**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе:

* Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
* программы общеобразовательных учреждений для 5-11 классов татарской средней общеобразовательной школы под редакцией М.Г. Ахметзянова– Казань: Магариф, 2009.
* Русская литература: Учебник-хрестоматия для 10 кл. татар. сред. общеобразоват. шк.: В двух частях. Ч1-2/Авт.-сост. М.Г.Ахметзянов, М.В. Ведишенкова, Т.В. Воронцова Т.А. Карпеева; Под ред. М.Г.Ахметзянова.-3-е изд., доп.- Казань:Магариф,2009.-455 с.:ил.

ПРОГРАММА РАССЧИТАНА НА 105 ЧАСОВ (3 часа в неделю), на изучение литературы в 10 классе дополнительно выделен 1 час в неделю из школьного компонента.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических **задач:**

• обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

• формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

• совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

Основу курса 10 класса составляет чтение и изучение русской литературы XIX века.

В программу включены произведения классиков русской литературы: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Не­красова, Н. С. Лескова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К, Тол­стого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова.

Из зарубежной литературы в программу включены произве­дения В. Шекспира, Ф. Шиллера, Дж. Байрона, И.-В. Гете, О. де Бальзака. Завершается курс списком произведений, предлагаемых для бесед на уроках внеклассного чтения.

Такой объем произведений, включенных в программу, пред­полагает разные подходы к их изучению. Крупные эпические и драматические произведения рекомендуется изучать в сокра­щении или избранные главы.

Кроме того, учитель по своему усмотрению при планиро­вании занятий может определять глубину и характер изучения произведений, включенных в программу.

Поскольку литература XIX века изучается в течение одного года, в историко-литературный курс не включены древне­русская литература и литература XVIII века, с которыми уча­щиеся знакомятся в 9 классе. Роман «Евгений Онегин» Пуш­кина, роман «Герой нашего времени» Лермонтова, комедия Грибоедова «Горе от ума», поэма Гоголя «Мертвые души» перенесены в соответствии со «Стандартом...» в программу 9 класса.

Программа рассчитана на 140 часов в год (4 часа в неделю).

 Плановых контрольных уроков: 5 ч

 развития речи: 22 ч

 внеклассного чтения: 9 ч

**Раздел 2. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение | 1 |
| Русская литература первой половины XIX века | 17 |
| Русская литература второй половины XIX века | 103 |
| Литература народов России | 1 |
| Зарубежная литература  | 16 |
| Зарубежная поэзия | 2 |

**Рабочей программой предусмотрено изучение следующих разделов:**

**(распределение часов по темам)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Кол. час. по программе общ. школ.** | **Кол. часов****по рабочей программе** |
| 1 | **Введение.**  | 1 ч. | 1 |
|  | **Русская литература первой половины XIX века** |  |  |
| 2 | А.С. Пушкин | 8 ч. | 8 |
| 3 | М.Ю. Лермонтов | 6 ч. | 5 |
| 4 | Н.В. Гоголь | 6 ч. | 4 |
| 5 | **Русская литература второй половины XIX века** | 1 ч. | 1 |
| 6 | А.Н. Островский | 5 ч. | 7 |
| 7 | И.А. Гончаров | 5 ч. | 8 |
| 8 | И.С. Тургенев | 9 ч. | 11 |
| 9 | Н.Г. Чернышевский | 4 ч. | 6 |
| 10 | Н.А. Некрасов | 9 ч. | 8 |
| 11 | Ф.И. Тютчев | 2 ч. | 3 |
| 12 | А.А. Фет | 2 ч. | 2 |
| 13 | А.К. Толстой | 3 ч. | 4 |
| 14 | Н.С. Лесков | 5 ч. | 4 |
| 15 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 4 ч. | 4 |
| 16 | Ф.М. Достоевский | 8 ч. | 15 |
| 17 | Л.Н. Толстой | 10 ч. | 19 |
| 18 | А.П. Чехов | 5 ч. | 11 |
| 19 | **Литература народов России Коста Левановича Хетагуров** | 1 ч. | 1 |
|  | Зарубежная литература |  |  |
| 20 | Ги де Мопассан | 2 ч. | 2 |
| 21 | Г. Ибсен | 3 ч. | 3 |
| 22 | Джордж Гордон Байрон | 3 ч. | 3 |
| 23 | **Зарубежная поэзия** | 2 ч. | 2 |
| 24 | Джордж Гордон Байрон |  | 1 |
| 25 | А. Рембо | 1 ч. | 1 |
| 26 | В.Гюго | 4 ч. | 4 |
| 27 | Оноре де Бальзак. | 1 ч. | 4 |
|  |  | **105ч.** | **140ч.** |

**Раздел 3. Содержание программы.**

**Введение**

Общая характеристика русской классической литературы XIX века.

**Русская литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Пушкина.

Вольнолюбивая лирика. «**Деревня»,** **«К морю».** Слияние личной и гражданской тем.

Пушкин о назначении поэта и поэзии. «**Поэт», «Поэту», «Пророк», «Я па­мятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...».** Философская лирика. «**Осень», «Вновь я посетил...», «По­гасло дневное светило».», «Подражание Корану**» (IX. «И путник усталый на Бога роп­тал...»), «**Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вольность», «Демон», «Из Пиндемонти», «Сожженное письмо»**

 Раздумья поэта о смысле жизни. Утверждение высокого предназначения поэта.

Трагедия **«Борис Годунов».** Проблема народа и власти в трагедии. Царь Борис, его приспешники и противники. Компо­зиция и язык трагедии.

Поэма «**Медный всадник»**

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы поэзии Лермонтова.

Философская лирика. «**Дума», «Выхожу один я на до­рогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Кинжал», «Молитва» («Я, Матерь Бо-жия, ныне с молитвою»), «Валерик», «Сон», «Нет, я не Бай­рон», «Завещание», «Как часто, пестрою толпою окружен..».**

Любовь к Родине, народу и природе, раздумья о судьбе поколения и личности. Мотивы тоски, одиночества, мятежной души.

Лермонтов и Байрон.

Любовная лирика. **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»,**

**«Расстались мы: но твой портрет...», «Как небеса, твой взор блистает...», «Они любили друг друга так долго и нежно...».**

М. Ю. Лермонтов и татарская литература.

**Николай Васильевич Гоголь.** Очерк жизни и творчества.

**«Петербургские повести». «Невский проспект»**. Траги­ческое и комическое в повестях, реальность и фантастика. Образ Петербурга как бездушного города. Образ художника Пискарева.

**Для самостоятельного чтения: Н. В. Гоголь. «Нос», «Коляска».**

**Русская литература второй половины XIX века**

Введение. Особенности развития русской литературы вто­рой половины XIX века, ее идейно-художественное своеобразие, усиление критической направленности. Демократизация лите­ратуры. Проблема положительного героя в художественной ли­тературе и критике.

Разновидности реализма, течения и «школы», жанровое своеобразие литературы. Литературная критика. Принципы «реальной критики». Теория «искусства для искусства». Роль журналов в литературной полемике.

**Александр Николаевич Островский.** Очерк жизни и твор­чества. **«Гроза»** (в сокращении). Причины конфликта Кате­рины с «темным царством». Обличение невежества, само­дурства купцов. Речевая характеристика героев.

Критика: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном цар­стве» (в сокращении); Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (в сокращении).

А. Н. Островский и татарская литература.

Теория литературы. Понятие о драме (драматургический конфликт). Речевая характеристика героев.

 **Для самостоятельного чтения: А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес» (по выбору).**

**Иван Александрович Гончаров**. Очерк жизни и творчества. **Роман «Обломов»** (главы). Обломов как «тип русской жизни». ». Общественно-бытовая среда, окружающая Обломова в Петер­бурге (1 часть). Противоречия в характере героя. Роль других персонажей (Штольц, Ольга, Агафья Матвеевна) в раскрытии характера Обломова. Вытопись И. А. Гончарова-реалиста.

К р и т и к а: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»; Д. И. Писарев. «Обломов». Роман И. А. Гончарова»; А. В. Дру­жинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова».

Теория литературы. Понятие о романе как жанре эпи­ческого рода литературы. Приемы раскрытия характера (быт, монолог и другие).

**Для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров. Очерки «Фрегат Паллада».**

**Иван Сергеевич Тургенев**. Очерк жизни и творчества. **Роман «Отцы и дети»** (в сокращении). Характер конфликта между «отцами» и «детьми». Базаров: его взгляды и духовный облик. Базаров и «базаровщина». «Нигилизм» Базарова. Лагерь «от­цов» в изображении Тургенева. «Тайный психологизм» как один из приемов раскрытия характера героев.

Критика: Д. И. Писарев. «Базаров»; М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» Тургенева.

«Первая любовь» - любимая повесть писателя. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика. И. С. Тургенев и татарская литература.

Для самостоятельного чтения: И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Накануне», «Рудин».

**Николай Гаврилович Чернышевский**. Очерк жизни и твор­чества. Роман **«Что делать?»** (Главы). Общий обзор романа с чтением отдельных глав. «Новые люди» в романе. Особенный человек как воплощение идеала автора.

Критика: Д. И. Писарев. «Мыслящий пролетариат».

Теория литературы. Углубление понятия о разных типах романа: нравственно-психологическом и общественно-психо­логическом.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Очерк жизни и творчества. Лирика. «**Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Элегия» (1874), «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»), «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Бла­жен незлобивый поэт...», «Иду ли ночью по улице темной...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди»...», «Музе», «Вчерашний день, часу в шестом..»**

Проповедь, исповедь, покаяние в лирике Некрасова. Тради­ции русской поэзии и новаторство.

**«Кому на Руси жить хорошо»** (главы). Часть первая: «Про­лог», гл. II —«Сельская ярмонка», гл. IV— «Счастливые»; часть третья: «Пролог», гл. 1 — «До замужества», гл. III — «Савелий, богатырь святорусский», гл. VIII — «Бабья притча», «Последыш»; часть вторая: «Пир — на весь мир» («Вступ­ление»), гл. I — «Горькое время —горькие песни», гл. 4 — «Доб­рое время — добрые песни». Замысел поэмы. Народно-поэти­ческая основа, широта изображения народной жизни, многого­лосие, элементы патетики и юмора, приемы сатирического изображения. Народный характер поэмы. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Н. А. Некрасов и татарская литература.

Теория литературы. Развитие понятия о поэме как жанре эпического рода.

**Федор Иванович Тютчев.** Слово о поэте. Лирика. «**Умом Россию не понять», «День и ночь», «О, вещая душа моя!», «Осенний вечер», «О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал,— о, эти очи!», «Предопределение», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа..», «Нам не дано предугадать..», «К.Б.» .**

Своеобразие пейзажа. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Драма любви.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Слово о поэте. Лирика. **«Ше­пот, робкое дыхание...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ка­кое счастье: и ночь, и мы одни!», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован...», «Как беден наш язык...», «Певице» («Уноси мое сердце в звенящую даль...»), «Это утро, радость эта..», «Сияла ночь..», «Еще майская ночь».**

Единство внутреннего и внешнего мира в поэзии Фета. Метафоричность, музыкальность его лирики.

Теория литературы. Понятие о лирике как роде литера­туры, ее жанры, специфика. Метафоричность поэзии. Связь поэзии и музыки.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Лирика. «**Коль любить, так без рассудку...», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», «Дождя отшумевшего капли...», «Острою секирою ранена бе­реза...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...».**

Стихи о любви и природе. Воспевание чистоты нравствен­ного чувства, облагораживающего действия любви, красоты родной природы.

**Николай Семенович Лесков**. Очерк жизни и творчества. **«Однодум».** Сказание о правдоискателях, народных правед­никах. Автор о ежедневном будничном подвиге праведников. Праведник Рыжов — главный герой рассказа.

«Кадетский монастырь»

**Для самостоятельного чтения: Н. С. Лесков. «Пигмей», «Несмертельный Голован» (по вы­бору).**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Очерк жизни и творчества. **«История одного города**» (обзор с чтением и раз­бором отдельных глав). Своеобразие жанра произведения. Сатирическое обличение деспотизма, приемы фантазии, гро­теска, иносказания. Проблема народа и власти.

**Для самостоятельного чтения: М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (главы**).

**Федор Михайлович Достоевский.** Очерк жизни и твор­чества. Судьба писателя. **«Преступление и наказание»** (в сокра­щении). Тема «бедных людей» в романе. Сложность социально-психологического конфликта. Поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Изображение «маленького человека».

Социальные и философские корни бунта Раскольникова. Смысл его теории. Проблема вины, наказания, воскресения ге­роев. Соня Мармеладова. Художественное своеобразие романа.

**Для самостоятельного чтения: Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи».**

**Лев Николаевич Толстой.** Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности; начало творческой деятельности; участие в обороне Севастополя; 60-е годы. **«Вой­на и мир»** (в сокращении). Своеобразие жанра романа-эпопеи. Народ и личность — одна из основных проблем романа. Эле­менты семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа. Духовные искания главных героев романа — Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Росто­вой, княжны Марьи Болконской. Поиски смысла жизни. Обли­чение бездуховности, лжепатриотизма бюрократической вер­хушки и светского общества.

«Мысль народная» и способы ее раскрытия. Кутузов и На­полеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат как художественное открытие писателя. Мас­терство изображения батальных сцен. Психологизм романа. Роль портретных деталей и внутренних монологов.

Мировое значение Л. Толстого.

**Для самостоятельного чтения: Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат», «Анна Каренина» (по вы­бору).**

**Антон Павлович Чехов**. Очерк жизни и творчества писа­теля. **«Студент».** Предельная лаконичность, сюжетная простота рассказа, широта обобщения в рассказе. Евангельская легенда о Христе и ее нравственный смысл. Правда и красота как сила, «направляющая жизнь на Земле».

**«Ионыч».** Трагизм духовного оскудения личности.

**Пьеса «Вишневый сад»** (в сокращении). Своеобразие конф­ликта пьесы. Судьба поместного дворянства. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Тема совре­менных хозяев жизни. Мотивы будущего в пьесе. Лиризм и мягкий юмор Чехова». Смысл названия пьесы.

Для самостоятельного чтения: А. П. Чехов. «Скучная история», «В овраге», «Дядя Ваня», «Три сестры» (по выбору).

Для самостоятельного чтения: Литература народав России. Г. Тукай. Сатирические произведения.

**Литература народов России**

**Габдулла Тукай. Сатирические произведения**

**Из зарубежной литературы**

**Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»**

Вильям Шекспир. Очерк жизни и творчества.

Для обсуждения: «Гамлет» (в сокращении). Изображение феодального мира в трагедии. Образ гуманиста Гамлета, размышления героя о добре и зле, о смысле жизни человека. Реализм шекспиров­ской трагедии. Гамлет как «вечный образ». И. С. Тургенев и В. Г. Белинский о Гамлете.

Для самостоятельного чтения: В. Шекспир. «Ромео и Джульетта».

Для самостоятельного чтения:: Г. Гейне. Любовь – первооснова жизни. Выражение в поэзиях Гейне личной судьбы поэта-изгнанника, его неразделенной любви.

Джордж Гордон Байрон. Очерк жизни и творчества поэта.

Для обсуждения: «Корсар» (в сокращении). Байронический герой. Противо­речивость характера Конрада; индивидуализм, порывы могу­чего духа. Особенности стиля поэта (портрет, жест, местный колорит).

Для самостоятельного чтения: Джордж Гордон Байрон. Поэзия надорванного сердца.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Для обсуждения: «Фауст» («Пролог на небесах», сцены из 1 части по выбору). Смысл жизни, назначение человека — центральная проблема трагедии, ее связь с композицией произведения. Компози­ционная роль «Пролога на небесах». Основные этапы искания Фауста. Образы Мефистофеля, Маргариты.

**Оноре де Бальзак.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Творчество Бальзака — вершина французского кри­тического реализма.

Для обсуждения: **«Евгения Гранде».** Проблема губительного влияния власти денег на человеческую личность, на семью в произведениях писателя.

**Для самостоятельного чтения: О.де Бальзак. « Гобсек»,**

**Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся
Ученик должен знать:**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***В образовательных учреждениях с родным (нерусским) язы-ком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:***

* соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
* самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
* создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

* логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XIX веков.
* основные литературные направления русской литературы XVIII-XIX веков.
* краткие биографические сведения об изученных писателях.
* содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

**Раздел 6. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.**

**Оценка устных ответов учащихся.**

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетическоо содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой ; свободное владение монологической речью.

 **Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка за сочинение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующие об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная , или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочета. | Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | Ставится за сочинение: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материла; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные), а также 4 грамматических ошибки. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, не опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
| «1» | Ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большое число ошибок, чем это установлено для отметки «2». | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. |

 **Раздел 5. Литература, средства обучения (в т.ч. электронные образовательные ресурсы)**

**Литература для учителя:**

* Русская литература: Программа для 5-11 классов сред. Общеобразоват. Шк.:Базовый уровень/Под ред.М.Г.Ахметзянова.-3-е изд., перераб. и доп.-Казань: Магариф, 2009.-142 с.
* Русская литература: Учебник-хрестоматия для 10 кл. татар. сред. общеобразоват. шк.: В двух частях. Ч1-2/Авт.-сост. М.Г.Ахметзянов, М.В.Ведишенкова, Т.В.Воронцова Т.А.Карпеева; Под ред. М.Г.Ахметзянова.-3-е изд., доп.- Казань:Магариф,2009.-455 с.:ил.
* Русская литертаура в 10 классе татарской школы: Методическое руководство к учебнику-хрестовматии/ М.Г. Ахметзянов, М.В. Ведишенкова, Т.А. Карпеева. – Казань: Магариф, 2010.
* ЕГЭ 2012. Литература. Оптимальный банк заданий для подготовки учащихся. / ФИПИ.-М.: Интеллект-Центр, 2012.-144 с.
* Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10кл.-3-е изд., -М.: ВАКО, 2007.- 416 с.
1. [**http://www.rvb.ru**](http://www.rvb.ru)
2. [**http://www.litera.ru**](http://www.litera.ru)
3. [**http://ruslit.metodist.ru**](http://ruslit.metodist.ru)
4. [**http://lit.1september.ru/index.htm**](http://lit.1september.ru/index.htm)
5. **http://www.klassika.ru/**
6. [**http://litera.edu.ru/**](http://litera.edu.ru/)
7. **http://school-collection.edu.ru/catalog/**

**Учебно-тематическое планирование в 10 класс уровень. (140 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № |   Тема урока  | Кол-во часов | Типы урока | Виды контроля, измерители | Планируемые результаты освоения материала | Домашнее задание | Дата проведения |
| План | Факт |
| 1 | Введение. Общая характеристика русской литературы 19 века. | 1 | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Рассказ учителя, выступление уч-ся | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Прочитать статью в учебнике. Подготовить сообщение «А.С Пушкин в Казани». | 1.09 |  |
| **Русская литература первой половины XIX века** |
| 2 | А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики Пушкина. Этапы творчества. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Умение самостоятельно срав-нивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | выучить наизусть ст-е «Я памятник себе воздвиг…», | 3.09 |  |
| 3 | Вольнолюбивая лирика. . «Деревня», «К морю». Слияние личных и гражданских тем.  | 1 | Лекция с элементами беседы. Анализ стихов. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии , оценка выступлений уч-ся | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Выразительное чтение, анализ стихотворений | 4.09 |  |
| 4 | Пушкин о назначении поэта и поэзии «Поэт», «Поэту», «Свободы сеятель пустынный», «Я памятник..», «Пророк», | 1 | комбинированный | Анализ стихов, ответы на вопросы. | Понять особенности поэтической речи поэта. Совершенствовать навык анализа лирического стихотворения. | Выразительное чтение анализ. | 6.09 |  |
| 5 |  Философская лирика. «Осень», «Вновь я посетил», «Погасло дневное светило», Подражания Корану»,«Элегия», , «Брожу ли я ..», «Вольность», «Демон», «Сожженное письмо».Раздумья поэта о смысле жизни. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов, оценка выступлений уч-ся | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Наизусть «Вновь я посетил..» | 8.09 |  |
| 6 | Трагедия «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии.  | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Развивать умения и навыки анализа лирического произведения | Подготовить анализ отрывка «Келья в Чудовом монастыре». Сообщение об эпохе правления царя Ивана Грозного. | 10.09 |  |
| 7 | «Борис Годунов». Царь Борис, его приспешники и противники. | 1 |  Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Самостоятельный анализ отдельных глав, вопросно-ответная форма | Подготовить характеристику Бориса Годунова. | 11.09 |  |
| 8 | Композиция и язык трагедии | 1 | Урок усвоения новых знаний | Составление таблицы | Композиция и язык поэмы. | Прочитать «Медный всадник» | 13.09 |  |
| 9 | «Медный всадник» Изображение исторической воли Петра1, трагических последствий его деятельности. Бунт Евгения. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Развивать умения и навыки анализа лирического произведения | Подготовить материал к сочинению. | 15.09 |  |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Лирический герой поэзии. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Богатство и глубина поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. | Прочитать с. Учебника. Выучить стихотворение «Дума» | 17.09 |  |
| 11 | Философская лирика. «Дума», «Выхожу один я на дорогу». Любовь к Родине, раздумья о судьбе поколения и личности. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Развивать умения и навыки анализа лирического произведения | Прочитать стр. учебника, написать конспект. | 18.09 |  |
| 12 | Любовная лирика. «Нет, не тебя…» | 1 | Лекция с элементами беседы. Анализ стихов. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Развивать умения и навыки анализа лирического произведения | Биография Гоголя. Выбрать наиболее яркие эпизоды из любимых произведений Гоголя. Подготовить сообщение «Гоголь в воспоминаниях современников». | 20.09 |  |
| 13-14 | **Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова** | 2 | Урок развития речи. Творческая самостоятельная работа | Письменный контроль | Анализ худ. произведения, коммуникативная грамотность, правописная грамотность | Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове. | 22.09-24.09 |  |
| 15 | Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Запись в тетради наиболее существенных моментов жизни и творчестваписателя | Прочитать «Невский проспект» | 25.09 |  |
| 16 | Из цикла «Петербургские повести». «Невский проспект». Трагическое и комическое в повестях, реальность и фантастика.  | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Составить подробный план для устного сообщения «Романтические традиции в гоголевской прозе разных лет» | 27.09 |  |
| 17 | **Вн.чт.Н.В.Гоголь «Нос», «Коляска»** | 1 | Урок внеклассного чтения | Работа с текстом, особенности композиции | Умение самостоятельно срав-нивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | А.Н.Островский «Бесприданница», «Лес» | 29.09 |  |
| 18 | **Контрольная работа по первой половине 19в.** | 1 | тест | Письменный контроль | Контроль знаний, умений. Развитие внимания, мышления, речи. | Прочитать материал учебника. | 1.10 |  |
| **Русская литература второй половины 19 века.** |
| 19 | Русская литература второй половины 19 века. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя,  | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Островский подготовить сообщение. | 2.10 |  |
| 20 | А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Понятие о драме. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Выразительное чтение и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Прочитать драму «Гроза» | 4.10 |  |
| 21 | «Гроза». Причины конфликта Катерина с «тёмным царством». | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Самостоятельный анализ отдельных глав, вопросно-ответная форма | Выучить монолог Катерины «Отчего люди не летают так, как птицы..». Написать заметку в газету «Что интересного может найти современный читатель в пьесе «Гроза». | 6.10 |  |
| 22 | «Гроза». Обличение невежества, самодурства купцов. Речевая характеристика героев. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Согласны ли вы с мнением Добролюбова, что Катерина «Луч света в темном царстве». Согласны ли вы с пониманием характера Катерины Д.И. Писаревым? | 8.10 |  |
| 23 | «Гроза».Критика. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д.И.Писарев«Мотивы русской драмы» | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Рассказ учителя, выступление уч-ся | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Подготовить материал к сочинению в классе | 9.10 |  |
| 24-25 | **Р.Р.Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».** | 2 | Урок развития речи. Творческая самостоятельная работа | Письменный контроль | Анализ худ. произведения, коммуникативная грамотность, правописная грамотность | И.А.Гончаров сообщение. | 11.10-13.10 |  |
| 26 | **Вн.чт. А.Н.Островский «Бесприданница», «Лес»** | 1 | Урок внеклассного чтения | Работа с текстом, особенности композиции | Умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | И.А.ГончаровОчерки «Фрегат «Паллада» | 15.10 |  |
| 27 | И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Запись в тетради наиболее существенных моментов жизни и творчестваписателя | Работа с учебником с.176-179, читать роман «Обломов». | 16.10 |  |
| 28 | Роман «Обломов» (гл.). Обломов как «тип русской жизни» (общественно - бытовая среда, окружающая Обломова в Петербурге (1 часть).  | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Составить цитатную характеристику образа Обломова. Что такое «обломовщина», кто ввел этот термин.  | 18.10 |  |
| 29 | Образ главного героя. Понятие «обломовщина». Противоречия в характере героя. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Ответить на вопрос: «Осуждает ли автор Обломовку и ее обитателей или восхищается ими?». В каие минуты жизни Обломов вставал с дивана и проявлял интерес к жизни. | 20.10 |  |
| 30 | Роль других персонажей (Штольц ,Ольга,Агафья Матвеевна) в раскрытии характера. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Критическая статья Н. Добролюбова «Что такое обломовщина». | 22.10 |  |
| 31 | «Обломов». Критика. Н.Добролюбов «Что такое обломовщина ?», А.Дружинин «Обломов». | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Рассказ учителя, выступление уч-ся | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Подготовить материал к сочинению. | 23.10 |  |
| 32-33 | **Р.Р. Сочинение «Мир Обломовки и ее краски»** | 2 | Урок развития речи. Творческая самостоятельная работа | Письменный контроль | Анализ худ. произведения, коммуникативная грамотность, правописная грамотность | Сообщение о И.С.Тургенев. | 25.10-27.10 |  |
| 34 | **Вн.чт. И.А.Гончаров****Очерки «Фрегат «Паллада»** | 1 | Урок внеклассного чтения | Работа с текстом, особенности композиции | Умение самостоятельно срав-нивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | И.С.Тургенев «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне» (по выбору) | 29.10 |  |
| 35 | И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Запись в тетради наиболее существенных моментов жизни и творчестваписателя | Читать «Отцы и дети». Ответить на вопросы: почему точно указано начало действия, рассказать о прошлом Кирсанова, Встреча отца с сыном, хозяйство Кирсановых. Как вы понимаете смысл названия романа. | 30.10 |  |
| 36 | «Отцы и дети» (в сокр.). Характер конфликта между «отцами» и «детьми». |  | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Написать сочинение «Мое первое знакомство с Базаровым..». Подобрать материал к характеристике Базарова и Кирсанова. | 1.11 |  |
| 37 | «Отцы и дети». Базаров: его взгляды и духовный облик.  | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения |  Подготовить сообщение: Базаров и лженигилисты | 3.11 |  |
| 38 | Базаров и «базаровщина». «Нигилизм» Базарова. Лагерь «детей». | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Фронтальный опрос. | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Анализ гл 27-28, родители Базарова.. | 12.11 |  |
| 39 | «Отцы и дети». Лагерь «отцов» в изображении Тургенева | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Найти критическую литературу по произведению | 13.11 |  |
| 40 | «Отцы и дети». Критика. Д.И.Писарев «Базаров», Н.Страхов «Отцы и дети». | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Рассказ учителя, выступление уч-ся | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Подобрать материал к сочинению. | 15.11 |  |
| 41-42 | **Р.Р.Сочинение по роману «Отцы и дети»** | 2 | Урок развития речи. Творческая самостоятельная работа | Письменный контроль | Анализ худ. произведения, коммуникативная грамотность, правописная грамотность | Прочитать повесть «Первая любовь». | 17.11-19.11 |  |
| 43 | «Первая любовь» - любимая повесть писателя. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика | 1 | Урок усвоения новой темы | Фронтальный опрос | Сюжет повести и ее герои. Роль сов в повести. | Подготовится к тестированию по творчеству Тургенева. | 20.11 |  |
| 44 | **Вн,чт. И.С.Тургенев «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»** **(по выбору)** | 1 | Урок внеклассного чтения | Работа с текстом, особенности композиции | Умение самостоятельно срав-нивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | Н.С.Лесков«Пигмей»,«Несмертельный Голован» | 22.11 |  |
| 45 | **Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева. Контрольная работа.**  | 1 | Урок контроля | Тест. Практикум. | Сопоставление. Выводы.  | Сообщение Н.Г.Чернышевском | 24.11 |  |
| 46 | Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Запись в тетради наиболее существенных моментов жизни и творчестваписателя | Читать «Что делать?», подготовить ответы на вопросы учебника. | 26.11 |  |
| 47 | «Что делать?» (главы). Общий обзор романа с чтением отдельных глав.  | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Подготовить сообщение «Особый человек – Рахметов. Значение образа в романе». | 27.11 |  |
| 48 | «Что делать?» «Новые люди» в романе. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Анализ четвертого сна Веры Павловны. | 29.11 |  |
| 49 | «Что делать?» Особенный человек - как воплощение идеала автора | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Самостоятельный анализ отдельных глав, вопросно-ответная форма | Критика Писарева о романе. | 1.12 |  |
| 50 | «Что делать?» Критика. Д.И.Писарев «Мыслящий пролетариат». | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Рассказ учителя, выступление уч-ся | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Написать черновой вариант сочинения. | 3.12 |  |
| 51 | **Р.Р.Сочинение по роману «Что делать?»** | 1 | Урок развития речи. Творческая самостоятельная работа | Письменный контроль | Анализ худ. произведения, коммуникативная грамотность, правописная грамотность | Страницы биографии Некрасова. Годы жизни Некрасова в Петербурге. | 4.12 |  |
| 52 | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Традиции русской поэзии и новаторства. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Запись в тетради наиболее существенных моментов жизни и творчествапоэта | Определить основные мотивы лирики « О погоде», подготовить сообщение на тему «Народ освобожден, но счастлив ли народ?» | 6.12 |  |
| 53 | Лирика. Проповедь, исповедь, покаяние в лирике Некрасова. «Я не люблю иронии твоей…» | 1 | Лекция с элементами беседы. Анализ стихов. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов  | Развивать умения и навыки анализа лирического произве-дения | Выучить стихотворение «Элегия». | 8.12 |  |
| 54 | Поэтический анализ стихотворений Некрасова. | 1 | Урок развития речи. | Чтение и анализ стихотворений. | Анализ стихов. | Читать «Кому на Руси жить хорошо». | 10.12 |  |
| 55 | «Кому на Руси жить хорошо» (гл.). Замысел поэмы. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Развивать умения и навыки анализа лирического произве-дения | Работа с учебником. Как изображена в поэме стихия народной жизни? Назовите их ярких представителей и охарактеризуйте их. | 11.12 |  |
| 56 | Народно-поэтическая основа, широта изображения народной жизни, многоголосие, элементы поэтики и юмора, приемы сатирического изображения.  | 1 |  |  |  | Миросозерцание народа. Поиски счастливого в «прологе» (письм. ответ) | 13.12 |  |
| 57 | «Кому на Руси жить хорошо». Народный характер поэмы. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Подготовить материал к сочинению. | 15.12 |  |
| 58-59 |  **Р.Р.Сочинение. «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».** | 2 | Урок развития речи. Творческая самостоятельная работа | Письменный контроль | Анализ худ. произведения, коммуникативная грамотность, правописная грамотность | Биография Тютчева. | 17.12-18.12 |  |
| 60 | Ф.И.Тютчев. Слово о поэте.  | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Развивать умения и навыки анализа лирического произве-дения | Выучить «Я очи знал, - о эти очи!».  | 20.12 |  |
| 61 | Философская лирика. «Умом Россию не понять». Своеобразие пейзажа.  | 1 | комбинированный | Устный опрос. | Выявление особенностей стиля. Анализ стихотворений. | Рассказ о поэте (статья из журнала или сочинение-реклама). | 22.12 |  |
| 62 | Драма любви. | 1 | комбинированный | Выборочная проверка тезисов. Чтение стихов. | Выявление особенностей стиля. Анализ стихотворений.Развивать умения и навыки анализа лирического произведения | Биография А.А.Фета | 24.12 |  |
| 63 | А.А.Фет. Слово о поэте.  | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Наизусть «Я пришел к тебе с приветом..». | 25.12 |  |
| 64 | Лирика. «Шёпот, робкое дыхание…» Единство внутреннего и внешнего мира в поэзии Фета. Музыкальность его лирики. | 1 | комбинированный | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Развивать умения и навыки анализа лирического произведения | Сочинение-миниатюра «Каким я представляю себе А.А.Фета» | 27.12 |  |
| 65 | А.К.Толстой. Слово о поэте. Лирика. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад»  | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Развивать умения и навыки анализа лирического произве-дения | Выучить «Осень, обсыпается весь наш дивный сад». | 29.12 |  |
| 66 | **РР Пейзажная лирика Тютчева, Фета, Толстого.** |  | Урок развития речи | Анализ стихов. | Определение основных мотивов стихотворений. Умение сопоставить. | Подготовить материал к сочинению. | 14.01 |  |
| 67-68 | **РР Сочинение. Анализ одного из стихотворений поэтов второй половины 19 в.** | 1 | Урок развития речи | Написание сочинения. |  | Конспект статьи учебника Н.С. Лесков. | 15.01-17.01 |  |
| 69 | Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества.  | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Читать «Однодум» | 19.01 |  |
| 70 | «Однодум». Сказание о правдоискателях, народных праведниках. Автор о ежедневных подвигах праведников. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Прочитать «Кадетский монастырь», ответить на вопросы учебника. | 21.01 |  |
| 71 | «Кадетский монастырь». Праведники, жившие в «глухую пору». | 1 | комбинированный | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Композиция и жанровое своеобразие сказоповествования. | М.Е.Салтыков – Щедрин биография.  | 22.01 |  |
| 72 | **Вн.чт. Н.С.Лесков«Пигмей»,****«Несмертельный Голован»****(по выбору)** | 1 | Урок внеклассного чтения | Работа с текстом, особенности композиции | Умение самостоятельно срав-нивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города | 24.01 |  |
| 73 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Читать «История одного города». | 26.01 |  |
| 74 | «История одного города» (обзор с чтением и разбором отдельных глав). Своеобразие жанра произведения. Проблемы народа и власти. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Ответить на вопросы учебника. | 28.01 |  |
| 75 | «История одного города». Сатирическое обличение деспотизма, приёмы фантазии, гротеска, иносказания. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Ф.М. Достоевский сообщение  | 29.01 |  |
| 76 | **Вн. чт.М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города» (гл.)** | 1 | Урок внеклассного чтения | Работа с текстом, особенности композиции | Умение самостоятельно срав-нивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | Ф.М.Достоевский «Бедные люди»  | 31.01 |  |
| 77 | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Запись в тетради наиболее существенных моментов жизни и творчестваписателя | Читать «Преступление и наказание». Найти эпизоды, описывающие жизнь Петербурга. Как раскрывается городская темы . подобрать эпизоды, рассказывающие об условии жизни Раскольникова.. История семьи Мармеладовых.  | 2.02 |  |
| 78 | «Преступление и наказание» (в сокр.) Тема «бедных людей» в романе. Художественное своеобразие романа.  | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | В чем главная причина преступления Р.? Какой мотив убийства из тех, которые называет Р. Соне, является ведущим? | 4.02 |  |
| 79 | Бунт Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. | 1 | Комбинированный | Работа по карточкам | Составление плана-характеристики образа Р. | Прочитать преступление Р. | 5.02 |  |
| 80 | Преступление Раскольникова | 1 | Урок дискуссия | Работа по карточкам. | Понять, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за идею, которою он руководствуется. | Пересказ эпизодов о Лужине. Пересказ эпизодов, связанных со Мвидригайловым. Ответить на вопрос: в чем смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым. | 7.02 |  |
| 81 | «Преступление и наказание». Сложность социально-психологического конфликта.  | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии | Самостоятельный анализ отдельных глав, вопросно-ответная форма | Как родилась у Р. Идея убийства и на чем она основана? Перечитать сцену убийства старухи-процент и Лизаветы, что несет обездоленным теория Р.?  | 9.02 |  |
| 82 | «Преступление и наказание» Изображение «маленького человека». | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Пересказ ч.3, гл5,6. Ч4 гл5,7. Отметить ремарки, сопровождающие высказывания Р в разговоре со следователем при певой встрече.. | 11.02 |  |
| 83 | «Солгал то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать». Проблема вины, наказания, воскресения героев. | 1 | комбинированный | Беседе, работа по карточкам | Выяснить, что же помешало Р. По его терии, почему герой «сделал явку с повинно». | Пересказ и анализ эпизодов. ответить на вопросы: в чем правда Сони? Что показалось странным Р. У Сони и почему? Доказать, что автор утверждает «правду» Сони М. | 12.02 |  |
| 84 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.  | 1 | комбинированный | Самостоятельная работа по карточкам. | Понять, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок. | Выявить авторскую позицию в произведении. | 14.02 |  |
| 85 | Поиск истины, боль за человека как снова авторской позиции | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии | Самостоятельный анализ отдельных глав, вопросно-ответная форма | Дочитать роман. Творческая работа. Письмо герою. Сжатое обобщение по характеру Р., каким видится герой. | 16.02 |  |
| 86 | Последние страницы романа. Воскрешение в Р. человека через любовь  | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Самостоятельная работа по карточкам. | Анализ худ. произведения, коммуникативная грамотность, правописная грамотность |  | 18.02 |  |
| 87 | Художественное своеобразие романа.  |  1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Подготовить материал к сочинению. | 19.02 |  |
| 88-89 |  **Р.Р.Сочинение. Изображение жизни униженных и оскорбленных в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** | 2 | Урок развития речи. Творческая самостоятельная работа | Письменный контроль | Анализ худ. произведения, коммуникативная грамотность, правописная грамотность | Подготовиться к к\р по творчеству Ф.М. Достоевского. | 21.02-23.02 |  |
| 90 | **Вн.чт. Ф.М. Достоевский «Бедные люди»**  | 1 | Урок внеклассного чтения | Работа с текстом, особенности композиции | Умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат» | 25.02 |  |
| 91 | **Контрольная работа по творчеству**  **Ф.М. Достоевский** | 1 | Проверка ЗУН | Тест  | Знать творчество писателя, уметь анализировать произведения. | Л.Н.Толстой биография  | 26.02 |  |
| 92 | Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания в годы юности. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Запись в тетради наиболее существенных моментов жизни и творчестваписателя | Прочитать страницы учебника, подготовить тезисный план. | 28.02 |  |
| 93 | Начало творческой деятельности; участие в обороне Севастополя; 60-е годы. Мировое значение Толстого. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Умение самостоятельно срав-нивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | Читать роман «Война и мир» Т1, составить план основных событий. | 2.03 |  |
| 94 | «Война и мир» (в сокр.) Своеобразие жанра романа- эпопеи. Семейно-бытовой хроники. Исторический роман.  | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Охарактеризуйте салон А.П.Шерер. Сравнительная характеристика Безухова и Болконского. | 4.03 |  |
| 95 | Роман «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер». Петербург. Июль 1805г. Смысл названия романа. Герои романа. | 1 | Совершенствование и углубление ЗУН | Запись самостоятельных выводов по основным вопросам урока. | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | Прочитаь эпизоды «Именины Ростовых», «приезд Андрея с женой в Лысые горы». Объяснить их значение для понимания образа героев. | 5.03 |  |
| 96-97 | «Война и мир». Духовные искания главных героев - А.Болконского, Безухова, Н.Ростовой, М.Болконской. | 2 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Оформить путь духовных иканий главных героев в виде кратких алгоритмов, схем. Письменное сообщение: образ Наташи. | 7.03-9.03 |  |
| 98  | Образ Наташи Ростовой | 1 | Урок изучения нового материала | Беседа. | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | Сопоставить анализ жизненных путей Безухова и Болконского. | 11.03 |  |
| 99 | Поиски смысла жизни, плодотворной общественной деятельности Безухова и Болконского | 1 | Урок изучения нового материала | Анализ письменных работ учащихся | Выявить авторскую позицию. Записать самостоятельные выводы по основным вопросам урока. | Письменная работа: истинный и ложный патриотизм. Отношение Толстого к войне. | 12.03 |  |
| 100 | Обличение бездуховности, лжепатриотизма бездуховной верхушки и светского общества | 1 | Урок изучения нового материала | Анализ письменных работ учащихся | Выявить авторскую позицию. Записать самостоятельные выводы по основным вопросам урока. | Ответить на вопросы. | 14.03 |  |
| 101 | «Война и мир». «Мысль на-родная» и способы её раскрытия | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Подготовить сообщения о Наполеоне и Кутузове. | 16.03 |  |
| 102 | «Война и мир». Кутузов и Наполеон. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Составить рассказ о Тихое Щербатом, о Платоне Каратаеве. Бунт богучаровских мужиков. Роль партизанского движения в войне 1812 г. | 18.03 |  |
| 103 | Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат как художественное открытие писателя. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Дочитать роман. | 19.03 |  |
| 104 | Психологизм романа. Роль портретных деталей и внутренних монологов. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. | Самостоятельный анализ отдельных глав, вопросно-ответная форма | Тема семьи в романе | 21.03 |  |
| 105 | Семья в романе Л.Н. Толстого. | 1 | Урок изучения нового материала | Беседа. Запись самостоятельных выводов по основным вопросам урока.  | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | подготовить сообщение о Толстом.  | 23.03 |  |
| 106 | Мировое значение Л.Н.Тостого. | 1 | Урок изучения нового материала | Беседа. Запись тезисов.  | Знать мировое значение писателя. | Подготовить материал к сочинению. | 1.04-2.04 |  |
| 107-108 | **Р.Р.Сочинение. Темы: 1. Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских? 2. Партизанская война и ее оценка Толстым. 3. В поисках смысла жизни (Об а.Болконсом или П.Безухове). 4. Почему князь Андрей и Пьер друзья? 5. «Чтобы жить честно..» ( о нравственом кодексе героев Толстого). 6. Отношение Толстого к войнам, изображенным в романе. 7. Простой народ в романе. 8. Светское общество в изображении Толстого.** | 2 | Урок развития речи. Творческая самостоятельная работа | Письменный контроль | Анализ худ. произведения, коммуникативная грамотность, правописная грамотность | Подготовиться к К\Р | 4.04 |  |
| 109 | **Вн.чт. Л.Н.Толстой** **«Хаджи-Мурат»**  | 1 | Урок внеклассного чтения | Работа с текстом, особенности композиции | Умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | А.П. Чехов «Скучная история», «Дядя Ваня»(по выбору) | 6.04 |  |
| 110 | **Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого** | 1 | Урок проверки ЗУН |  Тест  |  | А.П. Чехов сообщение | 8.04 |  |
| 111 | А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Запись в тетради наиболее существенных моментов жизни и творчествадраматурга | Прочитать «Студент» | 9.04 |  |
| 112 | «Студент». Евангельская легенда о Христе и её нравственный смысл. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | прочитать «Ионыч» | 11.04 |  |
| 113 | «Ионыч» Трагизм духовного оскудения личности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. 1 | 1 | Урок изучения нового материала | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Формировать умение анализировать прозаическое произведение | Прочитать пьесу «Вишневый сад». | 13.04 |  |
| 114 | Пьеса «Вишнёвый сад» (в сокр.).Своеобразие конфликта пьесы. Действующие лица и авторское отношение к ним. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Самостоятельный анализ отдельных глав, вопросно-ответная форма | Молодое поколение. Старое поколение. | 15.04 |  |
| 115 | Хозяева жизни –судьба поместного дворянства. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Самостоятельный анализ отдельных глав, вопросно-ответная форма | Ответить на вопросы учебника. | 16.04 |  |
| 116 | Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. | 1 | Урок изучения нового материала | Беседа. | Формирование анализировать и делать выводы. |  | 18.04 |  |
| 117 | «Вишнёвый сад». Мотивы будущего в пьесе. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, комментированное чтение | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Индвид-е сообщения:1) какое место в системе образов пьесы принадлежит вишневому саду» 2) в чем своеобразие системы образов в пьесе «Вишневый сад». | 20.04 |  |
| 118 | «Вишнёвый сад». Тема современных хозяев. Смысл названия.  | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Самостоятельный анализ отдельных глав, вопросно-ответная форма | Подготовиться к сочинению. | 22.04 |  |
| 119-120 | **Р.Р.Сочинение. Темы: 1. Жизнь и сад (По пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».2. Кто же он… этот Ермолай Лопахин? 3. Проблема человеческого счастья в произведениях А.П.Чехова.** | 2 | Урок развития речи. Творческая самостоятельная работа | Письменный контроль | Анализ худ. произведения, коммуникативная грамотность, правописная грамотность | Принести стихотворения Г. Тукая | 23.04 |  |
| 121 | **Вн.чт.А.П.Чехов «Скучная история», «Дядя Ваня»****(по выбору)** | 1 | Урок внеклассного чтения | Работа с текстом, особенности композиции | Умение самостоятельно срав-нивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста» | 25.04-27.04 |  |
| **Литература народов** |
| 122 | Творчество Коста Левановича Хетагуров | 1 | Урок изучения нового материала | Рассказ учителя. Выразительное чтение стихотворений. | Умение анализировать поэтические произведения. | сообщение о Ч. Диккенсе.  | 29.04 |  |
| **Зарубежная литература.** |
| 123 |  Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. | 1 | Урок изучения нового материала | Рассказ учителя, фронтальный опрос. | Знать биографию писателя, его произведения. | Читать «Ожерелье» | 30.04 |  |
| 124 | Новелла «Ожерелье» | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, комментированное чтение | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Прочитать о жизни и творчестве Г. Ибсена | 2.05 |  |
| 125 | Г. Ибсен | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Запись в тетради наиболее существенных моментов жизни и творчествадраматурга | прочитать пьесу «Кукольный дом» | 4.05 |  |
| 126 | Пьеса «Кукольный дом» | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии  | Самостоятельный анализ отдельных глав, вопросно-ответная форма | подготовиться к сочинению. | 6.05 |  |
| 127 | **РР Сочинение по творчеству П. Ибсена.** | 1 | урок развития речи | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Дописать сочинение. Джордж Гордон Байрон Поэзия надорванного сердца… | 7.05 |  |
| 128 | Джордж Гордон Байрон. Очерк жизни и творчества. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Развивать умения и навыки анализа лирического произведения | Читать «Корсар» | 9.05 |  |
| 129 | «Корсар» (в сокр.). Байронический герой.«Корсар». Особенности стиля поэта(портрет, тест, местный колорит). | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Сообщение «Байронический герой» | 11.05 |  |
| 130 | «Корсар». Противоречивость характера Конрада: индивидуализм, порывы могучего духа. | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Развивать умения и навыки анализа лирического произведения | Особенности характера. | 13.05 |  |
| **Зарубежная поэзия** |
| 131 | Джордж Гордон Байрон Поэзия надорванного сердца… | 1 | рок комплексного применения знаний | анализ лирических произведений; | . формирование умения грамотно соотносить жизненные факты биографии поэта с воплощенными в произведение художественными фактами | Выучить стихотворение сообщение о А. Рембо | 14.05 |  |
| 132 | Артюр Рембо. Лирика | 1 | комбинированный | анализ лирических произведений; | развивать творческое мышление учеников, привычки выразительного чтения поэтических произведений; обогащать и совершенствовать речь; развивать читательские интересы учеников |  В.Гюго биография | 16.05 |  |
| 133 | В.Гюго. Очерк жизни и творчества. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Запись в тетради наиболее существенных моментов жизни и творчествапоэта | «Собор Парижской богоматери». сообщение на тему: “История создания романа | 18.05 |  |
| 134 | «Собор Парижской богоматери» Образы главных героев романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»" | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Работа с книгой | Сравнительная характеристика, чтение фрагментов текста Фронтальный | Формировать умение анализа эпического произведения.Развивать самостоятельность суждений учащихся. | Ответить на вопросы: Как каждый из героев проявляется в любви?Кто из героев способен на жертвенную любовь? | 20.05 |  |
| 135 |  Любить – значит жертвовать собой ради любимого | 1 | Лекция с элементами беседы. Анализ произведения | Выразительное чтение и комментарии | Умение обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведения | Ответить на вопросы. | 21.05 |  |
| 136 | Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор Парижской богоматери» | 1 | Работа с текстом, анализ эпизодов | Характеристика героев, ответы уч-ся на вопросы | Самостоятельный анализ отдельных глав, вопросно-ответная форма | Оноре де Бальзак сообщение | 23.05 |  |
| 137 | Оноре де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Творчество Бальзака - вершина французского критического реализма. |  | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Рассказ учителя, Выразительное чтение и комментарии биографического характера, оценка выступлений уч-ся | Запись в тетради наиболее существенных моментов жизни и творчестваписателя | Читать «Евгения Гранде». | 25.05 |  |
| 138 | Оноре де Бальзак«Евгения Гранде» Драма женщины в творчестве Бальзака. Крушение романтических устремлений, гибель естественного начала под давлением денежных отношений. | 1 | Урок внеклассного чтения | Работа с текстом, особенности композиции | Умение самостоятельно срав-нивать, сопоставлять и делать выводы на основе анализа эпизода | подготовить рефераты. Подготовиться к К\р | 27.05 |  |
| 139 | **Контрольная работа по литературе** | 1 | урок проверки ЗУН | тестирование (приложение 5) | Проверка ЗУН | Литература на лето | 28.05 |  |
| 140 | Обобщающий урок.Итоговый урок. | 1 | Лекция с элементами беседы. Урок обобщения и систематизации зун | Рассказ учителя, выступление уч-ся | Умение строить связный ответ, работа со статьёй учебника, совершенствование навыков тезисной записи. |  | 30.05 |  |