочник и др.) | 11.02 |  |
| 43 | **РР Составить рассказ о своем детстве.** | 1 | Урок развития речи. | Развернутые ответы по темам сочинения | Уметь раскрывать тему сочинения, подтверждая свои мысли аргументами | Составить рассказ. | 16.02 |  |
| 44 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Тема высмеивания пороков общества. Смешное и грустное в рассказе. | 1 | повторение и обобщение изученного в 6 классе усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос  анализ эпизодов | углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова, дать представление о комическом в литературе, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа  Уметь: давать оценку действиям героев | Написать сочинение-миниатюру «Мое отношение к Чехову». Прочитать «Тоска». | 18.02 |  |
| 45 | «Тоска». Сюжет рассказа. Гуманистический пафос рассказа. Юмор, сатира | 1 | усвоение новых знаний | Написать рецензию на рассказ | Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев | Повторить творчество Тургенева, С.-Щедрина, Толстого, Чехова | 23.02 |  |
| 46 | **Вн.чт. А.П. Чехов «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник», «Хирургия».** | 1 | Чтение по ролям, пересказ юмористических произведений | Ответы на вопросы | Познакомить с его рассказами и выявить их художественные особенности. | К.Г. Паустовский. «Сказочник», «Корзина с еловыми шишками», Во глубине России», «музыка Верди». | 25.02 |  |
| 47 | Русская литература 20 века.  А.А.Ахматова. Биография поэта. Стихотворения. Тема душевных переживаний героя. «Сероглазый король», «Сжала руки под темною вуалью», «Хорош здесь: и шелест и хруст», «Ива», «А вы друзья мои последнего призыва», «Песенка». | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | начать знакомство учеников с личностью Ахматовой | Выучить наизусть стихотворение  «Ива», «Сжала руки...» (по выбору) | 2.03 |  |
| 48 | С.А. Есенин. На родине поэта. Стихотворения. Тема родной природы в стихотворениях Есенина. «Задремали звезды золотые», «Мелколесье. Степь и дали» | 1 | усвоение новых знаний | выразительное чтение | Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта»,понимать чувства и переживания лирического героя | Выучить наизусть стихотворение «Задремали звезды золотые» | 4.03 |  |
| 49 | В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Тема назначении поэта. | 1 | усвоение новых знаний | Ответы на вопросы | начать знакомство учеников с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта | Подготовит со-общение о Пла –тонове (индив.)  Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 9.03 |  |
| 50 | А.П Платонов. Биография писателя. «В прекрасном и яростном мире». Идеи доброты, взаимопонимания, самопожертвования в рассказе. | 1 | усвоение новых знаний | Художественный пересказ фрагмента | показать, как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа; помочь выявить главную мысль – длительность и непредсказуемость пути к творчеству | прочитать, ответить на вопросы учебника. | 11.03 |  |
| 51 | Сказка «Неизвестный цветок». Тема восхищения силой жизни. | 1 | Практикум | Выступления учащихся | закрепить понятие о жанрах, развивать творческие способности, углубить представление о жанре рецензии | Написать краткий отзыв о рассказе | 16.03 |  |
| 52 | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. «Стекольный мастер». Тема таланта русского человека. | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ на вопрос | Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта. | Подготовить пересказ близко к тексту | 18.03 |  |
| 53 | **Вн.чт. К.Г. Паустовский. «Сказочник», «Корзина с еловыми шишками» «Во глубине России», «музыка Верди».** | 1 | Урок внеклассного чтения | Творческая защита прочитанной  книги | Показать любовь писателя к родному краю. Донести до детей его призыв о бережном отношении к природе. | Прочитать рассказы Е.И.Носова. | 23.03 |  |
| 54 | А.С.Грин. Биография  писателя. «Алые паруса» - повесть о счастье. Тема душевной чистоты человека. | 1 | усвоение новых знаний,  практикум. | Развернутые ответы на вопросы | Знать: автора,  факты его биографии, творческой  деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»;  уметь составлять тезисный план прочитанной ста­тьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений | Инд. задание:  подготовить  сообщение о писателе, ис­пользуя статью учебника.  Прочитать стихотворения  Твардовского. | 1.04 |  |
| 55 | А.Т.Твардовский.  Автобиография поэта. Стихотворения. Тема любви к Родине. «Есть обрыв где я играя..», «Спасибо, моя содина…», «Памяти матери». | 1 | усвоение новых знаний | ответы на вопросы учителя | кратко познакомить учеников с биографией и творчеством А.Т.Твардовского развивать навыки анализа текста | Выучить наизусть стихотворение  «Памяти матери» | 6.04 |  |
| 56 | Н.А.Заболоцкий.  Слово о поэте. Стихотворения. Образ родной природы в стихотворениях Твардовского. «Уступи мне, скворец, уголок», «Еще заря не встала над селом», «Я воспитан природой суровой», «Журавли». | 1 | усвоение новых знаний | анализ одного стихотворения Твардовского | кратко познакомить учеников с биографией и творчеством поэта, развивать навыки анализа. | Выучить наизусть стихотворение  «Уступи мне место, скворец, уголок » | 8.04 |  |
| 57 | Ю.П.Казаков. Автобиография писателя. «Тихое утро». Тема взаимоотношения детей. Тема взросления. | 1 | усвоение новых знаний | ответы на вопросы учителя | кратко познакомить учеников с биографией и творчеством поэта, развивать навыки анализа | стр., ответить на вопросы. «Мой первый друг, мой друг бесценный» читать. | 13.04 |  |
| 58 | Ю. М.Нагибин. Биография поэта.  «Мой первый друг, мой друг бесценный». Значение Вов в становлении характера молодого человека. | 1 | усвоение новых знаний | развернутый ответ: Ответить на вопросы: как характеризует героев рассказа возник­ший между ними конфликт? Почему через год их дружба возобновилась | познакомить со страницами жизни и творчества, понимать, что истинная дружба - одно из самых цен­ных явлений жизни человека;  уметь составлять словесный портрет о герое, анализи­ровать характеры и поступки персона­жей | Написать подробную характеристику Павлика | 15.04 |  |
| 59 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. | 1 | Усвоение новых знаний | размышление «Зачем нам нужны животные?» | кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ф.Абрамова, развивать навыки анализа текста; показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем | написать сочинение-размышление «Зачем нам нужны животные?» Прочитать рассказы «Кукла»,  «Живое пламя».  Подготовить пересказ. | 20.04 |  |
| 60 | Е.И. Носов. Биография писателя. «Кукла». Тема осуждения равнодушия. «Живое пламя». Идея рассказа. Смысл названия. | 1 | усвоение новых знаний | ответы на вопросы учителя | кратко познакомить учеников с биографией и творчеством поэта, развивать навыки анализа | Прочитать стихотворения Рубцова.  Подготовить сообщение (инд.) | 22.04 |  |
| 61 | **Вн.чт. Е.И. Носов. «Шопен,**  **Соната номер два»,**  **«Красное вино победы».** | 1 | Урок внеклассного чтения | Творческая защита прочитанной книги. | Развивать навыки выступления | прочитать «Одиссея» Гомер | 27.04 |  |
| 62 | Н.М. Рубцов. Автобиография поэта. Тема любви в лирике поэта.» В минуты музыки», «Деревенские ночи», «Звезда полей», «Тихая моя родина». | 1 | усвоение новых знаний | анализ одного стихотворения  Ответить на во­просы: как гово­рит о своих мыс­лях и чувствах поэт? | Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства понимать, что ти­хо произнесенные, сокровенные, вы­разительные чув­ства поэта сильны искренней любо­вью к родине; уметь интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; определять, художественные приемы. | Выучить наизусть стихотворение  «Тихая моя родина» | 29.04 |  |
| 63 | В.П.Астафьев.  Детство писателя.  «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. | 1 | усвоение новых знаний | Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно ска­зать об автор­ском отношении к ним? | Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение поня­тий «эпизод», понимать, каково авторское отноше­ние к героям рас­сказа;  уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды | Написать сочинение на тему  Мой любимый герой» | 4.05 |  |
| 64 | В.И.Белов. Биография писателя. «Мальчики». Война и дети в рассказе. | 1 | усвоение новых знаний | Развернутые ответы на вопросы. | Знать: автора,  факты его жизни и  творческой деятельности, содержание рассказа | Прочитать стихотворения,  С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого,  Б.Ш.Окуджава. | 6.05 |  |
| ***Зарубежная литература*** | | | | | | | | |
| 65 | **Античная лирика.** Катулл Слово о поэте.  Стих-я: «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…» | 1 | Урок развития речи. | Развернутые ответы на вопросы. | Познакомить с особенностями античной лирики. | Прочитать рассказ «Любовь к жизни» Джека Лондона. | 11.05 |  |
| 66 | Зарубежная литература. Джек Лондон. « Любовь к жизни». Тема товарищества, силы духа, любви к жизни. | 1 | усвоение новых знаний | Развернутые ответы на вопросы. | познакомить со страницами жизни и творчества писателя; рассмотреть основную проблему | Прочитать рассказ «Последний дюйм»  Джеймса Олдриджа. | 13.05 |  |
| 67 | Джеймс Олдридж. «Последний дюйм». Тема любви к жизни, проблема отцов и детей. | 1 | усвоение новых знаний | Развернутые ответы на вопросы. | познакомить со страницами жизни и творчества писателя; | Подготовиться к контрольной работе, повторить изученную программу | 18.05 |  |
| 68 | **Вн.чт. Гомер «Одиссея» (фрагменты)** | 1 | Урок внеклассного чтения. | Развернутые ответы на вопросы. | углубить характеристики героев, совершенствовать навыки анализа текста | Список литературы для внеклассного чтения | 20.05 |  |
| 69 | ***Контрольная итоговая работа.*** | 1 | Урок контроля | Индивидуальная работа, тест | систематизировать знания, полученные в течение года , выявление уровня литературного развития учащихся. | Подготовить рефераты. | 25.05 |  |
| 70 | Подведение итогов. Литература на лето. | 1 | Урок закрепления материала | Лекция учителя, выступления учащихся. |  | Задание на лето. | 27.05 |  |