**http://pochemu4ka.ru/load/biologija\_botanika\_ehkologija/uroki\_konspekty/quot\_priroda\_khram\_ili\_masterskaja\_quot\_integrirovannyj\_urok/223-1-0-3471**

**Фрагмент урока литературы в 10 классе**

**по роману Тургенева И.С. «Отцы и дети»**

Ход урока.

***«Охранять природу - значит охранять родину»***

М. М. Пришвин.

Организационный момент (приветствие, сообщение темы урока,
постановка целей и задач).

Вступительное слово. Постановка проблемы урока, выделение
основных направлений работы (используется текст стихотворения в прозе И.С.
Тургенева "Деревня ",стихотворение К.Я. Ваншенкина "В красном лесу
поределом....").

***К. Я. Ваншенкин.
"Вечные темы"***

Жизнь и смерть,
Любовь, природа.
Вот и впредь
Такого рода
Темы

Будут у меня
Все мы
Возле их огня.

В красном лесу поределом
Здесь добывали сырье
И на ходу, между делом,
Все распугали зверье.

Этим гордились вначале,
Что человек посильней
И что успехи венчали
Спешку строительных дней.

И неожиданно сами
Около хвойной стены
Собственными голосами
Были слегка смущены

Почему темы, указанные в стихотворении, вечны? Они являются
сквозными, проходят через все литературные произведения «от Ромула до
наших дней», а тема природы, родной, привычной с детства, неразрывно
связана в нашем сознании с темой родины, России.

***И.С.Тургенев «Деревня».***

*Последний день июля месяца, на тысячу верст. Кругом Россия - родной*

*край. Ровной синевой залито все небо, одно лишь облачко на нем - не то
плывет, не то тает. Безветрие, теплынь, воздух-молоко парное. Жаворонки
звенят; воркуют зобастые голуби, молча реют ласточки, лошади фыркают и
жуют; собаки не лают, смирно повиливают хвостами...*

*Глубокий, но пологий овраг... По берегу бежит ручей, на дне его мелкие
камешки, словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце — края земли и
неба, синеватая черта большой речки.*

Тургеневское отношение к России известно всем. Достаточно хотя бы
вспомнить его слова из письма Панаеву: «Поклонитесь от всей души моему
молодому дубу, родине поклонитесь, которую я, вероятно, уже не увижу...».

Вдруг появляется в его произведении герой, произнесший такую фразу:
«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». И еще:
«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта». Нам известно, кто
сказал эти слова: нигилист, отрицавший все и вся, студент-естественник
Евгений Базаров. Но самое страшное то, что к словам его прислушались,
сделали их своим девизом, начали воплощать в жизнь.

Предположим, что природа - храм. Тогда почему человек, входя в него,
разрушает строение, если же это мастерская, то как объяснить тот факт, что ею
восхищались поэты, художники, музыканты, которые не только любовались
природой, воспевали ее, запечатлевали на своих полотнах, но еще умели
слушать, а самое главное - слышать ее.

Задание: определить время года по магнитофонной записи "Времен года" ПИ.
Чайковского и обосновать свой выбор.

Учитель иллюстрирует каждое время года поэтическими
отрывками:

Осень.

Опускается под вечер

Небо низко над поляной,

И висят на влажных ветках

Клочья белого тумана.

Журавли, трубя, промчались,

Унесли на крыльях лето.

-Это осень,-повторяет

Эхо за рекою где-то. (Н Берендгоф)

Лето.

Красное в разгаре лето

В знойной тишине

Дятла дробь в бору прогретом

В небе на сосне.

Зима.

Кружась легко и неумело,

Снежинка села на стекло.

Шел ночью снег густой и белый-

 От снега в комнате светло. (А. Твардовский).

Весна.
Ликует, буйствует апрель-первоцвет! Лучезарная благодать. Куда ни ступи в
лесном просторе, безбрежно осиянном небесной лазурью, благоухает
необозримое первоцветье! (М. Пришвин).

Следующий этап нашего урока - составление текста-описания на тему "Осенний
день", (использована репродукция картины И. И. Левитана "Золотая осень",
раздаточный материал). Учащиеся указывают на то, какие выразительные
средства языка они использовали при составлении своего сочинения-
миниатюры. Затем учитель литературы читает отрывок из рассказа "Лес и
степь" И. С. Тургенева \*. Беседа об индивидуальном писательском стиле И. С.
Тургенева.

Определение идиостиля И. С. Тургенева. Учащимся предлагается
вставить эпитеты в текст литературного произведения (использован эпизод из романа "Отцы и дети" "Дуэль Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым").
Цель работы - показать роль эпитетов в качестве выразительных средств языка, беседа с учащимися о назначении пейзажа в литературных произведениях.
Задание: «Раскрасьте» пейзажную зарисовку, выбрав из определений, данных под чертой, тургеневские. Какие детали пейзажной картины наиболее ярко передают авторское видение природы?Охарактеризуйте функции пейзажа в романе.

Утро было славное, свежее, маленькие …*пёстрые* …тучки стояли барашками на ……*бледно-ясной* …лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная …. *тёмная*…. земля, казалось, ещё хранила след ….. *румяной* …. зари; со всего неба сыпались песни жаворонков.

Слова для справок: румяный, красный, пестрый, темно-серый, ярко-синий, бледно-ясный, цветной, грязно-белый, угрюмо-чёрный, тёмный.

 Что для нас природа? Как необходимо к ней относиться: как к храму или как к мастерской?