# План-конспект урока литературы в 6 классе

# Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века

Не то, что мните вы, природа –

Не слепок, не бездушный лик.

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

Ф.И. Тютчев.

**Цели урока:**

1. Обучающие:

* расширить знания учащихся о Я.П. Полонском, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете, Е.А. Баратынском, И.С. Никитине, А.Н. Майкове и А. К. Толстом;
* закрепить умения определять способы создания образов с помощью художественных выразительных средств;

2. Развивающие:

* развить интерес к поэзии - помочь вызвать зрительные образы при чтении стихов, понять настроения, чувства поэтов;
* развить навыки защиты проекта;

3. Воспитательные:

* воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи в условиях работы в группах;
* воспитывать любовь к родной природе.

**Форма урока**: урок-творческий зачёт с использованием ИКТ.  
**Оборудование урока**: презентация; фотографии и портреты поэтов; рисунки учащихся; выставка книг; музыкальные записи П.И.Чайковского «Времена года», Джеймса Ласта; учебник Литература. 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. /Автор-составитель В.П. Полухина.- М.:Просвещение; тетради; листы взаимооценки (Приложение 1), кроссворд (Приложение 4).

**Оформление урока:** на доске тема урока, эпиграф; ФИО поэтов и их портреты; на стендах рисунки учащихся, словарная работа; выставка книг по данной теме.  
**Методические приемы**: рассказ учащихся, выразительное чтение стихотворений и их анализ, устное рисование, разгадывание кроссворда, взаимооценивание.

**Опережающие задания:**

Весь класс был поделён на 7 групп и занимался творчеством одного из поэтов.

*Каждая группа подготовила*:

* краткий рассказ по биографии и творчеству поэта;
* иллюстрации к стихотворению;
* музыкальное оформление выступления;
* презентации и показ её на уроке;
* выразительное исполнение стихотворения;
* анализ стихотворений по плану:

- Название.

- Тема, основная мысль.

- Художественные выразительные средства.

На выполнение работы дается 1 месяц.

**Ход урока:**

**Слово учителя** (Слайды № 1 – 2)**:**  
 Сегодня мы с вами проведём заключительный урок по теме «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века» в форме творческого зачёта. Оценивать каждого, в том числе и себя, вы будете сами, для этого вы получаете листы взаимооценки (Приложение 1), которые должны будете заполнять по ходу урока. Вам также предлагаются вопросы для подведения итогов урока (Приложение 3).

В ходе подготовки к уроку класс был поделен на творческие группы, каждая их которых занималась биографией и творчеством одного их поэтов. Группе Якова Петровича Полонского я предоставляю слово первой.

**I группа.** (Слайды № 3 – 12)

**Яков Петрович Полонский**  прожил долгую и не очень счастливую жизнь. Писательская деятельность – шесть десятилетий.  
 Родился и вырос в Рязани в небогатой дворянской семье. В двадцать лет без гроша в кармане, но с заветной тетрадью стихов приехал в Москву. Через год, в 1840 году впервые напечатался в журнале, а в 1841 году издал небольшой сборник стихов «Гаммы», который имел успех.

Стихи Полонского мелодичны, напевны, многие из них положены на музыку: «Мой костер в тумане светит», «Вечерний звон».  
 Свой долгий век Полонский прожил нелегко. Хотя его по достоинству оценили такие люди, как Тургенев и Некрасов, Тютчев и Фет, хотя у него учились Иван Бунин и молодой Блок, он не знал настоящего большого успеха. С горечью говорил: «Не велика моя нива, не весела моя жатва».  
 Но через всю жизнь пронес он веру в чудесную силу поэзии и высокое назначение поэта. В лучшем, что им написано, он останется прекрасным лирическим поэтом – искренним, музыкальным. Давайте послушаем стихотворение Якова Полонского:

По горам две хмурых тучи

Знойным вечером блуждали

И на грудь скалы горючей

К ночи медленно сползали.

Но сошлись – не уступили

Той скалы друг другу даром

И пустыню огласили

Яркой молнии ударом.

Грянул гром – по дебрям влажным

Эхо резко засмеялось.

А скала таким протяжным

Стоном жалобно сказалась,

Так вздохнула, что не смели

Повторить удара тучи

И у ног скалы горючей

Улеглись и обомлели…

***Словарная работа\*:***

Горючий (разг.) – несчастный.

Огласить – 1. Наполнить какими-нибудь громкими звуками.

Дебри – 1. Места, заросшие непроходимым лесом.

Обомлеть – цепенеть, ослабеть от неожиданности.

Полонский рисует летний горный пейзаж, знойный вечер переходит в ночь.  
 Пейзаж очень динамичен – это впечатление создают глаголы движения, действия. «Блуждали», «сползали», «сошлись» - «не уступили», «огласили», «грянул», «засмеялось», «сказалась», «вздохнула», «не смели повторить», «улеглись и обомлели» - так постепенно нарастает и успокаивается действие.  
 Пейзаж этого стихотворения контрастен, резок: тучи, скалы, пустыня, гром, яркая молния, раскаты эха. Аллитерация (повторение согласных звуков – «р») позволяет нам не только увидеть, но и услышать все происходящее.  
 Живость картине также придают олицетворения (тучи блуждали, эхо засмеялось, скала стоном сказалась, вздохнула). Этот стон утихомиривает пейзаж: не смели повторить удара тучи, улеглись и обомлели.  
 Эпитеты (хмурые тучи, знойный вечер, влажные дебри, скала горючая) – создают тревожную картину, передают настроение стихотворения.

В другом его стихотворении – описание прекрасного ночного пейзажа. Поэт уже в первой строчке просит разделить нам с ним очарование ночи. Давайте так и сделаем.

Посмотри – какая мгла

В глубине долин легла!

Под её прозрачной дымкой

В сонном сумраке ракит

Тускло озеро блестит.

Бледный месяц невидимкой,

В тесном сонме сизых туч,

Без приюта в небе ходит

И, сквозя, на всё наводит

Фосфорический свой луч.

***Словарная работа:***

Мгла – непрозрачный воздух от тумана, сумерек.

Дымка – лёгкая, как дым пелена.

Сумрак – полумрак.

Сонм (устар.) – собрание, множество.

Фосфорический – светящийся бледным светом.

**Вывод:** Оба эти стихотворения показались нам замечательными. Мы увидели, с какой любовью, наблюдательностью писал свои стихи Яков Полонский.

**Слово учителя:** Жизнь природы была одной из центральных тем поэзии другого поэта: Фёдора Ивановича Тютчева.

**Выступление II группы. (**Слайды № 13 – 22)

Детские годы **Фёдора Ивановича Тютчева** прошли в Овстуге – наследственном имении отца в Орловской губернии.  
 Судьба Фёдора Ивановича была необычайно сложна, профессиональный дипломат, он 21 год прожил за границей. Поэт, по собственному признанию, выражал свои мысли лучше по-французски, чем по-русски, все свои письма и статьи писал только на французском языке. И всю свою жизнь говорил почти исключительно по-французски, но самым сокровенным мыслям мог давать выражение только в русском стихе. Так написаны и все его стихотворения о природе.  
 Послушаем стихотворение Тютчева *«Неохотно и несмело…».*

Неохотно и несмело  
Солнце смотрит на поля.  
Чу, за тучей прогремело,  
Принахмурилась земля.  
  
Ветра теплого порывы,  
Дальний гром и дождь порой...  
Зеленеющие нивы  
Зеленее под грозой.  
  
Вот пробилась из-за тучи  
Синей молнии струя -  
Пламень белый и летучий  
Окаймил ее края.  
  
Чаще капли дождевые,  
Вихрем пыль летит с полей,  
И раскаты громовые  
Всё сердитей и смелей.  
  
Солнце раз еще взглянуло  
Исподлобья на поля -  
И в сиянье потонула  
Вся смятенная земля.

***Словарная работа:***

Чу – призыв обратить внимание на какие-то звуки.

Нива – засеянное поле.

Смятенный – находящийся в волнении.

В этом стихотворении описывается состояние природы во время грозы. Поэт живо рисует картину её приближения.

Две первые строфы рисуют ожидание грозы, две вторые – саму грозу, пятая строфа изображает умиротворение освеженной грозой природы.

Эпитеты создают цветовые образы: «зеленеющие нивы / зеленее под грозой», «синей молнии струя», «пламень белый и летучий».  
 Настроение понятно по строчке: «раскаты громовые всё сердитей и смелей».  
 Сравнение «Вихрем пыль летит с полей» придает динамизм, стремительность действию.  
 Природа в этом стихотворении живет не сама по себе. Её образы нужны Тютчеву для раскрытия внутреннего мира человека.

Не менее интересным является и другое стихотворение поэта.

Листья.

Пусть сосны и ели  
Всю зиму торчат,  
В снега и метели  
Закутавшись, спят, -  
Их тощая зелень,  
Как иглы ежа,  
Хоть ввек не желтеет,  
Но ввек не свежа.  
  
Мы ж, легкое племя,  
Цветем и блестим  
И краткое время  
На сучьях гостим.  
Все красное лето  
Мы были в красе -  
Играли с лучами,  
Купались в росе!..  
  
Но птички отпели,  
Цветы отцвели,  
Лучи побледнели,  
Зефиры ушли.  
Так что же нам даром  
Висеть и желтеть?  
Не лучше ль за ними  
И нам улететь!  
  
О буйные ветры,  
Скорее, скорей!

Скорей нас сорвите

С докучных ветвей!

Сорвите, умчите,

Мы ждать не хотим,

Летите, летите!

Мы с вами летим!..

***Словарная работа:***

Зефиры – южные тёплые ветры.

Докучный – наводящий скуку.

Это стихотворение написано от лица осенних листьев, которым не терпится улететь вместе с ветром. Себя они противопоставляют хвое: «Их тощая зелень, / Как иглы ежа, /  
Хоть ввек не желтеет, / Но ввек не свежа».

Листья называют себя «лёгким племенем», которое «краткое время гостит на сучьях». Они радуются, что «всё красное лето были в красе, играли с лучами, купались в росе». Но осенью им стало скучно, поэтому осенние листья обращаются за помощью к буйным ветрам и готовы улететь.  
 **Вывод:** Тютчев изображает природу не со стороны, не как наблюдатель. Он пытается понять душу природы, услышать её голос. Природа у Тютчева – это живое, разумное существо, «В ней есть душа, В ней есть свобода, В ней есть любовь, В ней есть язык».

**Слово учителя:** Обратимся к творчеству другого известного поэта – Афанасия Афанасьевича Фета.

**Выступление III группы.** (Слайды № 23 – 27).

Детство **Афанасий Афанасьевич Фет**  провёл в Орловской губернии, ходила за ним крепостная нянька, грамоте учил его крепостной слуга, летом он бегал с деревенскими ребятишками по лесу, ловил чижей, лазил по деревьям, ездил верхом.

C самого раннего детства Фет, как он сам говорил, был «жаден до стихов», везде старался их разыскать, учил наизусть и очень рано стал писать сам.

С 14 лет учился сначала в Петербургском, затем в Московском университетах.

Он неутомимый фантазёр... Его часто видели с ружьём, верхом на коне... Много сил отдавал старому заросшему пруду: чистил его, по берегам сажал деревья, следил за рыбами... Любил помогать крестьянам, строил больницу, всегда интересовался здоровьем крестьянских детей. В имении поэта был настоящий розарий, дом утопал в цветах, кажется, что он не мог жить без красоты.

Он увлекался литературой, театром, продолжал писать стихи на протяжении всей жизни. Он был тонким наблюдателем природы и умел запечатлеть увиденное.

Когда у него набралось много стихов, он показал их Гоголю. Николаю Васильевичу стихи понравились. Он увидел в Фете «таинственное дарование».

Фет был одним из самых музыкальных поэтов. Великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский создал несколько романсов на слова поэта.

Почти половина стихотворений, написанных Фетом, посвящена русской природе – ведь он много лет прожил в деревне, глубоко чувствовал родную природу и очень любил её.

Ель рукавом мне тропинку завесила.  
         Ветер. В лесу одному  
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,  
         Я ничего не пойму.  
  
Ветер. Кругом все гудёт и колышется,  
         Листья кружатся у ног.  
Чу, там вдали неожиданно слышится  
         Тонко взывающий рог.  
  
Сладостен зов мне глашатая медного!  
         Мертвые что мне листы!  
Кажется, издали странника бедного  
         Нежно приветствуешь ты.

***Словарная работа:***

Гудёт (устар.) – гудит.

Рог – 1. Музыкальный или сигнальный инструмент в виде изогнутой трубы с расширяющимся концом.

Глашатай – в старину: лицо, объявляющее народу официальные известия.

В этом стихотворении Фет фиксирует свои впечатления от прогулки в осеннем лесу, где «шумно, и жутко, и грустно, и весело». Своё состояние он не в силах понять: «Я ничего не пойму», - признаётся он. И он рад услышать тонко взывающий рог, ему «сладостен зов глашатая медного». Поэтому в конце этих строк и стоят восклицательные знаки.

Это стихотворение будит наше воображение, мы чувствуем ветер и как «кругом все гудёт и колышется, листья кружатся у ног».

**Вывод.** Стихи Фета окружены сиянием. Чехов называл их "пленительными", Салтыков-Щедрин - " самыми искренними, свежими".

**Выступление IV группы.** (Слайды № 28 – 38).

**Евгений Абрамович Баратынский** родился в Тамбовской губернии, и там провёл раннее детство. Родители очень заботились о его образовании – в 5 лет он выучился русской грамоте, а в 6 хорошо говорил по-французски и по-итальянски. В 12 лет Баратынского отправили в Петербург в военное учебное заведение – Пажеский корпус.

Баратынский много читал, рано стал писать стихи.

В 18 лет Евгений поступил на военную службу в Петербурге, к этому времени у него уже было написано много стихов.

Его стихи стали появляться в печати, их хвалили, о них хорошо отзывались его друзья, среди которых были Пушкин, Дельвиг и многие другие поэты.

Пушкин любил стихи Баратынского и говорил, что он «принадлежит к числу отличных наших поэтов». Много стихотворений он посвятил русской природе, которую хорошо знал и любил с детских лет. Вот как он пишет о весне:

Весна, весна! как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака!

Шумят ручьи! блестят ручьи!

Взревев, река несет

На торжествующем хребте

Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,

Но в роще ветхий лист,

Как прежде, под моей ногой

И шумен и душист.

Под солнце самое взвился

И в яркой вышине

Незримый жавронок поёт

Заздравный гимн весне.

Что с нею, что с моей душой?

С ручьем она ручей

И с птичкой птичка! с ним журчит,

Летает в небе с ней!

***Словарная работа:***

Небосклон – часть неба над горизонтом.

Лазурь (устар.) – светло-синий цвет синева.

Очи – глаза.

Хребет – 1. Позвоночник, хребет.

Заздравный – провозглашаемый чьё-нибудь здоровье.

Гимн – 1. Хвалебная песнь.

Это стихотворение – гимн весне. Поэт рад ей, это чувствуется по восклицательным предложениям (их здесь 9). Он восхищён весенним воздухом, ясным небосклоном, облаками, которые ласкаются к солнечным лучам, любуется ручьями, рекой, несущей «на торжествующем хребте поднятый ею лёд».

Поэт пытается разобраться, что с его душой: «С ручьем она ручей / И с птичкой птичка! / С ним журчит, / Летает в небе с ней!»

Баратынский чувствует себя частью природы, он слился с ней, растворился в ней.

В этом стихотворении поэт использует слова, которые придают стихотворению особый настрой, торжество: «лазурию живой», «очи», «взревев», «торжествующем хребте», «древа обнажены», «заздравный гимн».

А сейчас послушайте другое стихотворение Баратынского.

Чудный град порой сольется

Из летучих облаков,

Но лишь ветр его коснется,

Он исчезнет без следов.

Так мгновенные созданья

Поэтической мечты

Исчезают от дыханья

Посторонней суеты.

***Словарная работа:***

Суета (устар.) – 1. Всё тщетное, пустое, не имеющее истинной ценности.

Это стихотворение построено на антитезе. Поэт говорит, как ветер разгоняет облака, которые при слиянии образовали чудный град, так и посторонняя суета мешает поэтической мечте.

**Вывод.** Стихотворения Евгения Баратынского необычны тем, что передают состояние души поэта, пейзаж и мир поэта сливаются в одно целое.

**Выступление V группы.** (Слайды № 39 – 50).

Бедная молодость, дни невесёлые,

Дни невесёлые, сердцу тяжёлые…

Так писал поэт **Иван Саввич Никитин**, вспоминая свою невесёлую трудную жизнь в семье воронежского небогатого торговца.

Никитин очень хотел стать образованным человеком, но учиться ему не пришлось: отец разорился, надо было ему помогать. Будучи мальчиком, он работал на постоялом дворе, продавал на базаре свечи, посуду, разную мелочь. Тяжело ему было, но он не падал духом: всё свободное время читал, стал писать стихи.

Сначала всё написанное он скрывал, как преступления, а с рассветом сжигал строчки, над которыми плакал во время бессонной ночи.

С годами любовь к поэзии росла и крепла.

В 1853 году в воронежской газете было напечатано стихотворение Никитина «Русь», которое имело успех: его переписывали, заучивали наизусть.

Успех этот ободрил Никитина, он стал писать увереннее, смелее.

У него было много друзей. Они помогли ему открыть книжную лавку, при которой была библиотека. В лавку приходили, чтобы купить или переменить книгу, чтобы поговорить о литературе, послушать стихи хозяина-поэта.

Много чудесных стихов написал Никитин о русской природе.

Встреча зимы.

Поутру вчера дождь

В стёкла окон стучал;

Над землёю туман

Облаками вставал.

Веял холод в лицо

От угрюмых небес,

И бог знает о чём

Плакал сумрачный лес.

В полдень дождь перестал,

И, что белый пушок,

На осеннюю грязь

Начал падать снежок.

Ночь прошла. Рассвело.

Нет нигде облачка,

Воздух лёгок и чист,

И замёрзла река.

На дворах и домах

Снег лежит полотном

И от солнца блестит

Разноцветным огнём.

На безлюдный простор

Побелевших полей

Смотрит весело лес

Из-под чёрных кудрей,

Словно рад он чему, -

И на ветках берёз,

Как алмазы, горят

Капли сдержанных слёз.

Здравствуй, гостья-зима!

Просим милости к нам

Песни севера петь

По лесам и степям.

***Словарная работа:***

Угрюмый – мрачный, неприветливый.

Сумрачный – тускло освещённый.

В этом стихотворении передаётся процесс перехода осенней природы в зимнее состояние (1-3 строфы).

Ночь завершает это чудесное преображение и дарит людям солнечное зимнее утро с лёгким и чистым воздухом, с замёрзшей рекой, с разноцветными огнями заснеженных полей, с алмазными капельками застывших на ветках берёз.

И затем, от конкретных штрихов и деталей, передающих трепетное ликование природы, Никитин идёт к созданию целостного образа русской зимы, в котором скрыты многие тайны:

«Здравствуй, гостья-зима! / Просим милости к нам / Песни севера петь / По лесам и полям.»

В этих строчках слышна радость поэта приходу зимы.

В другом своём стихотворении Никитин любуется ночным пейзажем.

Ярко звёзд мерцанье

В синеве небес;

Месяца сиянье

Падает на лес.

В зеркало залива

Сонный лес глядит;

В чаще молчаливой

Темнота лежит.

Слышен меж кустами

Смех и разговор;

Жарко косарями

Разведён костёр.

По траве высокой,

С цепью на ногах,

Бродит одиноко

Белый конь впотьмах.

Вот уж песнь заводит

Песенник лихой,

Из кружка выходит

Парень молодой.

Шапку вверх кидает,

Ловит – не глядит,

Пляшет-приседает

Соловьём свистит.

Песне отвечает

Коростель в лугах,

Песня замирает

Далеко в полях…

Золотые нивы,

Гладь и блеск озёр,

Светлые заливы,

Без конца простор,

Звёзды над полями,

Глушь да камыши…

Так и льются сами

Звуки из души!

***Словарная работа:***

Мерцанье – колеблющийся слабый свет.

Слушая это стихотворение, ясно представляешь летнюю звёздную ночь, отражение сонного леса в зеркале долины, костёр косарей, белого коня, молодёжь в хороводе. В этом стихотворении показано, как природа влияет на человека: «Звёзды над полями,/ Глушь да камыши…/ Так и льются сами / Звуки из души!»

**Вывод.** Оба стихотворения Ивана Саввича Никитина нам понравились своей простотой и ясностью.

**Выступление VI группы**. (Слайды № 51 – 59).

**Аполлон Николаевич Майков** родился в селе Никольском, недалеко от Москвы. Мать была у него писательница, отец – художник. Детей в семье было трое. Детство у них было вольное, радостное.

На 12 году Майкова увезли в Петербург готовиться к поступлению в университет. Трудно он привыкал к городской жизни.

Стихи начал писать с 15 лет и уже в студенческие годы получил признание.

Ему было 22 года, когда вышла его первая книга.

Замечательные стихи писал Майков о природе. Читаешь их, и за каждой строкой встаёт яркая картина.

Читая стихотворение Майкова «Осень», кажется, будто сам бежишь по осеннему лесу, загребаешь осенние листья.   
 Осень.

Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу...  
Смело топчу я ногой  
Вешнюю леса красу.  
С холоду щеки горят;  
Любо в лесу мне бежать,  
Слышать, как сучья трещат,  
Листья ногой загребать!

Нет мне здесь прежних утех!  
Лес с себя тайну совлёк:

Сорван последний орех,  
Свянул последний цветок;

Мох не приподнят, не взрыт  
Грудой кудрявых груздей;  
Около пня не висит  
Пурпур брусничных кистей;

Долго на листьях, лежит  
Ночи мороз, и сквозь лес  
Холодно как-то глядит  
Ясность прозрачных небес...

***Словарная работа:***

Вешний – весенний.

Утеха – удовольствие, забава.

Совлечь – снять.

Пурпур – тёмно- или ярко-красный цвет.

В этом стихотворении преобладают восклицательные предложения, что свидетельствует об особенном эмоциональном состоянии лирического героя: его переполняет восторг и душевный трепет. Образность стихотворения создаётся за счёт ярких эпитетов («лист золотой», «кудрявых груздей», «прозрачных небес»), многочисленных олицетворений, цветовой гаммы стихотворения («лист золотой», «пурпур брусничных кистей», «ясность небес»).

Лучшие стихи Майкова кристально чисты и свежи. В этом и заключается их характерное качество. Стихотворение «Пейзаж» - тому доказательство.

Пейзаж.

Люблю дорожкою лесною,  
Не зная сам куда, брести;  
Двойной глубокой колеёю  
Идёшь - и нет конца пути...  
Кругом пестреет лес зелёный;  
Уже румянит осень клёны,  
А ельник зелен и тенист;-  
Осинник желтый бьёт тревогу;  
Осыпался с берёзы лист  
И, как ковёр, устлал дорогу...

Идёшь, как будто по водам,  
Нога шумит... а ухо внемлет  
Малейший шорох в чаще, там,  
Где пышный папоротник дремлет.  
А красных мухоморов ряд,  
Что карлы сказочные, спят...  
Уж солнца луч ложится косо...  
Вдали проглянула река...  
На тряской мельнице колеса  
Уже шумят издалека...

***Словарная работа:***

Тенист – обильный тенью.

Карла – карлик.

Тряский – такой, который трясётся.

В стихотворении «Пейзаж» поэт изобразил самое начало осени. Именно тогда лес поражает обилием красок. Майков одушевляет природу, поэтому в стихотворении много олицетворений: «румянит осень клёны», «Осинник желтый бьёт тревогу», «папоротник дремлет» и др. Интересные сравнения: опавшие листья сравниваются с ковром, мухоморы – со сказочными карлами – свидетельствуют о богатой фантазии поэта.

Обращает на себя внимание обилие предложений с многоточием. Этот знак ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами, например, волнением говорящего. Именно это чувство владеет автором стихотворения, любующимся пейзажем.

**Вывод.** «Пейзаж» и «Осень» - это стихотворения, в которых рисуется осень. Оба написаны от первого лица, поэт передаёт в них своё восприятие природы. В отличие от других поэтов, например, Тютчева, Фета, в поэзии Майкова нет той сложности мысли, нет той загадочности, недосказанности.

**Выступление VII группы**. (Слайды № 60 – 62).

**Алексей Константинович Толстой** родился в Петербурге. Детство он провёл на Украине, в имении дяди. Он был тихим, мечтательным мальчиком. Толстой никогда не учился в школе, рос один, без товарищей. Учили маленького Алексея мать, русские учителя и иностранные гувернёры. Очень рано, в 5 лет, он выучился читать, полюбил стихи, заучивал их наизусть и уже сам пробовал писать.

Вместе с родными он много путешествовал: ездил по России, был за границей.

Все эти годы он не переставал писать стихи. Дядя хвалил его за них, показал некоторые из них Пушкину и Жуковскому, с которыми он был хорошо знаком. Они одобрили первые стихи юного поэта.

Литература стала главным делом жизни Алексея Толстого. Он написал много хороших стихотворений, и во всех чувствуется его любовь к родной земле.

Где гнутся над омутом лозы,  
Где летнее солнце печет,  
Летают и пляшут стрекозы,  
Веселый ведут хоровод.  
  
«Дитя, подойди к нам поближе,  
Тебя мы научим летать,  
Дитя, подойди, подойди же,  
Пока не проснулася мать!  
  
Под нами трепещут былинки,  
Нам так хорошо и тепло,  
У нас бирюзовые спинки,  
А крылышки точно стекло!  
  
Мы песенок знаем так много,  
Мы так тебя любим давно!  
Смотри, какой берег отлогий,  
Какое песчаное дно!..»

***Словарная работа:***

Омут – глубокая яма на дне реки или озера.

Бирюзовый – зелёно-голубой цвет.

Отлогий – не крутой.

Нам представились картины солнечного летнего дня, весёлый хоровод стрекоз, готовых научить и нас летать. Это стихотворение полно жизни и радости.

**Обобщение по уроку ученика.** (Слайд №63).

Сегодня на уроке мы увидели, с какой любовью, наблюдательностью, мастерством писали русские поэты XIX века, какие точные, красочные слова и выражения использовали. Эти поэты обладали удивительным даром: даром рисовать словами, так же как художники рисуют карандашом и кистью.

Давайте посмотрим ещё раз рисунки учащихся к звучащим сегодня стихотворениям. (Слайды № 64 – 73).

**Заключительное слово учителя.**

Стихи нам помогают открывать красоту родного края, призывают охранять всё живое, учат понимать язык природы. Поэзия - великое чудо. Но откроется оно, как и чудо, не сразу и далеко не всякому, а только человеку умному и доброму, чуткому и внимательному.

Постарайтесь же стать такими!

(Слайды № 74 – 75). Благодарю всех участников нашего урока за работу, за создание презентации, которая в педагогической копилке займёт достойное место и найдёт своё применение.

А сейчас, пока я буду выставлять оценки, поработайте снова в группах: предлагаю вам разгадать кроссворд (Приложение 4). Какая группа справится с этим заданием быстрее?

**Разгадывание кроссворда в группах.**

**Объявление оценок за урок.**

**Рефлексия урока.** Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало **фразы из рефлексивного опросника (Приложение 3).**

**Домашнее задание**. Попробуйте описать вашу прогулку зимой. Продумайте план. Найдите эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, которые помогут почувствовать ваше настроение и отношение к увиденному. Озаглавьте ваше сочинение.

\* Словарная работа проводилась уже на предыдущих уроках, но включаю её в свой конспект на тот случай, если данная презентация будет использована на других уроках по заявленной теме.

**Приложение 1.**

**Лист взаимооценки.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Список учащихся** | **Оценить** (до 5 баллов) | | | | | **Средний балл** |
| Рассказ о писателе | Исполнение стихотворений | Анализ стихотворений | Рисунки | Презентацию |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Оценил(а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 2.**

**Комплексы упражнений физкультурных пауз.**

Физкультурная пауза повышает двигательную активность, стимулирует деятельность нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной и мышечной систем, снимает общее утомление, повышает умственную работоспособность.

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПАУЗА – 1

Ходьба на месте 20 – 30 с. Темп средний.

И. п. – о. с. 1 – руки вперед, ладони вниз. 2 – руки в стороны, ладони кверху. 3 – встать на носки, руки вверх, прогнуться. 4 – и. п. Повторить 4 – 6 раз. Темп медленный.

И.п. – ноги врозь, немного шире плеч. 1 – 3 наклон назад, руки за спину. 3 – 4 – и. п. Повторить 6 – 8 раз. Темп средний.

И. п. – ноги на ширине плеч. 1 – руки за голову, поворот туловища направо. 2 – туловище в и. п., руки в стороны, наклон вперед, голову назад. 3 - выпрямиться, руки за голову, поворот туловища налево. 4 – и. п. 5 – 8 – то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

И. п. – руки к плечам. 1 – выпад вправо, руки в стороны. 2 – и. п. 3 – присесть, руки вверх. 4 – и. п. 5 –8 – то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПАУЗА – 2

Ходьба на месте 20 – 30 с. Темп средний.

И. п. – о. с. Руки за голову. 1 – 2 – встать на носки, прогнуться, отвести локти назад. 3 – 4 – опуститься на ступни, слегка наклониться вперед, локти вперед. Повторить 6 – 8 раз. Темп медленный.

И. п. – о. с. 1 – шаг вправо, руки в стороны. 2 – повернуть кисти ладонями вверх. 3 – приставить левую ногу, руки вверх. 4 – руки дугами в стороны и вниз, свободным махом скрестить перед грудью. 5 – 8 то же влево. Повторить 6 – 8 раз. Темп средний.

И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны. 1 – наклон вперед к правой ноге, хлопок в ладони. 2 – и. п. 3 – 4 – то же в другую сторону. Повторить 6 – 8 раз. Темп средний.

И. п. – стойка ноги врозь, левая впереди, руки в стороны или на поясе. 1 – 3 – три пружинистых полуприседа на левой ноге. 4 – переменить положение ног. 5 – 7 – то же, но правая нога впереди левой. Повторить 4 - 6 раз. Перейти на ходьбу 20 – 25 с. Темп средний.

И. п. – стойка ноги врозь пошире.1 – с поворотом туловища влево наклон назад, руки назад. 2 – 3 – сохраняя положение туловища в повороте, пружинистый наклон вперед, руки вперед. 4 – и. п. 5 – 8 – то же, но поворот туловища вправо. Повторить по 4 – 6 раз в каждую сторону. Темп медленный.

И. п. – придерживаясь за опору, согнуть правую ногу, захватив рукой за голень. 1 – вставая на левый носок, мах правой ногой назад, правую руку в сторону – назад. 2 – и. п. 3 – 4 – то же, но согнуть левую ногу. Повторить 6 – 8 раз. Темп средний.

И. п. – о. с. 1 – руки назад в стороны, ладони наружу, голову наклонить назад. 2 - руки вниз, голову наклонить вперед. Темп медленный.

**Приложение 3.**

**Вопросы для рефлексии урока**

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало **фразы из**  **рефлексивного опросника**:

1. *сегодня я узнал…*
2. *было интересно…*
3. *было*
4. *я выполнял задания…*
5. *я понял, что…*
6. *теперь я могу…*
7. *я почувствовал, что…*
8. *я приобрел…*
9. *я научился…*
10. *у меня получилось …*
11. *я смог…*
12. *я попробую…*
13. *меня удивило…*
14. *урок дал мне для жизни…*
15. *мне захотелось…*

Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ.

**Приложение 4.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 1**П** |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 | **О** |  |  |  |  |  |
|  | | 33**Э** |  |  |  |  |  |
| 4 |  | **Т** |  |  |  |  | |
| 5 |  |  |  |  | **Ы** |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 6 |  |  | **О** |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | **7П** |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  | **Р** |  |  | | | |
|  | | | | | | | | 9 | **И** |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  | **Р** |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  | **О** |  |  | | | |
|  | | | | | | | 12 |  | **Д** |  |  |  |  | |
| 13 | **Е** |  |  | |

1 – описание природы в литературном произведении.

2 – Алексей Константинович …

3 – определение, прибавляемое к названию предмета для большей изобразительности.

4 – Фёдор Иванович …

5 – Евгений Абрамович …

6 – Яков Петрович …

7 – один из художественных приёмов, использующийся в стихотворениях.

8 – употребление слов или выражений в переносном смысле на основе сходства.

9 – Иван Саввич …

10 – изображение неживых предметов в виде живых существ.

11 – Аполлон Николаевич …

12 – исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы.

13 – Афанасий Афанасьевич …

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **П** | е | й | з | а | ж |
| 2 | Т | **О** | л | с | т | о | й |
| 3 | **Э** | п | и | т | е | т |
| 4 | Т | ю | **Т** | ч | е | в |
| 5 | Б | а | р | а | т | **Ы** | н | с | к | и | й |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | П | о | л | **О** | н | с | к | и | й |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | 7 | **П** | о | в | т | о | р |  |
| 8 | М | е | т | а | ф | о | **Р** | а |  | | | |
|  | | | | | | | 9 | Н | **И** | к | и | т | и | н |
| 10 | о | л | и | ц | е | т | в | о | **Р** | е | н | и | е |  |
|  | | | | 11 | М | а | й | к | **О** | в |  | | |
| 12 | ш | е | **Д** | е | в | р |  |
| 13 | Ф | **Е** | т |  | | |
|