**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Подводя итоги прошедшего учебного года, сделали вывод, что учебный материал выполнен. В течение года освоили и закрепили знания о лексике, фонетике, овладели умениями составлять несложные монологические высказывания. Качество знаний составило 61%, успеваемость – 100%.

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе:

* Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
* программы общеобразовательных учреждений для 5-11 классов татарской средней общеобразовательной школы под редакцией М.Г. Ахметзянова– Казань: Магариф, 2009.
* М.Г.Ахметзянов. Русская литература. Учебник-хрестоматия для 11 класса татарской средней общеобразовательной школы.: В двух частях./Авт.-сост. М.Г.Ахметзянов, Т.Н.Бреева, Р.Ф.Мухаметшина; Под ред. М.Г.Ахметзянова. – Казань: «Магариф»,2006

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

 ПРОГРАММА РАССЧИТАНА НА 105 ЧАСОВ (3 часа в неделю).

 Широкий круг произведений русской литературы, представленный в программе, позволяет осуществить принцип вариативности в выборе произведений и путей изучения конкретной темы.

**Структура документа**

 Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:***

* обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
* формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
* совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

Цели и задачи изучения русской литературы в татарской школе определили структуру и содержание программы.

Программа рассчитана на 105 часов в год (3 часа в неделю).

 Плановых контрольных уроков: 1 ч

 развития речи: 7 ч

 внеклассного чтения: 15ч

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение | 1 |
| Проза начала XX века | 17 |
| «Серебряный век» русской поэзии. | 10 |
|  Русская литература ХХ века (20 годы)  | 34 |
| Русская литература ХХ века (30 годы) | 10 |
| Русская литература о Великой Отечественной войне. Поэзия периода ВОВ | 1 |
| ВОВ в прозе 50-80-х годов.  | 8 |
| тема деревни в русской литературе 50-80-х гг. | 5 |
| лирика 60-80-х гг | 4 |
| авторская песня | 1 |
| драматургия 70-80-гг. | 1 |
| лагерная тема в русской литературе 60-80-х гг. | 3 |
| «городская» проза в русской литературе 70-80-х гг. | 1 |
| Литература последнего десятилетия | 3 |
| зарубежная литература  | 4 |
| Повторение | 2 |
| Итого | 105 |

**Рабочей программой предусмотрено изучение следующих разделов:**

**(распределение часов по темам)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Кол. час. по программе общ. школ.** | **Кол. часов****по рабочей программе** |
|  | **Введение.**  | 1 ч. | 1 |
|  | **Проза начала XX века** | 1ч. | 1 |
|  | И.А. Бунин | 5 ч. | 5 |
|  | А.И. Куприн | 4 ч. | 4 |
|  | Л.Н. Андреев | 2 ч. | 2 |
|  | М. Горький | 5 ч. | 5 |
|  | **«Серебряный век» русской поэзии.** | 1 ч. | 1 |
|  | В.Я. Брюсов | 1 ч. | 1 |
|  | Н.С. Гумилев | 1 ч. | 1 |
|  | А.А. Блок | 6 ч. | 6 |
|  | **Русская литература ХХ века (20 годы)** С.А. Есенин | 4 ч. | 4 |
|  | В.В. Маяковский | 6 ч. | 6 |
|  | А.А. Фадеев | 2 ч. | 2 |
|  | И.Э Бабель | 2 ч. | 1 |
|  | Е.И. Замятин | 3 ч. | 3 |
|  | А.П. Платонов | 4 ч. | 4 |
|  | М.А. Булгаков | 5 ч. | 5 |
|  | М.М. Зощенко | 1 ч. | 1 |
|  | И. Ильф и Е. Петров | 1 ч. | 1 |
|  | М.А. Шолохов | 7 ч. | 7 |
|  | **Русская литература ХХ века (30 годы) А. А. Ахматова** | 4 ч. | 4 |
|  | О.Э. Мандельштам | 2 ч. | 2 |
|  | М.И. Цветаева | 4 ч. | 4 |
|  | **Русская литература о Великой Отечественной войне. Поэзия периода ВОВ М.В. Исаковский, А.А. Прокофьева, К. Симонов, А.И. Фатьянов, М. Джалиль** | 2 ч. | 1 |
|  | **ВОВ в прозе 50-80-х годов. К.Д. Воробьев** | 1 ч. | 1 |
|  | В.Л. Кондратьев | 1 ч. | 1 |
|  | А.Т. Твардовский | 3 ч. | 3 |
|  | Б.Л. Пастернак | 1 ч. | 2 |
|  | Н.А. Заболоцкий | 1 ч. | 1 |
|  | **Тема деревни в русской литературе 50-80-х гг. Ф.А. Абрамов** | 1 ч. | 1 |
|  | В.П. Астафьев | 1 ч. | 1 |
|  | В.Г. Распутин | 1 ч. | 1 |
|  | В. Шукшин | 2 ч. | 2 |
|  | **Лирика 60-80-х гг** Н. Рубцов | 1 ч. | 1 |
|  | Е. Евтушенко | 1 ч. | 1 |
|  | А. Вознесенский | 1 ч. | 1 |
|  | Б. Ахмадуллина | 1 ч. | 1 |
|  | **Авторская песня** Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий | 2 ч. | 1 |
|  | **Драматургия 70-80-гг.** А. Вампилов | 2 ч. | 1 |
|  | **Лагерная тема в русской литературе 60-80-х гг.** А. Солженицын | 2 ч. | 2 |
|  | **В.Т. Шаламов** | 1 ч. | 1 |
|  | **«Городская» проза в русской литературе 70-80-х гг.** Ю. Трифонов | 1 ч. | 1 |
|  | **Литература последнего десятилетия** И. Бродский | 1 ч.  | 2 |
|  | Т. Толстая | 1 ч. | 1 |
|  | **Зарубежная литература** Э. М. Ремарк | 1 ч. | 1 |
|  | Э. Хемингуэй | 2 ч. | 3 |
|  | Повторение | 1 ч. | 2 |
|  | **всего** | **105ч.** | **105 ч.** |

**Раздел 3. Структура и содержание программы**

Программа представляет собой систематический курс школьного литературного образования. В нее включены высокохудожественные произведения русской и зарубежной классики, сохранившие обще­человеческое значение. Отбор художественных произведений был сделан на основе следующих критериев; высокий художественный уровень произведений, их познавательное и воспитательное значение; общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени; доступность произведений школь­никам; интерес учащихся к произведениям.

Программа 11 класса включает в себя русскую литературу XX века. В ней широко представлена как проза, так и поэзия первой трети XX века, а также 50—90-х годов. Особый раздел составля­ют произведения о Великой Отечественной войне, «деревенская», «городская» и «лагерная» проза. Для монографического изучения рекомендуется творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горько­го, М. А. Булгакова, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Бло­ка, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака, А. Т. Твардовского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой. Обзорно изучается роман

A. А. Фадеева «Разгром».

В программе 11 класса широко представлено творчест­во А. П. Платонова, А. И. Солженицына, В. П. Астафьева,

B. Г. Распутина, В. М. Шукшина, А. В. Вампилова.

Особое внимание уделено лирике 60—80-х годов и авторской песне. Русская литература 90-х годов представлена только ли­рикой И. А. Бродского. Русская литература начала нового века не включена в программу.

Раздел зарубежной литературы включает произведения Хемингуэя и Ремарка о войне и сказку «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

ВВЕДЕНИЕ

Писатели и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе эстетических ценностей современного человека.

**Русская литература начала ХХ века.**

Дальнейшее развитие традиций русской литературы XIX века. Новаторство литературы начала ХХ века. Острота постановки важнейших вопросов о роли литературы и искусства.

**Проза начала ХХ века.**

**Иван Алексеевич Бунин**. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. Проза. «Господин из Caн-Франциско». Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны. Социальные контрасты и бездуховность накопительства.

Для обсуждения:

«Ворон». Тема первой любви. Изображение быта и нравов семьи губернского чиновника. Образ Елены Николаевны. Трагическая судьба двух влюбленных.

*Для самостоятельного чтения:*

И. Л. Бунин. «Легкое дыхание», «Темные аллеи», « Митина любовь» (по выбору).

**Александр Иванович Куприн.** Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. «Олеся» (в сокращении), Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини; трагическая \ судьба Олеси.

*Для* *обсуждения:*

-«Гранатовый браслет» (в сокращении). Смысл споров о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова; тема социального неравенства в повести.

*Для самостоятельного чтения:*

**А. И. Куприн**. «Листрогоны», «Гамбринус», «Поединок» (по выбору),

Леонид Николаевич Андреев. Очерк жизни и творчества писателя.

Для обсуждения:

Рассказы «Предстояла кража», «Ангелочек».

Максимальная обобщенность в изображении человеческих судеб. Экспрессивные средства выразительности. Гуманисти­ческий пафос произведений.

*Для самостоятельного чтения:*

***Л. Н. Андреев.*** *«Друг», «Большой шлем» (по выбору).*

**Максим Горький.** Краткий очерк жизни и творчества. Личность писателя.

**«Старуха Изергиль»** (в сокращении). Ранние романтические рассказы писателя. Композиция рассказа. Легенда о Ларре. Легенда о Данко. Воспевание подвига во имя счастья людей. Символико-аллегорический смысл образа. Образ старухи Изер­гиль. Эмоциональность и красочность языка.

«На дне» (в сокращении) как социально-философская дра­ма. Трагизм судеб людей «дна». Спор о назначении человека. Композиция пьесы. Авторская позиция в драме. Новаторство Горького-драматурга.

*Для самостоятельного чтения:*

***М. Горький.*** *«Фома Гордеев», «Дело Артамоновых » (по выбору).*

**«Серебряный век» русской поэзии**

Общая характеристика поэзии «серебряного века»; пробле­ма традиций и новаторства в литературе разных направлений и формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Очерк жизни и творчества. «Грядущие гунны», «Творчество», «Юному поэту», «Камен­щик».

В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская про­блематика произведений. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Николай Степанович Гумилев**. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. «Жираф», «3аблудившийся трамвай» (отрывок), «Старый Конквистадор», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Озеро Чад».

Романтический герой лирики Гумилева, яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте. Сти­хотворения «3авет бытия», «Безглагольность» , «3вездные знаки». Шумный успех ранних книг поэта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

**Александр Александрович Блок.** Очерк жизни и творчества судьба поэта. Лирика. «Вхожу Я в темные храмы ... », «Фабрика», « Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю ... », «Ночь, улица, фонарь, аптека ... », «Россия», «Когда вы стоите на моем пути ... », поэма «Двенадцать»,

Трагическое восприятие «страшного мира». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Изящество и тонкость выражения любовных переживаний.

«Двенадцать» - поэма о революции. Роль композиции, символики, лексики, ритмики, интонации в рас­крытии идейного содержания поэмы.

*Теория литературы.* Развитие понятия о художественном образе: образ-символ.

***Для самостоятельного чтения:***

***Л. Л. Блок. «Соловьиный сад», «В ресторане», «Река раскинулась.», «На железной дороге».***

**Русская литература 20-х годов**

**Сергей Александрович Есенин.** Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика. «Гой ты, Русь моя родная!.. », «Выткался на озере алый свет зари ... », «Не бродить, не мять в кустах багряных ... », «Письмо матери», «Я поки­нул родимый дом ... », «Русь советская», «3аметался пожар голубой ... », «Видели ли вы» (отрывок из «Сорокоуота» ), «Мы теперь уходим понемногу ... », «Шаганэ ты моя, Шаганэ ... », «Спит ковыль. Равнина дорогая ... », «Клен ты мой опавший, клен заледенелый..», «Не жалею, не зову, не плачу..».

Чувство любви к Родине и природе родного края. Искренность., любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

**Поэма «Анна Снегина»** . Автобиографичность поэмы. Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме.

С. А. Есенин и татарские поэты.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика. «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»; «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» Письмо Татьяне Яковлевой». '

Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя народа. Красота и сила любовного чувства. Традиции и новаторство в поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.

В. Маяковский и татарские поэты.

***Для самостоятельного чтения: В.В. Маяковский « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах»***

**Александр Александрович Фадеев**. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба писателя**. «Разгром»** (главы). Общий обзор романа, чтение и обсуждение отдельных глав. Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции в романе, ее одностороннее освещение. Тема революции и гражданской войны в татарской литературе.

**Исаак Эммануилович Бабель.** Трагическая судьба писателя. «Конармия». Чтение и разбор отдельных рассказов, включенных в книгу: «Соль», «Письмо».

Трагедия расколотого гражданской войной народа. Сочетание в героях жестокости и милосердия, бесчеловечности и гуманизма. Сквозной сюжет книги. Лиризм и авторская ирония.

**Андрей Платонович Платонов**. Очерк жизни и творчества.

Судьба писателя и его произведений**. «Усомнившийся Макар».** Размышления героя о смысле жизни. Поиск истины в столкновениях с другими героями рассказа. Макар о советской власти. Особенности повествовательной манеры. Язык рассказа. Ирония, сарказм, гротеск в рассказе. Жанр произведения: рассказ-сказка, рассказ-притча.

***Для самостоятельного чтения:***

***А. П. Платонов. «Впрок», «Сокровенный человек», «Котлован» (по выбору).***

**Евгений Иванович Замятин.** Очерк жизни и творчества.

Судьба писателя и его произведений. Рассказ **«Пещера».** Сатирически-гротескное изображение Петербурга в годы «военного коммунизма». Бедствия и страдания интеллигенции, «пещерный» быт людей. Образы Мартина Мартиныча и Маши, «мамонтоподобного. Селихова. Неповторимое своеобразие языка писателя.

Для самостоятельного чтения:

Е. И. Замятин. Роман **«Мы».**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Очерк жизни и творчества.

Судьба писателя и его произведений. Роман **«Белая гвардия»** (в сокращении). События гражданской войны в романе. Семья Турбиных: Алексей, Николка и Елена. Изображение белогвардейского движения. Библейские мотивы в романе.

***Для самостоятельного чтения:***

***М. А. Булгаков. «Бег».***

**Михаил Михайлович Зощенко.** Трагическая судьба писателя. **«Аристократка».** Жанр юмористической новеллы. Использование приема комического сказа. Обличение пошлости, бескультурья, грубости, хамства.

***Для самостоятельного чтения:***

***Илья Ильф и Евгений Петров. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок » .***

**Михаил Александрович Шолохов**. Биография писателя. Роман-эпопея **«Тихий Дон»** (в сокращении). «Тихий Дон» ~ роман-эпопея о всенародной трагедии. Революция и гражданская война в изображении писателя. Семья Мелеховых. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы. Проблема гуманизма. Полемика вокруг авторства.

М. Шолохов и татарская литература. Для самостоятельного чтения:

***М. Шолохов. «Донские рассказы ».***

**Русская литература 30-х годов.**

**Анна Андреевна Ахматова.** Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. «Песня последней встречи», «Вечером», "Смятение», « Небывалая осень построила купол высокий ...», "Не с теми н, кто бросил землю... », « Родная земля ». Поэма «Реквием ».

Тема поэта и поэзии. Тема родины и гражданского мужества. Отражение трагедии личности, семьи и народа в поэме «Реквием». Традиции народной поэзии и русской классики в творчестве Ахматовой.

***Для самостоятельного чтения: А.А.Ахматова «Сжали руки по темною вуалью..», «Мне ни к чему одиноческие рати..», «Мне голос был. Он звал утешно..»***

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. «Notre Dаmе». «За гремучую доблесть грядущих веков ... », «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез ... ». Точность деталей и глубокий психологический подтекст. Противопоставление трагическому образу «века-волкодава» мотива человеческого достоинства.

**Марина Ивановна Цветаева**. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. «Молитва», «В светлом платьице, давно знакомом ...», « Быть в аду нам, сестры пылкие ...», Стихи о Москве ( «Москва! Какой огромный ... »), «Стихи к Блоку» ( «Имя твое - птица в руке ... » ), «У меня в Москве - купола горят ... »), «В черном небе - слова начертаны ...», « Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе ... », «Моим стихам, написанным так рано..», «Кто создан из камня, кто создан из глины..», «Тоска по родине» Давно…» .

Основные мотивы лирики: сила и нежность любви, достоинство и честь, преданность друзьям, любовь к Родине. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», лиризм.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Героико-трагедийные мотивы в литературе военных лет; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. Лирика: К**. М. Симонов. «Родина»; М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату ... »; А. А. Прокофьев. «Яблоня на минном поле»; А. И. Фатьянов. «Где же вы теперь, друзья-однополчане ... »; М. Джалиль. «Мои песни» и стихотворения других поэтов по выбору.**

**Русская литература второй половины ХХ века**

**Великая Отечественная война в прозе 50-80-х годов**

**Константин Дмитриевич Воробьев**. Слово о писателе**. «Убиты под Москвой»** (отрывок). Автобиографическая основа повести. Жизненная достоверность в изображении военных событий. Герои повести Алексей Ястребов и капитан Рюмин.

**Вячеслав Леонидович Кондратьев**. Слово о писателе. **«Сашка»** (в сокращении). «Сашка: - повесть о войне рядового пехотинца. Жизненная основа повести. Герои повести Сашка и немецкий солдат; комбат. Авторская позиция в повести.

**Александр Трифонович Твардовский.** Очерк жизни и творчества поэта. Судьба поэта.

Лирика. «**Я убит подо Ржевом»;** **«Я знаю, никакой моей вины ... », « Памяти матери», «Слово о словах».** Чувство сопричастности к судьбам. родной страны, желание понять истоки побед и потерь.

**Поэмы. «За далью - даль» (главы), «По праву памяти. (в сокращении**). Философское и трагическое осмысление событий прошлого. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.

**Борис Леонидович Пастернак**. Судьба поэта. Лирика. «**Февраль. Достать чернил и плакать! .. », «Определение поэзии», «Метель», «Баллада», «Годами когда-нибудь в зале концертной ... », «Во всем мне хочется дойти…», Стихотворения Юрия Живаго («Гамлет», «Зимняя ночь» ).**

Тема назначения поэта и поэзии в лирике Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия.

**Николай Алексеевич 3аболоцкий**. «**Ночной сад», «Портрет», «О красоте человеческих лиц», «Где-то В поле возле Магадана», «Гроза идет», «Ласточка».**

Художественное своеобразие лирики Н. А. Заболоцкого. Мотивы натурфилософской поэзии в лирике поэта. Тема искусства, красоты в лирике Н. А. Заболоцкого.

**Тема деревни в русской литературе 50-80-х годов**

**Федор Александрович Абрамов**. Биография писателя. Роман «**Две зимы И три лета»** (главы). Судьба северной русской деревни в годы войны и послевоенные годы. Семья Пряслиных, Михаил и Лиза как представители молодого поколения, возмужавшего в годы войны.

**Виктор Петрович Астафьев.** Биография писателя. Повесть **«Царь-рыба»** (фрагмент). Философский смысл изображения природы. Нравственный облик людей, связанных с ней. Разоблачение браконьеров. Психологизм в обрисовке персонажей. Жанровое своеобразие повести.

**Валентин Григорьевич Распутин**. Биография писателя. Повесть **«Прощание с Матерой»** (в сокращении). Проблема гражданской ответственности. Изображение расчеловечивания человека, преступившего законы народной нравственности. Особая роль женского образа как хранительницы народного морально-этического начала. Приемы внутреннего монолога и авторского повествования о внутреннем состоянии героя.

**Василий Макарович Шукшин.** Биография писателя. **«Ванька Тепляшин».** Своеобразие прозы Шукшина. Жизненная достоверность персонажей, Ванька Тепляшин, основной принцип его жизни. Образ матери. Конфликт героя с бездушным вахтером. Авторская позиция в оценке героев.

**Лирика 60-80-х годов**

**Николай Михайлович Рубцов**. Биография поэта. Лирика. «Журавли», «Душа хранит», «Посвящение другу», «Во время грозы».

**Евгений Александрович Евтушенко**. Биография поэта. Лирика. «Свадьбы», «Со мною вот что происходит ... », «Идут белые снеги ... » .

**Андрей Андреевич Вознесенский.** Биография поэта. Лирика. «Гойя», «Тишины!», «Сага».

**Белла Ахатовна Ахмадулина**. Биография поэта. Лирика. «Влечет меня старинный слог ... », «По улице моей который год ... », «Свеча», «Четверть века, Марина, тому ... », «Это я ... », « Я думаю, как я была глупа ... ».

**Авторская песня**

**Булат Шалвович Окуджава.** Биография поэта. «Полночный троллейбус», «Тьмою здесь все занавешено ... », «Дорожная песня» .

**Владимир Семенович Высоцкий**. Биография поэта. «Песня о звездах», (. Здесь лапы у елей дрожа т на весу ... », « Конец «Охоты на волков», или Охота с вертолетов».

**Драматургия 70-80-х годов**

**Александр Валентинович Вампилов.** Биография драматурга. Драма «Утиная охота» ( в сокращении). Общий обзор с чтением и разбором отдельных сцен. Тема провинциального быта в драме, осуждения пошлости, обывательского сознания. Противоречивость характера 3илова. Контраст как основной прием построения характера героя. Споры вокруг драмы и образа 3илова. Авторская позиция в оценке героя драмы.

**Лагерная тема в русской литературе 60-80-х годов**

**Александр Исаевич Солженицын**. Краткий очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений , «Один день Ивана Денисовича» (в сокращении). История создания рассказа. Биографические мотивы в рассказе. Жизненная достоверность в изображении лагеря и персонажей рассказа. Образы Ивана Денисовича и других героев рассказа. Стиль и язык произведения. Авторская позиция в рассказе.

**А.Солженицын** «Архипелаг ГУЛАГ» (главы).

**Варлам Тихонович Шаламов**. Краткий очерк жизни и творчества. Судьба писателя. **«Колымские рассказы»:** «Ожерелье княгини Гагариной», «Сентенция». Автобиографическая основа рассказов. Жизненная достоверность в изображении сталинских лагерей и мучеников, «не ставших героями».

**«Городская» проза в русской литературе 70-80-х годов**

**Юрий Валентинович Трифонов.** Биография писателя. Повесть **«Обмен»** (отрывок). Ситуация обмена и ее бытовое и социально-психологическое значение в повести. Семья Дмитриевых. Столкновение духовных и материальных ценностей.

**Литература последнего десятилетия**

**Иосиф Александрович Бродский**. Биография поэта. Лирика **« Пророчество », « И при слове «грядущее» из русского языка ... », «Я входил вместо дикого зверя в клетку ... ».**

**Т. Толстая «Кысь».**

**Зарубежная литература**

**Эрих Мария Ремарк**. Биография писателя. Роль двух мировых войн в судьбе Ремарк; фашизм, творчество в условиях эмиграции**. «На Западном фронте без перемен»** (общий обзор , чтением и разбором отдельных глав). Тема «потерянного поколения». Растерянность героя перед лицом жестокой судьбы.

**Антуан де Сент-Экаюпери.** Биография писателя. « Маленький принц (общий обзор с чтением и разбором от дельных глав).

Профессия летчика и профессия писателя. Время создания. «Маленького принца». Жанр философской сказки. Традиционные сказочные волшебные элементы в «Маленьком принце» Философская проблематика сказки (любовь, добро, зло, одиночество, смысл земного существования, душа и др.). Смысл путешествия Маленького принца по планете. Роль аллегории в сказке. Трактовка образа Маленького принца.

**Эрнест Миллер Хемингуэй**. Биография писателя. Роль писателя в литературе ХХ века.

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ Сантьяго. Единение человека и природы. Сила духа героя повести.

**Раздел 4. Требования к результатам обучения**

Оканчивая курс средней школы, учащиеся должны овладеть следующими **знаниями**:

а) историко-литературными:

— о наиболее существенных особенностях литературных направлений: классицизма, романтизма, реализма, символизма, акмеизма, футуризма;

— о жизни и творчестве писателей;

б) теоретико-литературными:

— о конкретно-историческом и общечеловеческом значении литературы;

— о родах и жанрах литературы;

— о целостности литературного произведения и его компо­нентах.

Учащиеся должны **знать** содержание изученных произведе­ний, их оценку критикой и **уметь** определять свое отношение к авторской позиции:

— характеризовать главных героев произведения;

— читать выразительно наизусть и уметь составлять план, тезисы, конспекты критических статей;

— писать сочинения различных жанров по изученным про­изведениям.

Крупные эпические произведения программа рекомен­дует изучать в сокращении либо отдельные главы.

 Необходимо учитывать, что уроки-беседы по современной лите­ратуре носят ознакомительный характер. Беседа по произведениям В. П. Астафьева, К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Ч. Т. Айтма­това, А. В. Вампилова, Е. И. Носова, А. И. Солженицына, В. Г. Рас­путина и др. поможет учащимся сопереживать трагедию и подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941 —1945 годов, осмыслить судьбу крестьянства, осознать сложность положения человека в то­талитарном обществе.

В ходе беседы по произведениям современной литературы важно показать учащимся ее связь с прогрессивными традициями лите­ратуры прошлого, раскрыть художественно-эстетическое богатство литературы последних десятилетий.

Программа предполагает ознакомление учащихся с критическими статьями современных критиков.

 В программе учитывается также историко-хронологический принцип расположения материала. Литературные про­изведения в 11 классе изучаются в контексте всего творчества писателя, в их взаимосвязи с другими произведениями и с некоторы­ми этапами историко-литературного процесса.

Художественные тексты в программе 11 класса распределены по двум рубрикам: 1) для чтения и изучения и 2) для самостоятель­ного чтения. Учителю дается право, исходя из собственной читатель­ской и эстетической позиции, эстетического вкуса, заменять часть произведений в курсе каждого класса, что позволяет более свободно и раскованно определяться в своем выборе. Учащимся ежегодно реко­мендуется выучить наизусть не менее 10—12 стихотворений, а также отрывки из прозы и поэм.

В программе содержатся элементарные сведения по теории лите­ратуры, которые учащиеся усваивают в процессе работы над художе­ственным произведением.

В раскрытии определенного понятия программа рекомендует при­держиваться следующей последовательности:

1. Накопление фактов, характеристика литературных явлений.

2. Общее представление о признаках этого явления.

3. Определение понятия или установление его характерных при­знаков.

4. Закрепление существенных признаков понятия или его опре­деления.

5. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления.

6. Дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми призна­ками (см.: Богданова О. Ю. и др. Методика преподавания литерату­ры...— М., 1999.— С.267).

В начале учебного года ученики 11 класса они должны уметь: характеризовать и оценивать главных героев про­изведений по их поступкам, выявляя в каждом общее и индивидуаль­ное, объяснять значение деталей портрета; сопоставлять и оценивать героев одного произведения; объяснять роль художественной речи для характеристики героев и выражения авторского отношения к ним; давать оценку изученным произведениям на основе их личностного восприятия и осмысления основных особенностей поэтического язы­ка; определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров; пересказывать (подробно, кратко, выборочно) эпическое произведение; давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; писать сочинения на литературные и публицистические темы; выразительно читать басни, стихотворения, отрывки из прозы; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним и экранизациями.

Учащиеся, завершающие литературное образование в 11 классе, должны владеть критериями оценки художественных произведений; уметь характеризовать главных героев произведений; знать их основ­ные проблемы и художественные особенности; самостоятельно оцени­вать непреходящее, общечеловеческое значение произведений.

Важно также, чтобы выпускники освоили необходимый минимум знаний по теории литературы, которые помогают читателю интерпре­тировать и оценивать художественное произведение, его образность, особенности композиционной структуры. Выпускники должны иметь представление о жизни и деятельности выдающихся русских и зару­бежных писателей.

Программа также предполагает, что выпускники средней школы должны уметь выразительно читать художественное произведение, выступать с докладами и сообщениями на литературные темы, участ­вовать в диспутах, уметь высказывать и обосновывать свое отношение к литературному произведению.

Предлагаемая программа дает возможность учителю не только определить круг изучаемых в школе произведений, но и позволяет творчески решить вопрос о характере изучения каждого произве­дения, включенного в программу. Как писала М. А. Рыбникова, «нельзя все проходить с одинаковой мерой глубины. Нужно уметь выбирать отдельные небольшие произведения, отдельные сцены из больших произведений и над ними работать настоятельно, ставя себе целью научить на этом избранном материале искусству чтения, умению мыслить, владеть словом. А весь остальной материал можно проходить более гибко переходя от методов интенсивной работы к методам экстенсивной работы...» (Очерки по методике литературного чтения. — М., 1985.— С. 58).

Программа составлена с учетом специфики восприятия русской литературы учащимися школы с родным языком обучения, их чита­тельского опыта, приобретенного в процессе изучения родной литера­туры, своеобразной по своей художественно-эстетической системе.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов.

 Из них : уроки внеклассного чтения – 14; сочинений – 7; тест - 1

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Учебно- методический комплекс** выбран в соответствии с рекомендациями Министерства Образования и науки Республики Татарстан и рассчитан на базовый уровень освоения знаний..

1. М.Г.Ахметзянов. Русская литература. Учебник-хрестоматия для 11 класса татарской средней общеобразовательной школы.: В двух частях./Авт.-сост. М.Г.Ахметзянов, Т.Н.Бреева, Р.Ф.Мухаметшина; Под ред. М.Г.Ахметзянова. – Казань: «Магариф»,2006
2. Русская литература: Программа для 5-11 классов сред. Общеобразоват. Шк.:Базовый уровень/Под ред.М.Г.Ахметзянова.-3-е изд., перераб. и доп.-Казань: Магариф, 2009.-142 с.
3. ЕГЭ 2012. Литература. Оптимальный банк заданий для подготовки учащихся. / ФИПИ.-М.: Интеллект-Центр, 2012.-144 с.
4. Тесты вопросы. задания по русской литературе XX века: 11 класс.: - М.: Просвещение, 2001. – 156 с.з
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 11 класс. – М.: «ВАКО», 2002
6. http://www.rvb.ru
7. http://www.litera.ru
8. http://ruslit.metodist.ru
9. http://lit.1september.ru/index.htm
10. http://www.klassika.ru/
11. http://litera.edu.ru/
12. http://school-collection.edu.ru/catalog/

**Учебно-тематическое планирование 11 класса уровень. (105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во час | Тип урока | Вид контроля | Планируемые результаты обучения | Дом. задание | Дата |
| план | факт |
| **Введение** |
| 1 | Писатель и эпоха, читатель эпоха | 1 | Вводный урок | Ответы на вопросы учителя | Выявить роль лит-ного образования в системе эстетических ценностей современного человека | Сообщение: «Общечеловеческое значение литературы».Прочитать с.3-11 учебника, по статье «Русская литература начала 20 века» составить тезисы. | 3.09 |  |
| **Русская литература начала XX века** |
| 2 | Дальнейшее развитие традиций русской литературы 19в. Новаторство литературы 20 в.  | 1 | Изучения нового материала | Ответы на вопросы учителя | Дать представление о единстве и целостности рус лит-ры 20 века.Формировать умение воспринимать лит-ру разных направлений, не отвергая нового и не отказываясь от традиционного. | Прочитать в учебнике с. 12-15, познакомиться с фактами биографии И.Бунина, дополнить самостоятельно найденным материалом. Прочитать рассказ «Поздней ночью», ответить на вопросы на с. 17. | 5.09 |  |
| **Проза начала XX века** |
| 3 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества Поэтичность рассказа «Поздней ночью» | 1 | Изучения нового материала | Устные сообщения Ответы на вопросы | Познакомить учащихся с творческой судьбой И.Бунина. Углубить представление уч-ся об историческом времени революции и её влиянии на судьбу людей. Познакомить учащихся с особенностями бунинской прозы, воспитывать эстетические чувства, внимание к слову. | Прочитать рассказы «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Митина любовь» Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско», ответить на вопросы на с. 36-37 и подготовить устный рассказ «Моё впечатление от прочитанного».Инд.: сообщение о названии города Сан-Франциско | 7.07 |  |
| 4 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны. | 1 | комбинированный  | Фронтальный опрос,  | Обратить внимание на взаимодействие реалистических и символических черт худож-й изобразительности в творческом методе Бунина.Вовлечь учащихся в размышления о смысле жизни. | т\м учебника с. 38-41. | 10.09 |  |
| 5 | Образы – символы в рассказе.. художественное своеобразие рассказа. Идея рассказа. | 1 | Урок-практикум | сочинения практикум  | Формирование представления о роли человека в современном мире. Развитие навыков монологической речи, анализа прозаического текста. Восприятие неприятия бездуховности. | Прочитать рассказ «Ворон». ответить на вопросы на с. 42-43. Отметить портретные описания, характеризующие героев  | 12.09 |  |
| 6 | Тема первой любви в рассказе «Ворон» | 1 | Комбинированный | Оценка домашних заданий | Познакомить с рассказом «Ворон», углубить знания о тематике произведений И.Бунина | Прочитать в учебнике с. 44-47, познакомиться с фактами биографии А.И.Куприна, дополнить самостоятельно найденным материалом.Подготовить выставку А.Бунин «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Митина любовь» произведений Куприна. | 14.09 |  |
| 7 | **Вн.Чт. .И.****А.Бунин «Лёгкое дыхание».** | 1 | Изучение нового материала | Оценка устных ответов | Систематизация и обобщение знаний и обобщений, полученных по творчеству А.И. Куприна. Воспитание самостоятельности. | Прочитать повести «Листригоны», «Гамбринус». | 17.09 |  |
| 8 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Судьба писателя. | 1 | Комбинированный | Проверка и оценка сообщений уч-ся | Познакомить с очерком жизни и творчества А.Куприна | Прочитать повесть «Олеся».  | 19.09 |  |
| 9 | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси. | 1 | Комбинированный | Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения Проверка и оценка сообщений уч-ся. | Раскрыть идею и художественные особенности повести. Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств | Написать рецензию на это произведение. Прочитать повесть «Гранатовый браслет», ответить на вопросы с.120, сочинение | 21.09 |  |
| 10 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной любви, трагическая история любви Желткова. Тема социального неравенства в повести. | 1 | комбинированный | Оценка домашнего задания, устных ответов уч-ся | Показать мастерство портретной характеристики писателя и мастерство в изображении природы, роль детали. Сформировать чувство доброты, понимания прекрасного у читателя |  Прочитать в учебнике с. 121-124, познакомиться с фактами биографии Л.Андреева, дополнить самостоятельно найденным материалом. Прочитать рассказ «Ангелочек», ответить на вопросы с.143 Читать рассказ «Предстояла кража», ответить на вопросы с.131 | 24.09 |  |
| 11 | **Вн.чт.** **.А.И.Куприн «Листригоны», «Гамбринус».** | 1 | Изучение нов.материала | Беседа. | Систематизация и обобщение знаний, полученных по творчеству А.И. Куприна. Воспитание самостоятельности. | Л.Н.Андреев «Друг»,«Большой шлем» и др. рассказы писателя | 26.09 |  |
| 12 | Л.Н.Андреев. Очерк жизни и творчества. Экспрессивность рассказа «Предстояла кража» Гуманистический пафос рассказа «Ангелочек» | 1 | Изуч. Нов. материала | Сообщение учащегося Оценка ответов на вопросы | Познакомить с биографией Л.Андреева; помочь уч-ся увидеть главный объект изображения в творчестве писателя – «бездны» человеческой души. Познакомить с содержанием и проблематикой рассказов Андреева. Учить детей строить отношения на основах взаимоуважения, добра и милосердия. | Прочитать с.144-150. подготовить сообщение по биографии Горького. Подготовить сообщение «Горький в Казани». Прочитать «Старуха Изергиль». Прочитать рассказ «Старуха Изергиль», пересказать содержание легенд о Ларре и Данко. Ответить на вопросы с. 165. | 28.09 |  |
| 13 | **Вн.чт .****Л.Н.Андреев «Друг»,****«Большой шлем» и др. рассказы писателя** | 1 | Урок внеклассного чтения | Беседа, устных ответов уч-ся | Развитие монологической речи учащихся, умения отстаивать свою точку зрения. | М.Горький. «Фома Гордеев». | 1.10 |  |
| 14 | Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние произведения М.Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «Старуха Изергиль». | 1 | Изуч. нов. материала | Письменный контроль Оценка индивидуального дом.задания | Систематизировать знания уч-ся по творчеству Горького.Пробудить у уч-ся интерес к историческим местам в г.Казани Совершенствовать читательские способности уч-ся через самостоятельную работу. Приучать уч-ся вести беседу, соблюдая этикет; воспитать их высоконравственными людьми | Прочитать «На дне» | 3.10 |  |
| 15 | «На дне» как социально- философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». Система образов | 1 | комбинированный | Оценка реализации дом.задания | Расширить знания уч-ся по творчеству писателя (драматические произведения). Пробудить у выпускников стремление найти своё место в жизни (быть полезным, а значит, востребованным). Подготовить к восприятию и анализу драмы «На дне» | Чтение драмы «На дне» (знание содержания). Инд.зад.: а) сценическая история пьесы; б) воспоминания актёров МХАТа | 5.10 |  |
| 16 | Трагизм судеб людей «дна». Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). Композиция пьесы. Авторская позиция в драме. Правда Луки. «Правда факта» Бубнова. «Правда человека» Сатина. | 1 | комбинированный | Фронтальный опрос, оценка устных ответов | Сформировать умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. Развить навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения. Уместно использовать критическую литературу при изучении произведения. Сформировать умение интерпретации: толкование финальной сцены драмы «На дне» (собственное доказывание) | Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки. Наизусть монолог Сатина о Человеке Подготовиться к сочинению по творчеству М.Горького. | 8.10 |  |
| 17 | **Вн.чт.** **М.Горький. «Фома Гордеев».** | 1 | Урок внеклассного чтения. | Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения | Формирование умений интерпретировать. Систематизация и обобщение знаний, полученных по творчеству М. Горького. Воспитание самостоятельности. | А,А,Блок. «Соловьиный сад», «На железной дороге», «Течет, грустит лениво..», «В ресторане» | 10.10 |  |
| 18 | **Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького. Темы: 1. В чем смысл финала пьесы Горького «На дне»? 2. Роль женских образов в пьесе Горького «На дне». 3. Люди «дна»: характеры и судьбы. 4. Лука и Сатин: антипод или единомышленники?** | 1 | Изуч.нов.мат. | Практикум  | Отработать коммуникативную и правописную грамотность; выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты. | Подготовить индивидуальные сообщения о «Серебряном веке» | 12.10 |  |
| **«Серебряный век» русской поэзии** |
| 19  | «Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика поэзии. Проблема традиций и новаторства в литературе разных направлений и формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. | 1 | Обобщение и систематизация | Письменный контроль | Формирование представления о новых течениях начала 20 века. Развитие навыков лекционной записи, умения систематизировать. Воспитание чувства прекрасного. Дать представление о Серебряном веке, познакомить с творчеством поэтов-символистов и сформировать у уч-ся представление об основных принципах символизма. Продолжить отработку навыка анализа лирического произведения. | Завершить работу дома.Инд.зад.: Подготовить сообщение «Основные направления в русской поэзии начала ХХ века». Доклады по биографии и творчеству В.Брюсова, по учебнику с.194-199. Читать стихотворения В.Брюсова, ответить на вопросы с.200, 201 | 15.10 |  |
| 20 | В.Я.Брюсов – основоположник символизма в русской поэзии. «Грядущие гунны», «Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое…», «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик». | 1 | Изуч.нов.мат | Оценка индивидуального дом.задания | Познакомить с биографией В.Я.Брюсова и показать значение его творчества для русской поэзии, разобраться в особенностях его поэтики. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса, воспитание бережного отношения к слову. | Наизусть «Мне грустно..». Сообщение о Гумилеве. | 17.10 |  |
| 21 | Романтический герой лирики Гумилева. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка» и др. | 1 | Изуч.нов.мат | Оценка индивидуального дом.задания | Познакомить с биографией Н.С.Гумилёва с рассмотрением особенностей художественного кредо поэта. Помочь уч-ся раскрыть богатство и глубину поэтического мастерства поэта | Наизусть одно стихотворение (на выбор).Индивидуальное задание к теме «Н.Гумилёв. Поэзия и судьба». | 19.10 |  |
| 22 | К.Д. Бальмонт слово о поэте. «Завет бытия», «Безглагольность», «Звездные знаки». Шумный успех ранних книг поэта. Поэзия как выразительница «говора стихий». | 1 |  |  |  |  | 22.10 |  |
| 23 | А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Мир поэзии Блока. «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю…» . | 1 | комбинированный | Оценка устных ответов | Ввести уч-ся в переломную эпоху начала ХХ века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. Научить прислушиваться к интонации поэтической строки. Расширить глубину поэтического видения. Показать, как факты биографии отражаются в поэзии Блока. | Индивид. сообщения по творчеству А.Блока. Доклады о биографии А.Блока. Выучить стиотворений « Вхожу я в темные храмы». | 24.10 |  |
| 24 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Фабрика» | 1 | Изуч.нов.мат | Оценка письменных работ, составление тезисов | Формировать навыки анализа прочитанного. Ввести в мир высокой поэзии, испытать радость открытия, приблизиться к его постижению. Развить навыки восприятия информации. | Читать стихотворения, данные в учебнике. Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка».  | 26.10 |  |
| 25 | Россия и её судьба в поэзии А.Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Россия». Поэтичность стихотворения «Незнакомка». Композиция, образы – тема и идея стихотворения. | 1 | комбинированный | Устный (вопросно-ответная форма). Сопоставительный анализ стихотворений. | Показать значение образа России в творчестве А.Блока. Развить навыки конспектирования лекции. Воспитание патриотических чувств. | Выбрать и прочитать стихотворения данного цикла, произвести устный анализ.Прочитать стихотворения о России, подготовить выразительное чтение одного (на выбор) | 29.10 |  |
| 26 | Старый и новый мир в поэме А.А.Блока «Двенадцать» | 1 | комбинированный | Устный (вопросно-ответная форма). Сопоставительный анализ стихотворений. | Проследить, как эпоха отражается в поэме. Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы. Развить навыки работы с текстом. | Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор).Прочитать поэму «Двенадцать». Ответить на вопросы на с. 235, 237, 241, 243 | 31.10 |  |
| 27 | Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала.  | 1 | комбинированный | Ответы на вопросы, анализ отдельных глав | Определить роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати». Помочь уч-ся раскрыть глубину поэтического мастерства поэта. | Отыскать ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл, обратить внимание на композицию поэмы. | 2.11 |  |
| 28 | **Вн.чт.****А,А,Блок. «Соловьиный сад», «На железной дороге», «Течет, грустит лениво..», «В ресторане».** | 1 | комбинированный | Ответы на вопросы, анализ отдельных глав | Формирование умений интерпретировать. Систематизация и обобщение знаний, полученных по творчеству М. Горького. Воспитание самостоятельности. | В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах». | 12.11 |  |
| **Русская литература ХХ века 20-е годы** |
| 29 | С.А.Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России…») | 1 | Изучение нового материала | Вопросно-ответная форма, воспроизведение лекции учителя | Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством С.Есенина. Развить умения и навыки слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений и прозаического текста | Подготовить сообщение о жизни и творчестве С.Есенина: индивидуальные задания. Воспоминания современников. | 14.11 |  |
| 30 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. | 1 | Изучение нового материала | Оценка индивидуального дом.задания | Познакомить учащихся с пейзажной лирикой С.Есенина, ввести понятие «образ Родины» в лирике Есенина. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического текста, выразительное чтение стихотворений. | Знать биографию С.Есенина. Прочитать стихотворения из сборника «Радуница» | 16.11 |  |
| 31 | Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». «Сорокоуст», «Письмо матери» «Шагане». | 1 | Урок-практикум | Беседа. | Выразительное чтение. Воспитание любви к родине. | Выучить «Письмо матери». Прочитать поэму «Анна Снегина».Инд.сообщ.: «Смысл названия поэмы», «История создания поэмы», образ Анны Снегиной, образ лирического героя С.Есенина. | 19.11 |  |
| 32 | Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родина в поэме. | 1 | комбинированный | Устный (вопросно-ответная форма). Сопоставительн. анализ стихотворений | Познакомить с поэмой «Анна Снегина», обобщение основных мотивов творчества на материале поэмы. Прививать любовь к русской культуре, литературе | Инд.зад.: составить сообщение по биографии В.В.Маяковского | 21.11 |  |
| 33 | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 | комбинированный | Оценка худ.чтения | Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Пробудить у уч-ся интерес к историческим и литературным местам в Казани. | Законспектировать статью в учебнике с.299-303. Прочитать стихотворение «Нате!», ответить на вопросы с.304 | 23.11 |  |
| 34 | Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике. «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». | 1 | Урок беседа | Выразительное чтение. | Формирование понимания темы в творчестве Маяковского. Развитие навыков анализа поэтического текст. | Наизусть «Юбилейное». | 26.11 |  |
| 35 | Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковско-го («Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии»). Взгяд на пэзию как на вдохновленый труд во имя народа. | 1 | Изучение нового материала | Оценка индивидуального дом.задания | Увидеть в ранней лирике Маяковского содружество поэзии и живописи русского авангардизма. Сформировать умение анализа поэтического произведения (синтаксическое строение, метрика, ритм, строфа). Приобщать уч-ся к поисково-исследовательской работе. | Составить тесты по творчеству В.Маяковского.Читать стихотворения, посвященные любви, подготовиться к анализу по вопросам учебника с.308, 337, 340. | 28.11 |  |
| 36 | Любовь и быт в поэзии Маяковского («Скрипка и немного нервно», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой») | 1 | комбинированный | Устный (вопросно-ответная форма). Сопоставитель-ный анализ стихотворений | Привлечь внимание уч-ся к необычной для Маяковского теме и помочь увидеть в поэте тонкого лирика. Нравственное воспитание уч-ся. | Выразительное чтение стихов. Подготовить матеиал к сочинению по творчеству поэтов 20-х годов | 30.11 |  |
| 37 | **Вн.чт. В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах».** | 1 | практикум | Ответы учащихся | Урок семинар | Е.Замятина «Мы». | 3.12 |  |
| 38 | **РР Сочинение по творчеству поэтов 20-х годов.** | 1 | Урок контроля | Сочинение. | Развитие письменной речи учащихся. | Сообщение о А.Фадееве. Прочитать роман «Разгром». | 5.12 |  |
| 39 | А.А.Фадеев. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба писателя. Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. Нравственные проблемы в романе. | 1 | комбинированный | Устный (вопросно-ответная форма). Сопоставительный анализ стихотворений | Дать представление о личности писателя, значении его произведений Раскрыть основные проблемы произведения, познакомиться с биографией А.Фадеева; найти толстовские эпические традиции в романе. Совершенствовать умения сопоставлять характеры героев. Воспитание нравственных идеалов. | т\м на с 313-316 прочитать. Сочинение малой формы на тему «Смерть Морозки» (анализ эпизода). | 7.12 |  |
| 40 | Тема интеллигентности и революции в романе, ее одностороннее освещение. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе Фадеева «Разгром». | 1 | комбинированный | Устные ответы, выполнение теста (на знание текста)  | Раскрыть авторский замысел в изображении главного героя; рассмотреть проблему гуманизма в романе. Совершенствовать умение анализировать эпизоды произведения. Воспитание гражданственности, нравственности. | Письменная сопоставительная характеристика Мечика и Морозки. Письменная характеристика Левинсона. Прочитать роман «Конармия». Инд.зад.: реферат «Очерк жизни и творчества И.Бабеля». Письменная характеристика Лютова. Анализ любой новеллы (отзыв на одну из новелл) | 10.12 |  |
| 41 | Изображение гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия»: «Соль» и «Письмо». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге. Сочетание в героях жестокости и милосердия, бесчеловечности и гуманизма. | 1 | комбинированный | Беседа по поставленным вопросам | Выявить позицию интеллигента в революции, охарактеризовать его мировоззрение. Показать трагедию народа. Воспитание гражданской позиции. | Подготовить сообщение о жизни и творчестве Платонова. «Усомнившийся Макар», написать отзыв  | 12.12 |  |
| 42 | Е.И.Замятин. Судьба писателя и его произведений. Сатирически-гротескное изображение Петербурга в рассказе «Пещера» |  | Изучение нов.материала | Оценка устных ответов | Дать представление о личности писателя, значении его произведений, полемике вокруг них. Формировать умение анализировать произведение. Раскрыть характеры главных героев |  | 14.12 |  |
| 43 | **Вн. Чт. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».**  |  | Изучение нов.материала | Оценка устных ответов | Научить уч-ся определять признаки антиутопии как жанра. Формировать умение анализировать произведение нового жанра, определять его особенности. Формировать уважение к индивидуальной неповторимости личности, её ценности. | А.П.Платонов. «Впрок» | 17.12 |  |
| 44 | Судьба личности в тоталитарном государстве. (по роману Е.Замятина «Мы») |  | комбинированный | Анализ отдельных эпизодов текста | Раскрыть характеры главных героев, рассмотреть процесс превращения личности в функцию. Развитие умений делать анализ эпизода. Воспитание активной гражданской позиции. | А.П.Платонов. «Впрок» | 19.12 |  |
| 45 | А.П.Платонов. Судьба писателя и его произведений. Поиск истины в рассказе «Усомнившийся Макар». | 1 | Изуч. нов.мат. | Анализ отдельных эпизодов текста | Дать представление о личности писателя, значении его произведений, полемике вокруг них. Показать актуальность произведений Платонова. Обучить самостоятельной работе со справочной литературой. | 1.Как устроено счастливое общество будущего? О чем предупреждает писатель своим романом?2.Выделить эпизоды: формула счастья, лекция о «музыке других», три изображения Благодетеля.3.Сопоставить с «Историей одного города» Салтыкова-Щедрина. | 21.12 |  |
| 46 | Образы героев-скитальцев в русской литературе. | 1 | комбинированный | Обсуждение и анализ рассказов, составление характеристик героев | Развитие навыков сопоставления, анализа художественного произведения. Воспитание ответственности. | Прочитать рассказ «Пещера». | 24.12 |  |
| 47 | Язык рассказа. Жанр произведения: рассказ-сказка, рассказ-притча. Ирония, сарказм, гротеск. | 1 | Урок беседа | Беседа. чтение |  | Подготовить сообщение о жизни и творчестве Платонова. «Усомнившийся Макар», написать отзыв. Читать «Белая гвардия» | 26.12 |  |
| 48 | **Вн.чт.****А.П.Платонов. «Впрок»** | 1 | Урок практикум | беседа | Познакомить с произв«Впрок», обобщение основных мотивов творчества. | М.А.Булгаков «Бег» | 28.12 |  |
| 49 | М.А.Булгаков. Судьба и книги Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» |  | комбинированный | Анализ отдельных эпизодов текста, оценка устных ответов уч-ся | Познакомить уч-ся с основными этапами биографии М.Булгакова и их отражением в творчестве писателя. На основе полученных знаний сформировать умение проводить аналогии между биографией и творчеством писателя. Воспитывать стойкую нравственную позицию на примере судьбы Булгакова.  | Е.Замятина «Мы». Письменный ответ на вопрос: «В чем своеобазие булгаковской концепции Гражданской войны». | 1401 |  |
| 50 | События гражданской войны в романе. | 1 | Изучение нов.материала | Оценка устных ответов | Показать особенность изображенных Булгаковым современных ему событий,  | Письменное сообщение о семье Турбиных. | 16.01 |  |
| 51 | Семья Турбиных | 1 | Урок беседа | Ответы на вопросы. | Понять, как создан образ Дома, выявить роль этого образа в системе жизненных ценностей. | ответить навопросы | 18.01 |  |
| 52 | Изображение белогвардейского движения. | 1 | Лекция, беседа | Ответы на вопросы. | Формирование представления о романе. Развивать навыки культурологического подхода к анализу художественных произведений. | М.М.Зощенко «Аристократ-ка» читать. | 21.01 |  |
| 53 | **Вн.чт.** **М.А.Булгаков «Бег»**  | 1 | комбинированный | Анализ отдельных эпизодов текста | Раскрыть многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа. Развивать умение сопоставлять разные пласты произведения для раскрытия авторского замысла. Воспитывать эстетический вкус на примере высокоорганизованного текста | И.Ильф и Е.Петров «Золотой телёнок», «Двенадцать стульев» | 23.01 |  |
| 54 | М.М.Зощенко .Трагическая судьба писателя. «Аристократка». Жанр юмористической новеллы.. | 1 | Изуч.нов.мат. | Анализ отдельных эпизодов текста | Дать представление о личности писателя, значении его произведений | М.А.Шолохов прочитать «Тихий Дон». | 25.01 |  |
| 55 | **Вн.чт. И.Ильф и Е.Петров «Золотой телёнок», «Двенадцать стульев»** | 1 | комбинированный | Анализ отдельных эпизодов текста | Развитие умения выступать перед аудиторией, углубить представление о развитии литературы 30-х гг ХХ века |  М.Шолохов «Донские рассказы» | 28.01 |  |
| 56 | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.. | 1 | комбинированный | Анализ отдельных эпизодов текста | Дать представление о личности М.Шолохова, значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Воспитывать гуманизм, сострадание, любовь к ближнему; подвести уч-ся к выводу о том, что Гражданская война – это путь «расчеловечивания» человека | Прочитать главы из романа, с. 439-447, обрать вниание на описание мирной жизни, образ Григория. | 30.01 |  |
| 57 |  Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 1 | комбинированный | Анализ отдельных эпизодов текста | Дать представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать, обобщать. Воспитание умения правильно определять для себя эстетические ценности. | Прочитать главы из романа с. 447-459. третьей части, главы 3, 4 четвертой части. Отв. на вопросы: с каким настроением казаки идут на войну? Как относятся Мелеховы к кодексу казачьей чести? В чем сложность психологического состояния Григория Мелехова? Какие эпизоды свидетельствуют о том, что Григорий оберегает своё человеческое достоинство? Почему он спас Степана?«Судьба Григория Мелехова» (опережающее задание) | 1.02 |  |
| 58 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Революция и Гражданская война в романе. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова | 1 | Контроль ЗУН | Оценка письменных работ Оценка устных ответов | Рассмотреть военные эпизоды. Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека. Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о Гражданской войне как о трагедии народа. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения. | Прочитать главы 11, 12, 13, 28 пятой части. Ответить на вопросы: Докажите примерами из текста, что казаки войны не хотели. Докажите текстом, что автор одинаково негативно относится и к прямолинейной жестокости Кошевого, и к садизму Коршунова. Подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов».Прочитать по хрестоматии с. 459-477. Составить рассказ об Аксинье, Наталье, Марии Ильиничне.. письменное сообщение: «Каковы итоги жизненных исканий Мелихова?», Прочитать гл.63 шестой части; гл.29 седьмой части. В чем «преступление и наказание» Григория Мелехова? Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова» | 4.02 |  |
| 59 | Семья Мелиховых. Судьба Григория Мелехова. | 1 | комбинированный | Оценка устных ответов | Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию. | Ответить на вопрос: «В чем трагизм отношений Мелихова, Аксиньи и Натальи?». Письменно ответить на вопрос: «В чем трагедия Григория Мелехова?» | 6.02 |  |
| 60 | Женские образы. Проблема гуманизма. Полемика вокруг авторства. | 1 | Изуч. нов. мат. | Оценка индивид. дом. зад., умения обобщать | Отработать коммуникативную и правописную грамотность; выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты. | Прочитать 1, 2 части романа «Тихий Дон», ответить на вопросы: с.447 | 8.02 |  |
| 61 | **Вн.чт. . М.Шолохов «Донские рассказы»** | 1 | комбинированный | Анализ отдельных эпизодов текста | Расширить кругозор об авторе. | А.А.Ахматова «Сжали руки по темною вуалью..», «Мне ни к чему одиноческие рати..», «Мне голос был. Он звал утешно..» | 11.02 |  |
| 62 | **РР Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова.** | 1 | комбинированный | Оценка устных ответов, анализ отдельных эпизодов | Отработать коммуникативную и правописную грамотность; выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты. | Биография Ахматовой.  | 13.02 |  |
| **Русская литература 30-з годов.** |
| 63 | А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. | 1 | Изуч.нов.мат | Оценка письменных работ, составление тезисов | Выявить основные черты любовной лирики Ахматовой. Формировать умения и навыки анализа поэтического текста. Развивать интерес к поэзии А.Ахматовой. | Подготовить выразительное чтение стихов о Родине. Составить конспект статьи учебника с.244-248. Выучить стихотворение. | 15.02 |  |
| 64 | Тема Родины в творчестве Ахматовой. | 1 | комбинированный | Устный (вопросно-ответная форма). Сопоставительный анализ стихотворений | Углубить представление о поэзии Ахматовой. Совершенствовать навыки выразительного чтения, умение делать выводы. Формировать культуру речи. | Прочитать поэму «Реквием». Найти в поэме и выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну | 18.02 |  |
| 65 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием» | 1 | комбинированный | Оценка худ.чтения | Систематизировать знания учащихся о творчестве Ахматовой. Показать, как история страны преломляется и отражается в её творчестве. Развивать интерес к истории России | Биография О. Э. Мандельштам  | 20.02 |  |
| 66 | **Вн.чт. А.А.Ахматова «Сжали руки по темною вуалью..», «Мне ни к чему одиноческие рати..», «Мне голос был. Он звал утешно..»** | 1 | Урок практикум | Беседа, чтение. | Углубить представление о поэзии Ахматовой. Совершенствовать навыки выразительного чтения, умение делать выводы. Формировать культуру речи. | Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго» (обзор) | 22.02 |  |
| 67 | О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества.  | 1 | Урок лекция | Выразительное чтение стихов. |  Формирование представления о поэте и его творчестве. | Выразительное чтение стихов. | 25.02 |  |
| 68 | Точность деталей и глубокий психологический подтекст в стихах поэта. | 1 | Урок практикум | Выразительное чтение стихов. | Развитие навыков анализа поэтического текста. | М.И. Цветаева сообщение. | 27.02 |  |
| 69 | М.И.Цветаева. очерк жизни и творчества. | 1 | Изуч. нов. мат. | Ответы на вопросы, составление тезисов, умение воспроизводить услышанное по тезисам | Познакомить с судьбой поэта и рассказать об основных темах и мотивах лирики, особенностях лирической героини стихотворений. Формировать понимание основных мотивов творчества Цветаевой. | Подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно…» | 1.03 |  |
| 70 | Основные мотивы лирики: сила, нежность любви, достоинство и честь, преданность друзьям, любовь к родине. Тема России в поэзии М.Цветаевой. | 1 | Комбинированный | Устный (вопросно-ответная форма). Сопоставительный анализ стихотворений | Углубить представление о лирической героине Цветаевой. Формировать представление о теме России в творчестве поэта. | Выучить наизусть «Стихи о Москве». | 4.03 |  |
| 71 | **РР Анализ одного из стихотворений поэтов 30-х годов.** | 1 | Урок развития речи | Практикум. | Развитие навыков анализа поэтического текста. | Подготовиться к письменной работе. | 6.03 |  |
| 72 | **РР Сочинение по творчеству поэтов 30-х годов.** | 1 | Урок контроля | Сочинение. | Развитие письменной речи учащихся. | «лирика военных лет» доклад. | 8.03 |  |
| **Лирика периода Великой отечественной войны.** |
| 73 | Лирика военных лет. Характеристика поэзии периода ВОВ. Тема войны в творчестве М.В. Исаковского,А.А. Прокофьева, К. Симонов, А.И.Фатьянова, М. Джалиля. | 1 | урок лекция | практикум | Формирование представления о поэзии ВОВ. Развития навыков анализа художественного произведения. Воспитания любви к родине. | наизусть на выбор. Читать статью учебника.Прочитать повесть К Воробьева «Убиты под Москвой» | 11.03 |  |
| **ВОВ в прозе 50-80-х гг** |
| 74 | ВОВ в прозе 50-80-х гг. К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой». | 1 | Урок лекция. | практикум | Формирование представления о прозе о ВОВ. Развития навыков анализа художественного произведения. Воспитания любви к родине. | В. Кандратьев «Сашка». | 13.03 |  |
| 75 | В.Л.Кондратьев. «Сашка» - повесть о войне рядового пехотинца. | 1 | Изуч. нов. материала. | Оценка индивид. дом. зад., умения обобщать | Совершенствовать навыки анализа литературных произведений | Индивидуальные задания по лирическим стихотворениям военных лет (выучить наизусть одно стихотворение, биографические сведения о поэтах) Подготовить сообщение по биографии Твардовского. | 15.03 |  |
| 76 | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.Твардовско-го ( «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…», «Слово о словах»). | 1 | комбинированный | Оценка устных ответов | Дать обзор жизненного и творческого пути писателя. Показать значение его творчества и общественной деятельности. Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского. Выявить основные мотивы лирики поэта. Показать её эволюцию, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта. Совершенствовать умение анализировать лирическое стихотворение, выявлять авторскую позицию. | Подготовить сообщение по биографии Твардовского.Прочитать стихотворения, данные в учебнике, выучить одно из них наизусть.Прочитать поэму «По праву памяти» Ответить на вопросы с. «Мечты героев в юности»; «Просто ли жить, выполняя завет юности, данный героями поэмы?» | 18.03 |  |
| 77 | Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти», «Памяти матери». | 1 | Изуч. нов. мат. | Оценка индивид. дом. зад., умения обобщать | Показать единство автобиографической и общественно-исторической проблематики. Углубить навыки анализа поэтического текста, совершенствовать умения сопоставлять художественные произведения одного автора. Воспитание патриотизма, уважения к прошлому Родины. | Прочитать поэму «За далью – даль» Ответить на вопросы с.  | 20.03 |  |
| 78 | Тема прошлого, настоящего и будущего в поэме «За далью – даль». | 1 | комбинированный | Оценка устных ответов, анализ отдельных эпизодов | Показать единство автобиографической и общественно-исторической проблематики. Углубить навыки анализа поэтического текста, совершенствовать умения сопоставлять художественные произведения одного автора. Воспитание патриотизма, уважения к прошлому Родины.Дать представление о художественном мире поэта на примере его лирических произведений. Воспитывать художественный вкус учеников | Б.Л.Пастернак биография. Выразительное чтение стихотворений. | 22.03 |  |
| 79 | Б.Л.Пастернак. Судьба поэта. Тема назначения поэта и поэзии в лирике Пастернака. | 1 | комбинированный | Оценка устных ответов, анализ отдельных эпизодов | Показать единство автобиографической и общественно-исторической проблематики. Углубить навыки анализа поэтического текста, совершенствовать умения сопоставлять художественные произведения одного автора. Воспитание патриотизма, уважения к прошлому Родины.Дать представление о художественном мире поэта на примере его лирических произведений. Воспитывать художественный вкус учеников | Н.А Заболоцкий лирика. Биография.  | 1.04 |  |
| 80 | **Вн.чт. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго» (обзор)** | 1 | комбинированный | Оценка устных ответов, анализ отдельных эпизодовОценка индивид. дом. зад., умения обобщать |  | Б Акунин «Азазель» | 3.04 |  |
| 81 | Н.А Заболоцкий Художественное своеобразие лирики. Тема искусства, красоты в лирике. | 1  | урок лекция | беседа | формирование представления о лирике Заболоцкого. Развитие навыков анализа эпизодов. Воспитание трудолюбия. | выучить «О красоте человеческих лиц». Ф.А.Абрамов читать «Две зимы и три лета». | 5.04 |  |
| **Тема деревни в русской литературе 50-80-х гг.** |
| 82 | Ф.А.Абрамов Биография писателя. Судьба северной русской деревни в романе «Две зимы и три лета» | 1 | комбинированныйИзуч. нов. мат.комбинированный | Оценка устных ответов, анализ отдельных эпизодов | Воспитание патриотизма, уважения к прошлому Родины.Совершенствовать навык анализа прозаического произведения, самостоятельной работы с текстом и проводить параллели в творчестве различных писателей. Воспитание культуры души на примере «деревенских» писателей и их героев. | В.П.Астафьев. «Царь-рыба». | 8.04 |  |
| 83 | В.П.Астафьев. Биография писателя. Философский смысл изображения природы в повести «Царь-рыба». | 1 | комбинированный |  Оценка устных ответов, анализ отдельных эпизодов | Совершенствование умения анализировать эпизод (на примере борьбы человека с царь-рыбой). Воспитание бережного отношения ко всему живому.Познакомить с терминами «повесть-драма», «сжатая эпопея». | В.Г.Распутин “Прощание с Матёрой” | 10.04 |  |
| 84 | В.Г.Распутин Биография писателя. Проблема гражданской ответственности в повести “Прощание с Матёрой” | 1 | комбинированный | Оценка устных ответов, анализ отдельных эпизодов | Совершенствование умения анализировать эпизод (на примере борьбы человека с царь-рыбой). Воспитание бережного отношения ко всему живому.Познакомить с терминами «повесть-драма», «сжатая эпопея». Совершенствование умения определять роль эпиграфа; определять тему и идею художественного произведения. Воспитание бережного отношения к окружающим людям. Познакомить уч-ся с биографией писателя. Показать яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Воспитание положительных качеств на примере героев произведений В.Шукшина. | В.Шукшина. «Ванька Тепляшин» | 12.04 |  |
| 85 | Своеобразие прозы В.Шукшина. Образ матери в рассказе «Ванька Тепляшин» | 1 | Изуч. нов. мат. | Оценка индивид. дом. зад., умения обобщать | Познакомить уч-ся с биографией писателя. Показать яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Воспитание положительных качеств на примере героев произведений В.Шукшина. | подготовиться к сочинению. | 15.04 |  |
| 86 | **Р.р. Сочинение по творчеству В.М.Шукшина, В.Распутина, В.Астафьева, Ф.Абрамова** | 1 |  |  | Систематизировать знания по изученным произведениям. Отработать коммуникативную и правописную грамотность. Отследить умения и навыки учащихся анализировать произведения и давать собственную интерпретацию. | сообщение Н.Рубцов. | 17.04 |  |
| **Лирика 60 – 80-х годов** |
| 87 | «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. |  1 | Изуч. нов. мат. | Оценка индивид. дом. зад., умения обобщать | Показать традиции поэтов-классиков в творчестве Н.Рубцова. Воспитание бережного отношения к поэтическому слову. | Прочитать стихи Е.Евтушенко, данные в учебнике. Ответить на вопрос: «Какая тенденция ярко выражена в поэзии Евтушенко?» | 19.04 |  |
| 88 | Исповедальность лирики Е.Евтушенко. | 1 | комбинированный | Оценка устных ответов, анализ отдельных эпизодов, тесты на знание текста произведения | Показать, что творческая индивидуальность – ключевая категория. | Прочитать стихи А.Вознесенского, данные в учебнике. | 22.04 |  |
| 89 | Отражение современной реальности в поэзии А.Вознесенского. | 1 | комбинированный | Оценка устных ответов, анализ отдельных эпизодов, тесты на знание текста произведения | Углубить навыки анализа лирического произведения, художественного чтения. | Прочитать стихи Б. Ахмадуллиной. данные в учебнике. | 24.04 |  |
| 90 | Музыкальные интонации лирики Б.Ахмадуллиной. | 1 | Контроль ЗУН | Оценка письменных работ | Углубить навыки анализа лирического произведения, художественного чтения. | Материал учебника. Подготовить выразительное чтение стихотворений, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. | 26.04 |  |
| **Авторская песня** |
| 91 | Авторская песня Арбатский мир Булата Окуджавы и В.Высоцкого. | 1 | Изуч. нов. мат. | Оценка индивид. дом. зад., умения обобщать, сопоставительный анализ стихотворений | Выявить причины возникновения авторской песни. Проанализировать стихи бардов 70-80-х годов. Воспитание нравственности на примере авторских песен 70-80-х годов | Материал учебника. Выучить наизусть понравившееся стихотворение авторов-бардов, подготовить выразительное чтение стихотворений В.Высоцкого. Материал учебника. Прочитать пьесу «Утиная охота», ответить на вопросы учебника. Инд.: сообщ. о жизни и творчестве А.Вампилова. | 29.04 |  |
| **Драматургия 70 – 80-х годов** |
| 92 | Драматургия А.Вампилова Тема провинциального быта в драме «Утиная охота». Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоеность в характере героя. Смысл финала пьесы. | 1 | Изуч. нов. мат. | Оценка индивид. дом. зад., умения обобщать, сопоставительный анализ стихотворений | формирование представления о жизни и творчестве Вампилова. Развитие навыков анализа драматургического текста. Воспитание интереса к творчеству Вампилова. | ответить на вопросы. прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1.05 |  |
| **Лагерная тема в русской литературе 60 – 80-х годов** |
| 93 | А.Солженицын Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». | 1 | Изуч. нов. мат. | практикум. | Дать уч-ся представление о жизни и творчестве А.И.Солженицына и показать сложность судьбы писателя. Разъяснить понятие «двуединство автора и героя». Воспитывать интерес к писателям родной страны. | читать «Сентенция», «Ожерелье княгини Гагариной» В.Шаламова. | 3.05 |  |
| 94 | А.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (главы) | 1 | изучение нового материала | беседа |  |  | 6.05 |  |
| 95 | «Новая» проза В.Шаламова. «Сентенция», «Ожерелье княгини Гагариной». Автобиографическая основа рассказов. | 1 | Изуч. Нов. Мат. | беседа | Обзор творчества В.Т.Шаламова. Раскрыть своеобразие художественного мира автора. Выявление художественного звучания «негромкого» военного эпоса. | Ю.Трифонов «Обмен» | 8.05 |  |
| **«Городская» проза в русской литературе 70 – 80-х годов** |
| 96 | Ю.Трифонов Столкновение духовных и материальных ценностей в повести «Обмен» | 1 | Изуч. нов. материала. | беседа | Анализ творчества и особенностей стиля в прозе Ю.Трифонова. Нравственное воспитание. Формирование представления о «городской « прозе. | Поэзия И.Бродского. | 10.05 |  |
|  **Литература последнего десятилетия** |
| 97 | Литературные итоги ХХ века: основные имена и направления. Постмодернизм. Многообразие поэтических течений. | 1 | изучение нового материала  | беседа, ответы на вопросы | знать основные ведущие тенденции развития искусства XX века: соцреализм, постмодернизм, постреализм. | сообщение о И. Бродском | 13.05 |  |
| 98 | **Поэзия И.Бродского.** необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». | 1 | Изуч. нов. мат. | Оценка индивид. дом. зад., умения обобщать, составлять характеристики героям | Дать уч-ся общее представление о литературе на современном этапе, показать тенденции современной литературы. Раскрыть поэтические особенности худ-го мира И.Бродского. | прочитать Т. Толстая «Кысь» | 15.05 |  |
| 99 | Т. Толстая «Кысь» | 1 | изуч. Нов материала |  | Дать уч-ся общее представление о литературе на современном этапе, показать тенденции современной литературы. | Э. М.Ремарк. читать «На Западном фронте без перемен». | 17.05 |  |
| **Зарубежная литература** |
| 100 | Э. М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен». Тема «потерянного поколения» в романе. | 1 | Изуч. нов. мат. | Оценка индивид. дом. зад., умения обобщать, сопоставительный анализ стихотворений | Пробудить интерес к творчеству писателя, раскрыть основные проблемы романа | Э.Хемингуэй. прочитать «Прощай оружие». | 20.05 |  |
| 101 | Э.Хемингуэй. Прощай оружие» Тема «потерянного поколения» в романе. | 1 | изуч. нов. материала | ответы на вопросы | Пробудить интерес к творчеству писателя, раскрыть основные проблемы романа | Э.Хемингуэй «Старик и море». | 22.05 |  |
| 102 | **Вн.чт. Э.Хемингуэй «Старик и море».** | 1 | урок внеклассного чтения. | ответ учащихся | Обобщить и систематизировать знания по творчеству Э. Хемингуэйя. | подготовить материал к сочинению | 24.05 |  |
| 103 | **Р,р. Сочинение. «Произведение,****которое мне понравилось».** | 1 | урок практикум | сочинение. | Обобщить и систематизировать знания, полученные за год, уметь использовать их при подготовке к экзаменам | подготовиться к итоговой контрольной работе. | 27.05 |  |
| 104 | Проблемы и нравственные уроки литературы 20-го века. | 1 | урок-беседа | Вопросно-ответная форма опроса | Обобщить и систематизировать знания, полученные за год, уметь использовать их при подготовке к экзаменам | ответить на вопросы. | 29.05 |  |
| 105 | Повторение курса литературы за 11 кл. | 1 | Обобщения и систематизации | Вопросно-ответная форма опроса | Обобщить и систематизировать знания, полученные за год. |  | 31.05 |  |