**Конспект открытого урока по литературе в 5-7-ых классах**

**учителя русского языка и литературы Полежаевой Натальи Викторовны**

**ГБОУ гимназия №105**

**Выборгского района Санкт-Петербурга**

**Тема урока**: **«Читать Библию - познавать себя»**

**Место урока в системе уроков**: объяснение нового материала

**Цель урока**:

|  |
| --- |
| * познакомить с библейским сюжетом о Вавилонской башне, * объяснить, как читать истории Ветхого Завета * исследование и мысленное моделирование проблемной ситуации |

**Задачи урока:**

* повышение интереса к чтению духовной литературы;
* актуализировать имеющиеся речевые навыки;
* дать представление о духовных и нравственных началах на примере библейских сюжетов с целью формирования гуманного отношения к действительности
* поиски способов решения проблемы

**Тип урока**: аналитическая беседа с элементами мастерской

**Методы урока:**

* художественное чтение;
* аналитическая беседа;
* комплексный анализ текста

**Форма организации учебной деятельности**: коллективная, индивидуальная

**Ход урока:**

**I. Словарная работа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Словарная работа:** | | | | | | | Ветхий Завет, Библия ,Вавилонская башня, потомки, сотворение мира, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | | молитва, преображение | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | | |  | |  | | |
|  | **II. Звучит музыкальная тема (Свиридов "Ночь")** | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  | Беседа по вопросам : - какие чувства вызвала у вас музыка | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | | - опишите эмоциональный фон музыкальной темы Свиридова | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | | (Движение от ночи к свету. Ночь - тревога, страх, ожидание чего-то таинственного ,пугающего | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | | День - перелом в настроении, ощущение, | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | | **III. Повторение** | | | | |  | | что свет пробивает тьму) | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  | 2.Давайте вспомним сюжет о сотворении мира . | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  | - | | Мир, созданный Богом, можно считать раем? (ДА, там все гармонично) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  | - | | Почему человек создан по образу и подобию Бога? | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | |
|  | - | | Какая роль отводится человеку в этом прекрасном ,гармоничном мире? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | ( человек - венец творения, должен сохранять божественную гармонию. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | Бог - духовное начало: любовь, справедливость, красота, добро. Идеальная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | цель для устремления человека. Преображение - изменение человека, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | стремление к совершенству .)  **IV. Работа с текстом с элементами мастерской** | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
| 3. | Учитель читает сюжет о Вавилонской башне ( 11 гл. книги" Бытие") | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | |
|  | - | | Оправдал ли человек надежды , возложенные на него? ( чтобы ответить на этот вопрос, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | | предлагаем ребятам поработать с условным заданным пространством: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  | НЕБО | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  | ЗЕМЛЯ | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | | - Попробуйте расположить фигуру башни в условно заданном пространстве ( ребята осваивают  пространство, пытаясь расположить в нем фигуру башни.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | Вариантов ответов может быть много: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | Кто- то видел картину Брейгеля, поэтому воображение ребенка уже не может работать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | | самостоятельно , он готов лишь воспроизводить увиденное, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | | кто - то сооружает грандиозное ,врезающееся в центр верхней рамки , а кто - то , напротив , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | | сдерживает строение ,не дает ему возвыситься . | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  |  | | Сопоставив все схемы , предложенные детьми ,учитель предлагает свою: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  | НЕБО | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | | | | | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  |  | | | | | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  |  | | | | | |  | ЗЕМЛЯ | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  |  | | | | | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | \_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  |  | |  |  | | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | \_\_\_\_\_\_\_\_ |  | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  |  | |  |  | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | |  |
|  |  | |  |  | | |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | |  |
|  | - | | Почему ,строя башню, люди все больше удаляются от Бога ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | | (уходят от света, нарушают гармонию. ) | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | | **V. Моделирование ситуации .** | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  | - | | Письменно . Представьте, что вы оказались среди людей, строящих Вавилонскую башню. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | | Ваши действия? ( примером может служить ответ ученицы 5 класса : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | | **VI. Работа по вопросам** | | | | |  | | «Если бы я оказалась среди этих людей , я бы молилась» | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | | Обращаем внимание учащихся на доску с тремя сюжетами древнерусских икон: | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | Богоматерь Владимирская, Смоленская, Умиление  - Какое общечеловеческое чувство объединяет эти иконы? | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | | |  | |  | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | | (любовь, смирение). | | | | | | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  | - | | Запись. Молитва - это наше обращение к Богу (через молитву устанавливается связь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | | между человеком и Богом) | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  | - | | может ли молиться "гордый "? Если нет , то почему? | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | | (Молитва как выражение любви и смирения) | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  | - | | Расположить в определенной последовательности слова и объяснить логику цепочки : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | | РАСКАЯНИЕ ГРЕХ ЛЮБОВЬ | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  | - | | Возвращаемся к началу урока. Еще раз анализируем музыкальную тему: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | | движение  **от ночи к утру** | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | | **от тени к свету** | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | | Утверждение победы СВЕТА над ТЕНЬЮ | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | |
|  |  | | **VII. Домашнее задание** | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | | Домашнее задание : прочитать сюжеты из Нового Завета по выбору учителя | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |
|  |  | |  | | | | |  | |  |  | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |

