

Кронштадтский морской кадетский корпус

34 класс

Дородько Дмитрий

Самсонов Дмитрий

33 класс

Савельев Александр

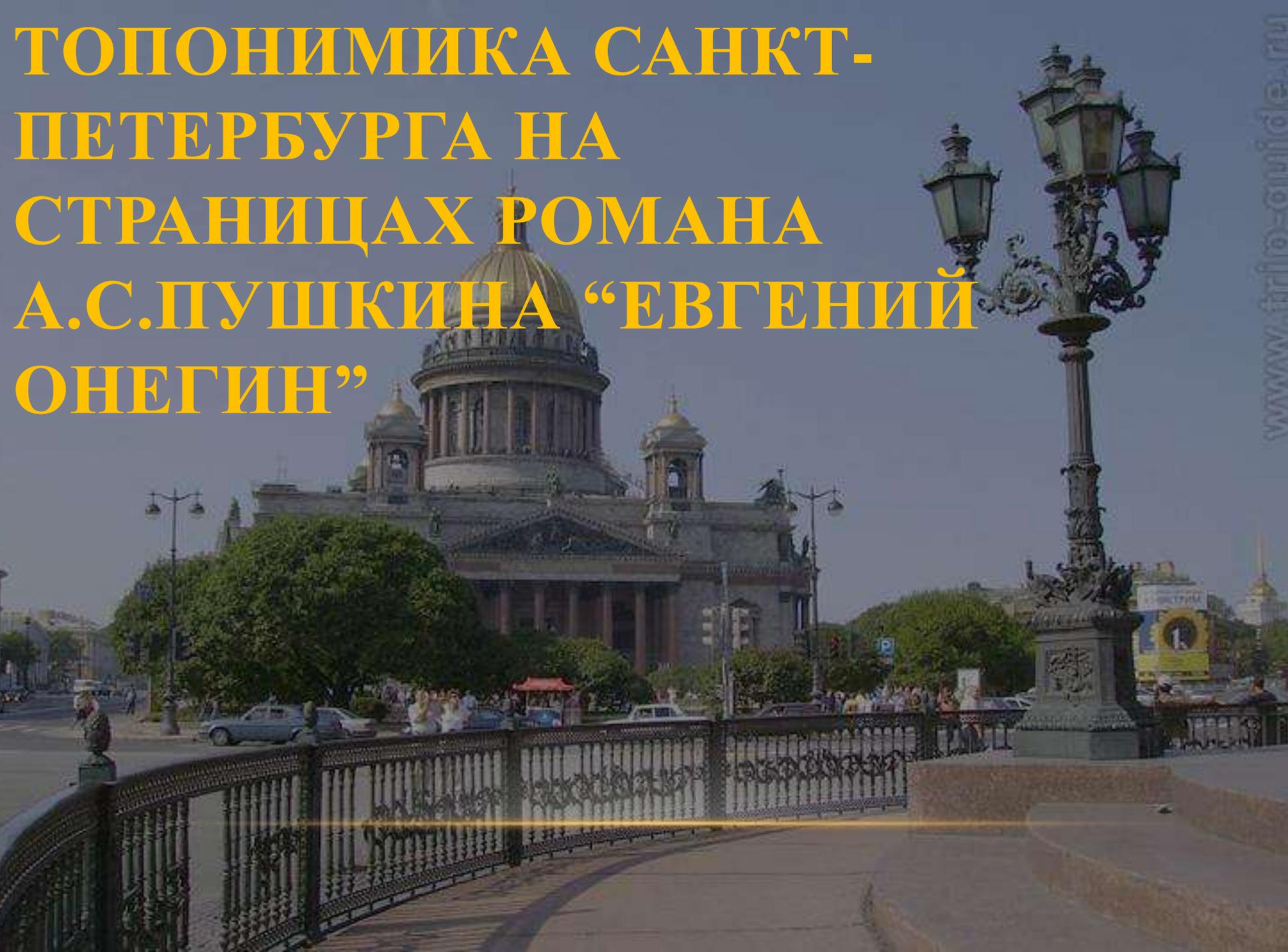
Чекризов Геннадий

Смирнов Роман

Бабичев Виктор

Руководитель : Кареева Наталья Викторовна - преподаватель
ОД «Русский язык и литература»

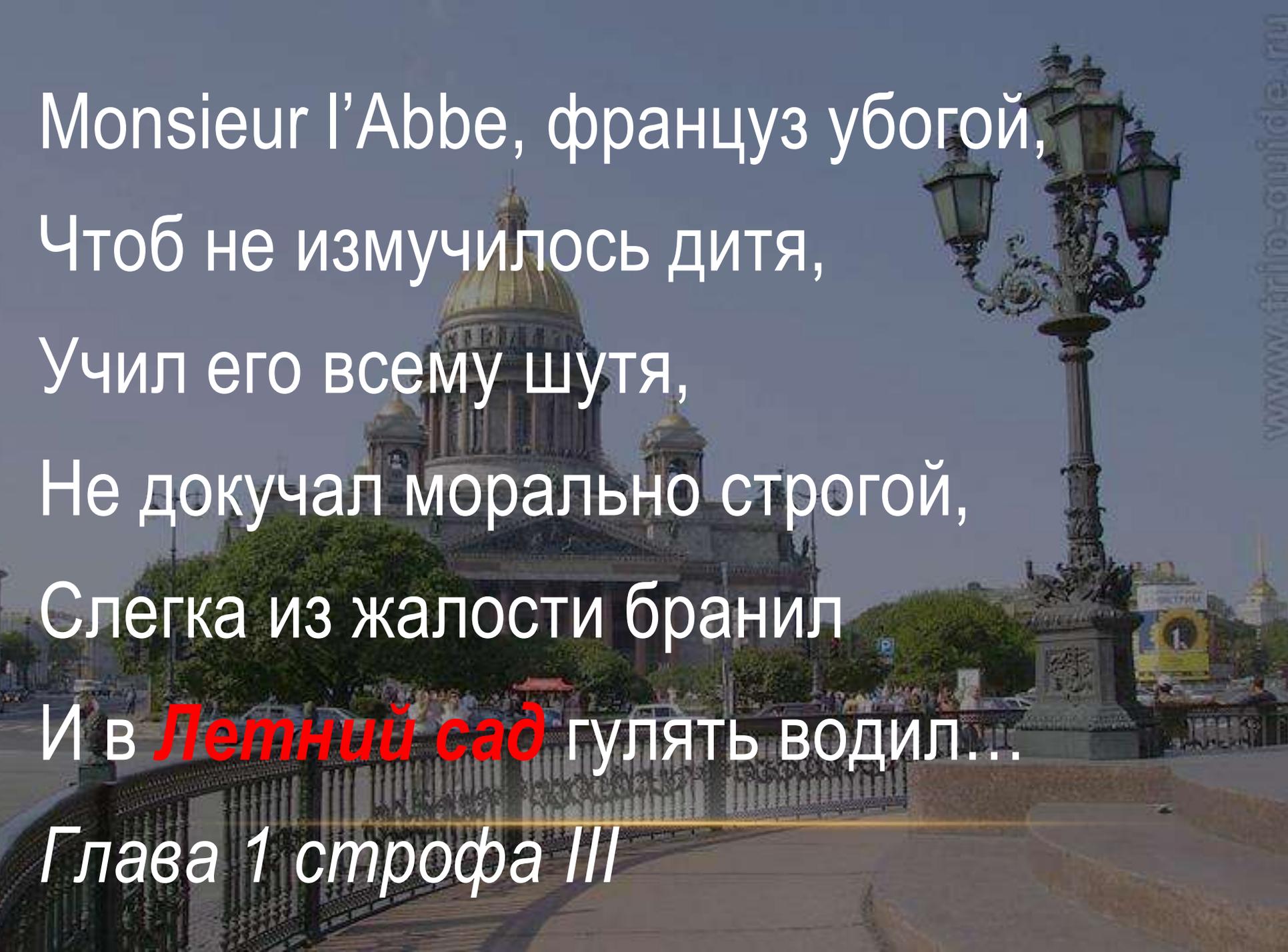
ТОПОНИМИКА САНКТ- ПЕТЕРБУРГА НА СТРАНИЦАХ РОМАНА А.С.ПУШКИНА “ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН”



- *В Петербурге начинается и завершается сюжет, ему отводится опорная роль в композиции. Санкт-Петербург – город, преимущественно связанный с главным героем романа, Онегиным. В первой главе воссоздаются быт и нравы петербургского дворянства. Петербург – центр современной жизни, средоточие новых веяний, здесь наиболее сильно проявляется европеизация русского дворянства. Второй раз мы видим Петербург в восьмой главе романа. Образ Петербурга в романе отличается не только многоплановостью, местами контрастностью, но и гармонической целостностью.*

РАБОТА С РОМАНОМ

- **Топонимика** – наука, изучающая географические названия, их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение.
- **Топоним** – имя собственное, обозначающее название географического объекта.



Monsieur l'Abbe, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал морально строгой,
Слегка из жалости бранил
И в *Летний сад* гулять водил...

Глава 1 строфа III

Летний сад

Летний сад — парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства первой трети XVIII века в центре Санкт-Петербурга. Парк был заложен по повелению Петра I в 1704 году и первоначально был регулярным местом отдыха горожан.



ИСТОРИЯ

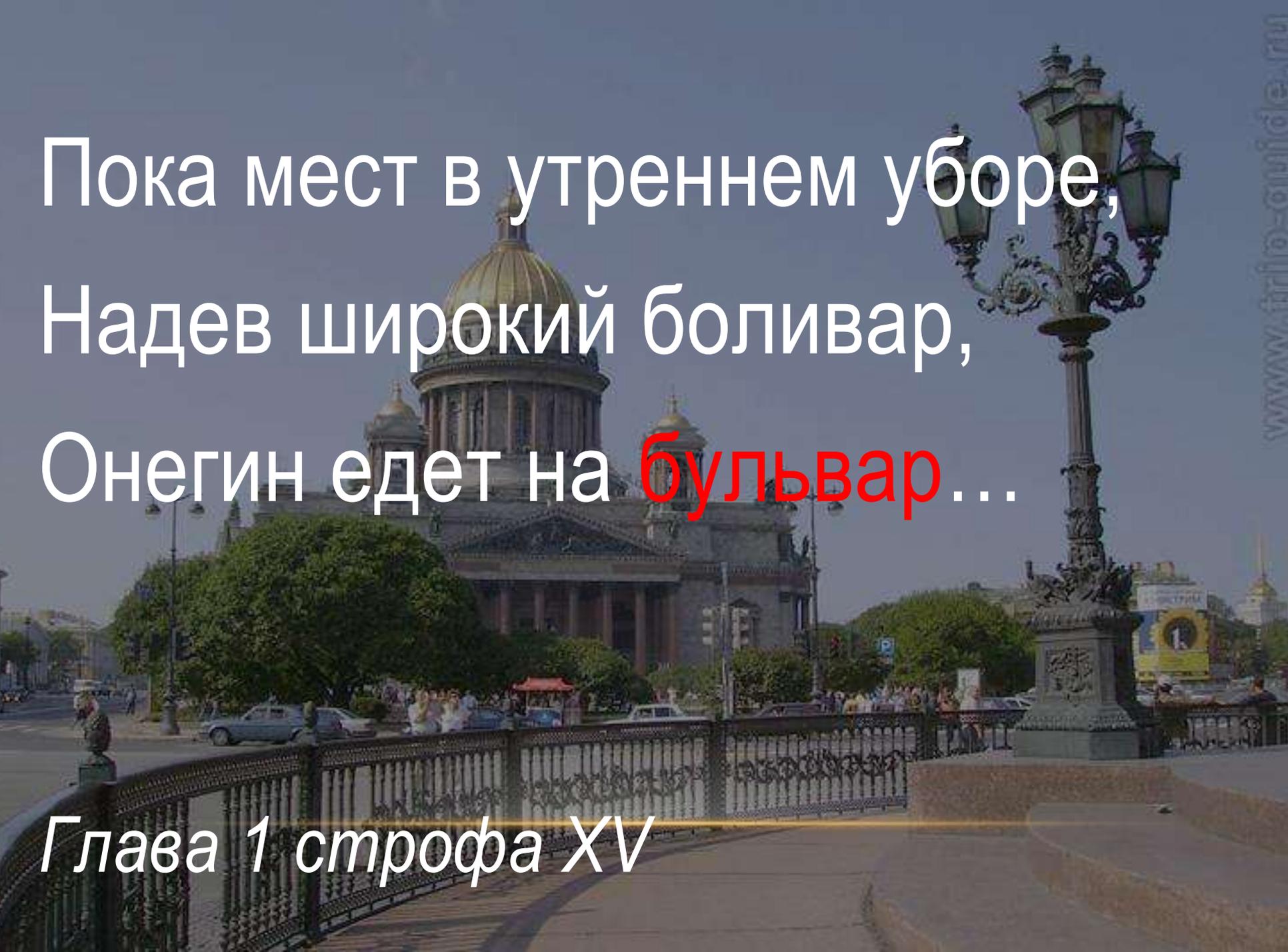
- Летний сад изначально создавался как летняя царская резиденция, и для его постройки была выделена часть острова Усадица: для устройства летней резиденции Пётр I выбрал *«обжитую и выгодно расположенную мызу на этом месте, где располагалось имение шведского майора Эриха Берндта фон Коноу (Конау) — небольшой домик с хозяйственным двором и садом».*

В истории формирования и развития Летнего сада исследователи выделяют 7 этапов



- Летний сад исторически связан с Санкт-Петербургом. Monsieur l'Abbe – водил гулять Евгения Онегина в Летний сад.





Пока мест в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар...

Глава 1 строфа XV

- Адмиралтейский бульвар

ИМЕННО ЭТО МЕСТО УПОМИНАЕТСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ А.С. ПУШКИНА- «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЕЩЁ РАЗ ПОДТВЕРЖДАЕТ ВОСПОМИНАНИЯ СОВРЕМЕННОКОВ О ТОМ, ЧТО ДО КОНЦА 19 В С ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ ОТКРЫВАЛАСЬ ОБШИРНАЯ ПАНОРАМА, ОГРАНИЧЕННАЯ С СЕВЕРА ГЛАВНЫМ ФАСАДОМ АДМИРАЛТЕЙСТВА, А С ЮГА-ЗДАНИЯМИ, СТОЯЩИМИ ПО ЛИНИИ НЫНЕШНЕГО АДМИРАЛТЕЙСКОГО ПРОСПЕКТА.



• Предыстория бульвара

До 1806 года на месте сада находились укрепления Адмиралтейской крепости, позже ввиду утраты Адмиралтейством оборонного значения, к Адмиралтейскому лугу добавилось пространство, ранее занимаемое гласисом.



ИСТОРИЯ БУЛЬВАРА



- Автором проекта бульвара стал архитектор Л. Руска, за работы на проекте отвечал садовник У. Гульд. Изогнутый бульвар, протяжённостью в 1200 метров, шёл от Исаакиевской площади вдоль южного и восточного фасадов Адмиралтейства в сторону Дворцовой пристани на Неве.
- Бульвар очень быстро стал модным местом прогулок среди петербургской аристократии

- Раньше Невский бульвар назывался Адмиралтейским. Именно по Адмиралтейскому бульвару гулял Евгений Онегин.

Все, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный
И по **Балтийским** волнам
За лес и сало возит нам...

Глава 1 строфа XXIII

БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ

- Балтийское море является внутренним морем бассейна Атлантического океана и расположилось в мелководной впадине между Скандинавским полуостровом и Европейским континентом. Системой Датских проливов, через Северное море, Балтийское море соединяется с акваторией океана.

Древние славяне называли это море Варяжским.



Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелю с бала едет он:
А **Петербург** неугомонный
Уж барабаном пробужден...

Глава 1 строфа XXXV

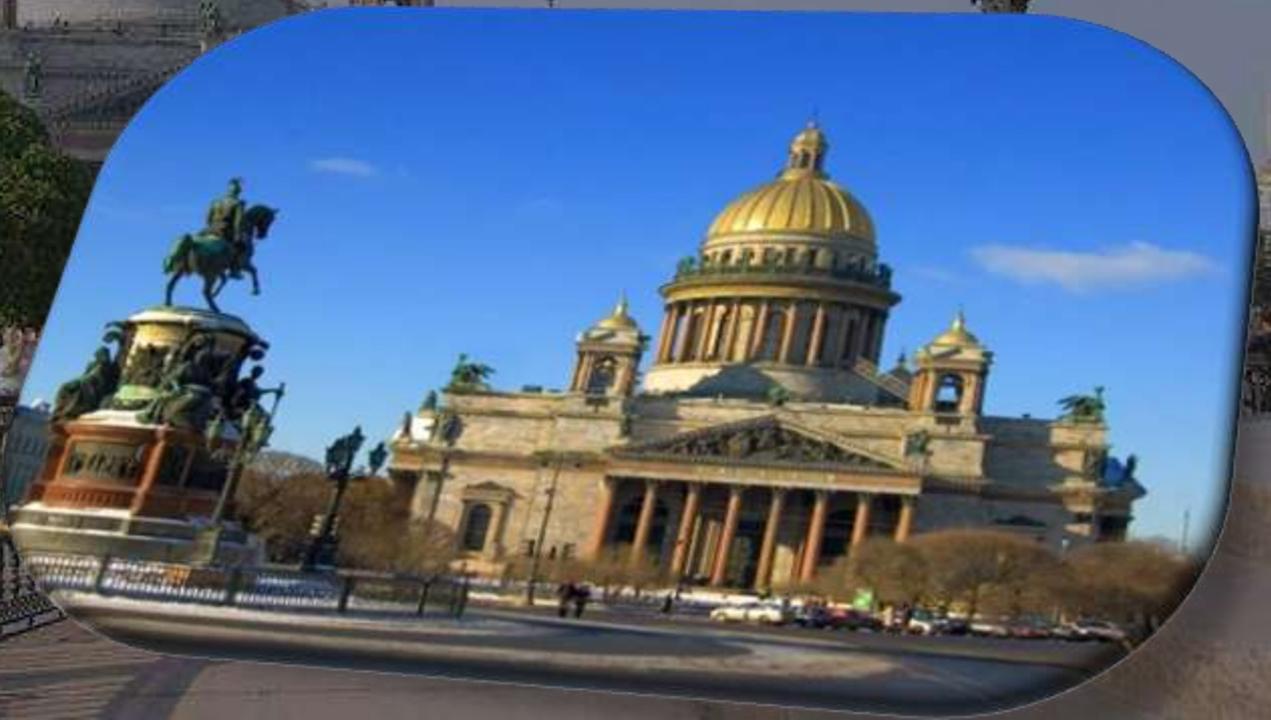


САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- **Санкт Петербург-**
- Город основан 16 (27).05 1703 года императором Петром I. С 1712 по 1918 год — столица Российской империи. В городе произошли три революции: 1905—1907 годов, Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 года, Октябрьская социалистическая революция 1917 года.



- *В Петербурге начинается и завершается сюжет, ему отводится опорная роль в композиции. Санкт-Петербург – город, преимущественно связанный с главным героем романа, Онегиным.*

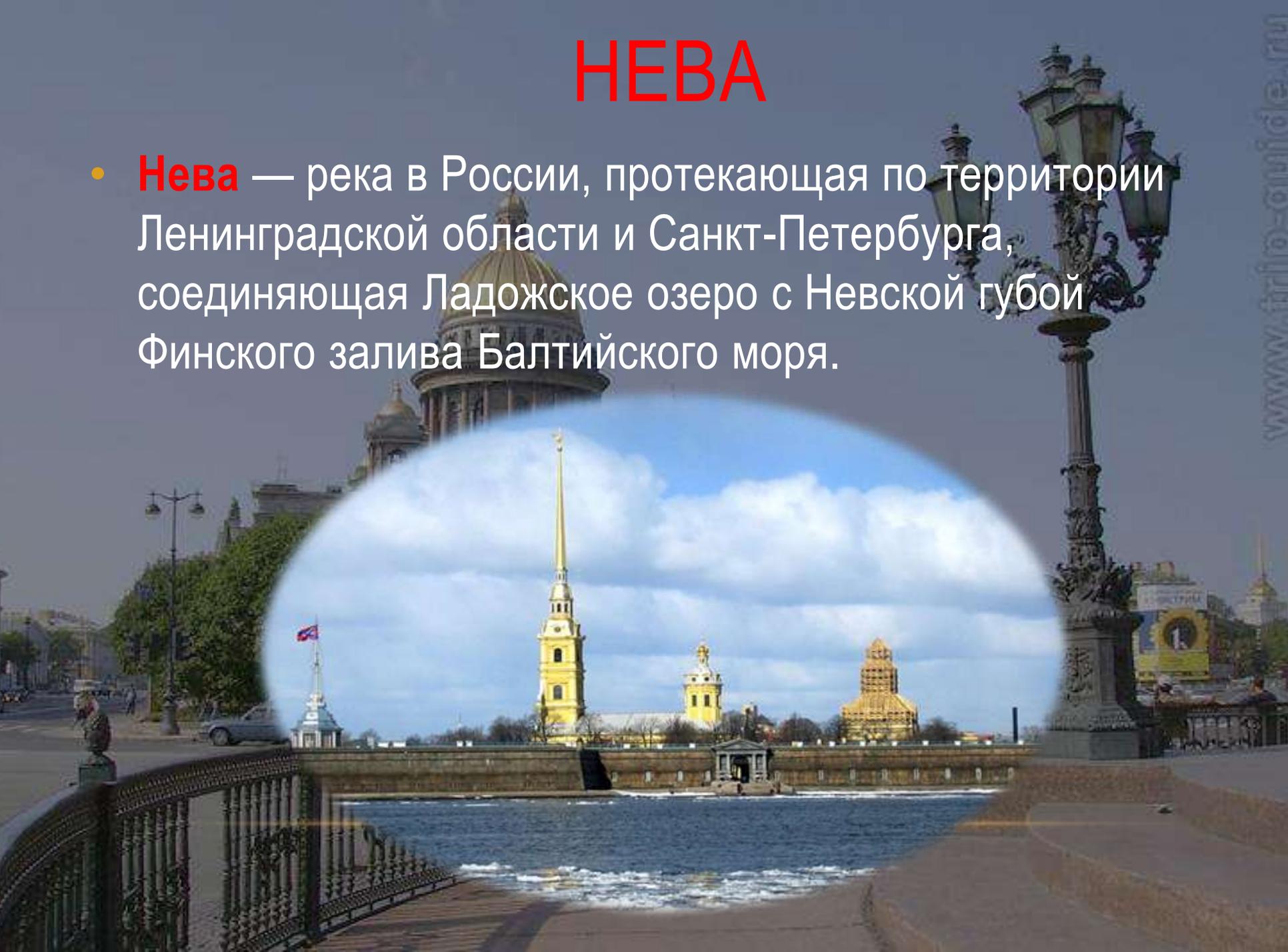


Как часто летнюю порою,
Когда прозрачно и светло
Ночное небо над **Невою...**

Глава 1 строфа XLVII

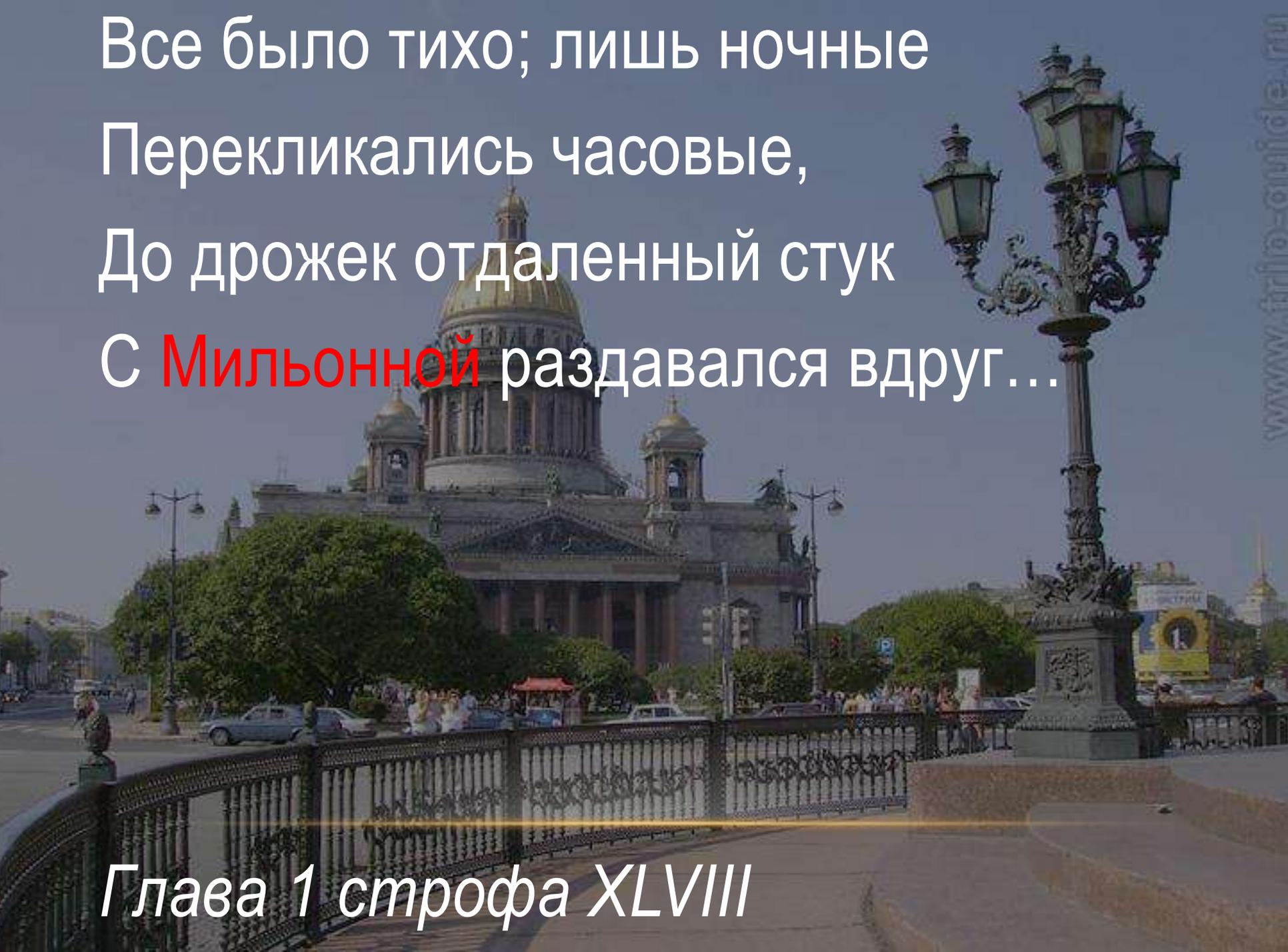
НЕВА

- **Нева** — река в России, протекающая по территории Ленинградской области и Санкт-Петербурга, соединяющая Ладожское озеро с Невской губой Финского залива Балтийского моря.



Все было тихо; лишь ночные
Перекликались часовые,
До дрожек отдаленный стук
С **Мильонной** раздавался вдруг...

Глава 1 строфа XLVIII



МИЛЬОННАЯ УЛИЦА

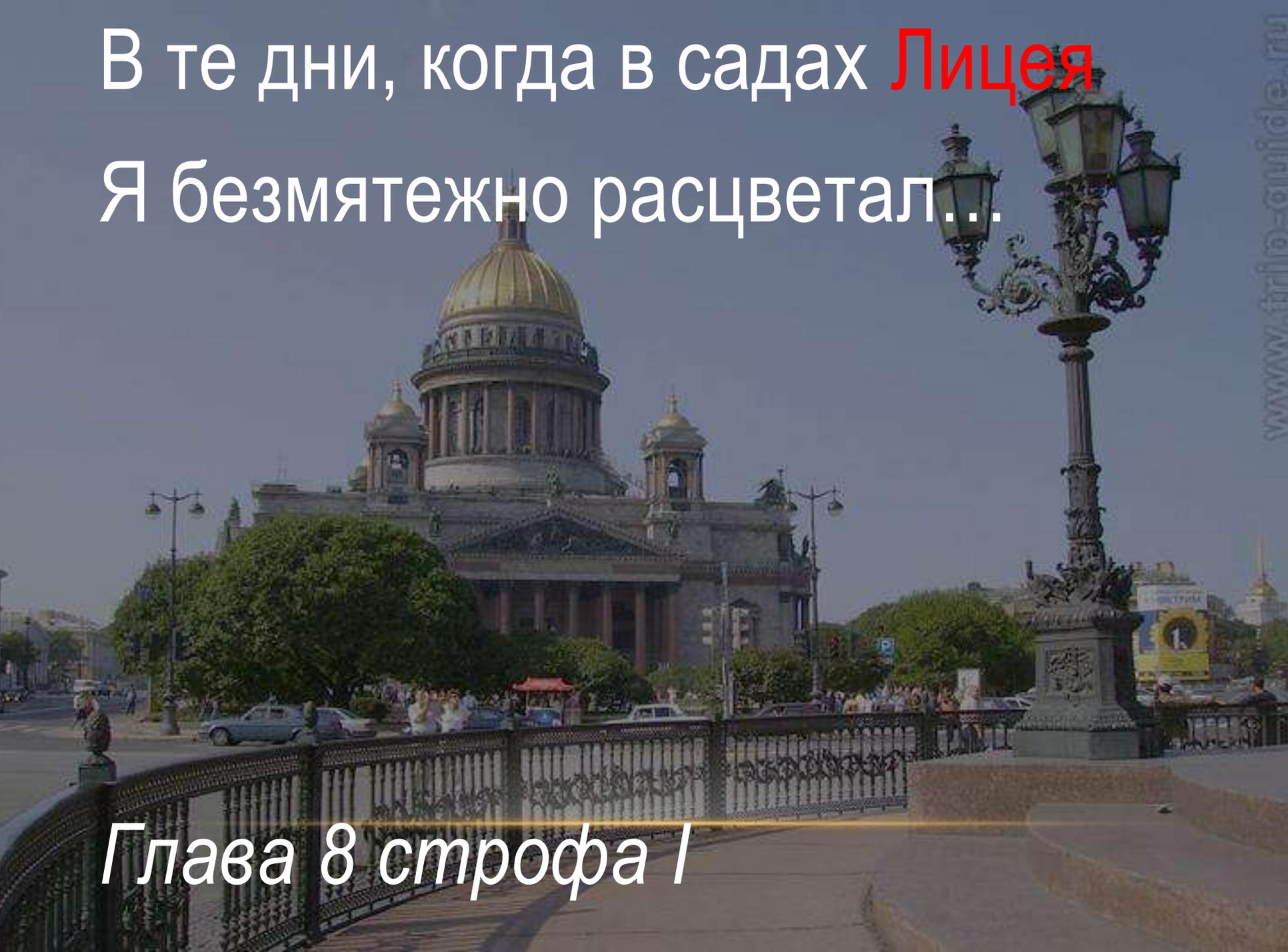
- **нная лица** — улица в Центральном районе Санкт-Петербурга. Проходит от Лебяжьей канавки до Дворцовой площади параллельно реке Неве.

В первой половине XVIII века на территории, по которой проходит нынешняя Миллионная улица, возникло поселение обеспеченных иностранцев (так называемая «Немецкая слобода»).



В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал...

Глава 8 строфа 1



ОТРАЖЕНИЕ В РОМАНЕ ЖИЗНИ АВТОРА,
УПОМИНАНИЯ СВОИХ ДРУЗЕЙ ПУШКИНА

...К **Talon** помчался он уверен,

Что там уж ждет его **Каверин**...

Глава 1 строфа XVI

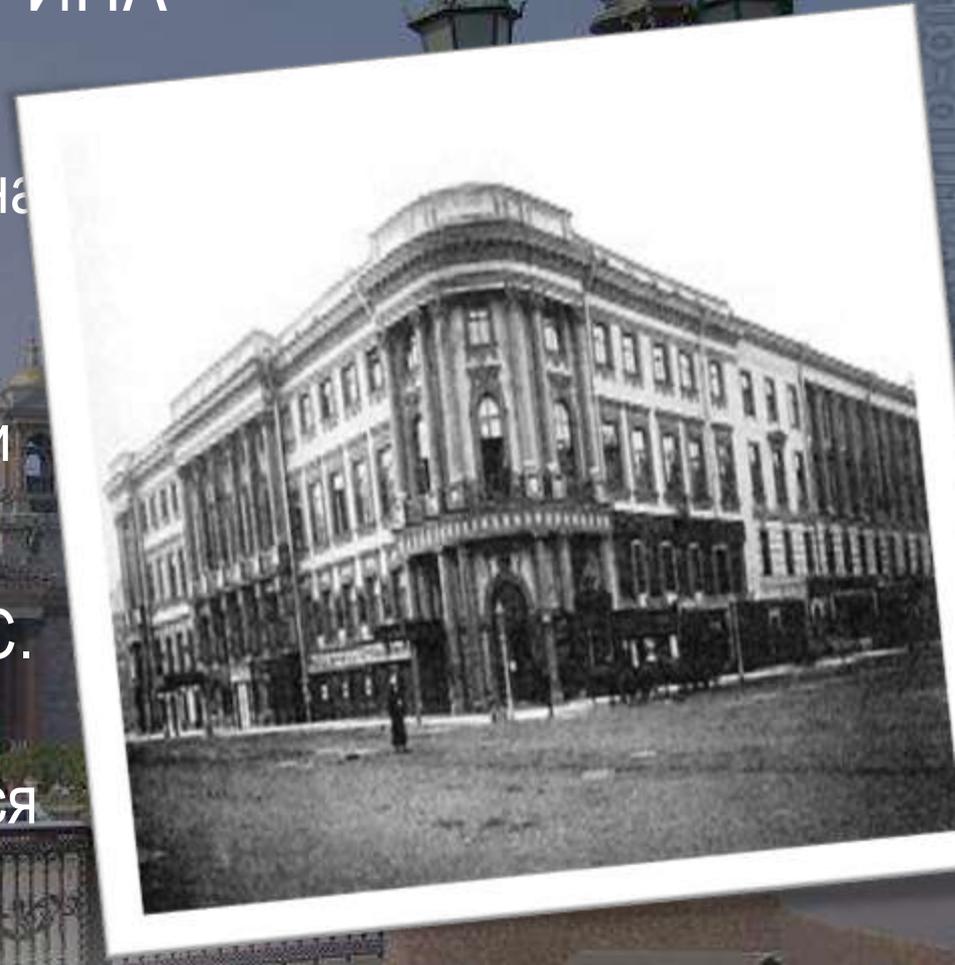
ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ

- Лицей был основан по указу императора Александра I, подписанному 24 (12) августа 1810 года. Он предназначался для обучения дворянских детей. Первые выпускники:
- Пушкин, Александр Сергеевич (1799—1837)
- Пущин, Иван Иванович (1798—1859)
- Дельвиг, Антон Антонович (1798—1831)
- Есаков, Семён Семёнович (1798—1831)



ДОМ ГЕНЕРАЛ-ПОЛИЦМЕЙСТЕРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА Н. И. РИНА

- Дом генерал-полицмейстера Санкт-Петербурга Н. И. Рина — исторически-архитектурный памятник на углу Невского проспекта (дом 15) и реки Мойки (дом 59), у Зелёного моста.
- В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин направляет Онегина в ресторан Talon, располагавшийся в этом доме, на встречу с Кавериным.



- Имена собственные в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

КАВЕРИН ПЕТР ПАВЛОВИЧ

С Александром Сергеевичем они сблизились еще в петербургские лицейные годы Пушкина – в 1817, когда в Царском Селе стоял лейб-гвардии гусарский полк. И хотя Петр был на пять лет старше (родился 9.09.1794 г.), это не стало препятствием. В частности, он рассказывал великое множество подробностей о дворцовом перевороте 1801 года. Один из ночных разговоров о последнем дне и трагической ночи в жизни “увенчанного лиходея” Павла I настолько взволновал Пушкина, что со временем побудил написать оду “Вольность”.



ТЕАТР- КАК ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ СВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Волшебный край! Там стары годы,

Сатиры смелый властелин,

Блистал **Фонвизин**, друг свободы,

И переимчивый **Княжнин**;

Там **Озеров** невольны дани

Народных слез, рукоплесканий

С молодой Семеновой делил;

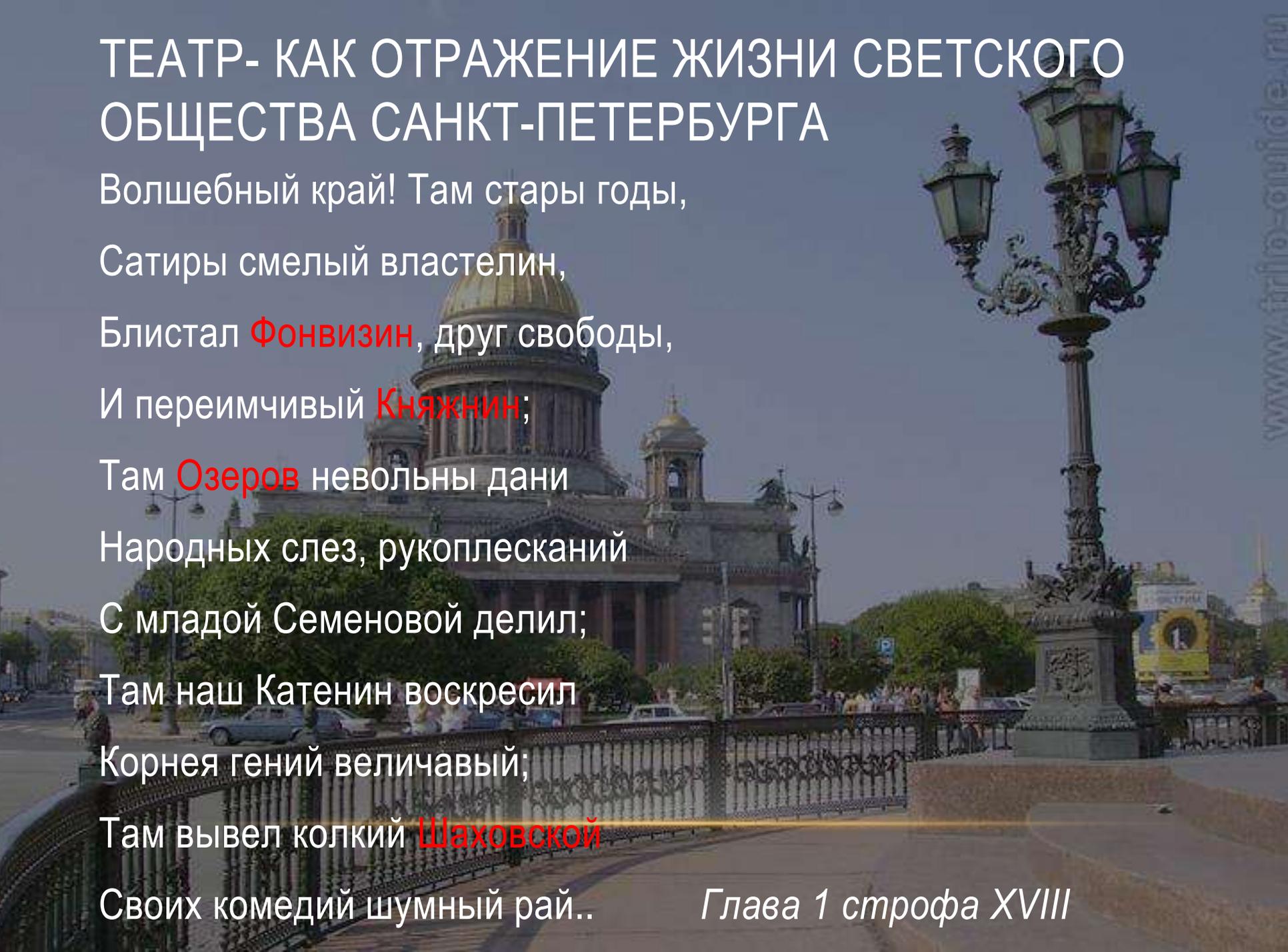
Там наш Катенин воскресил

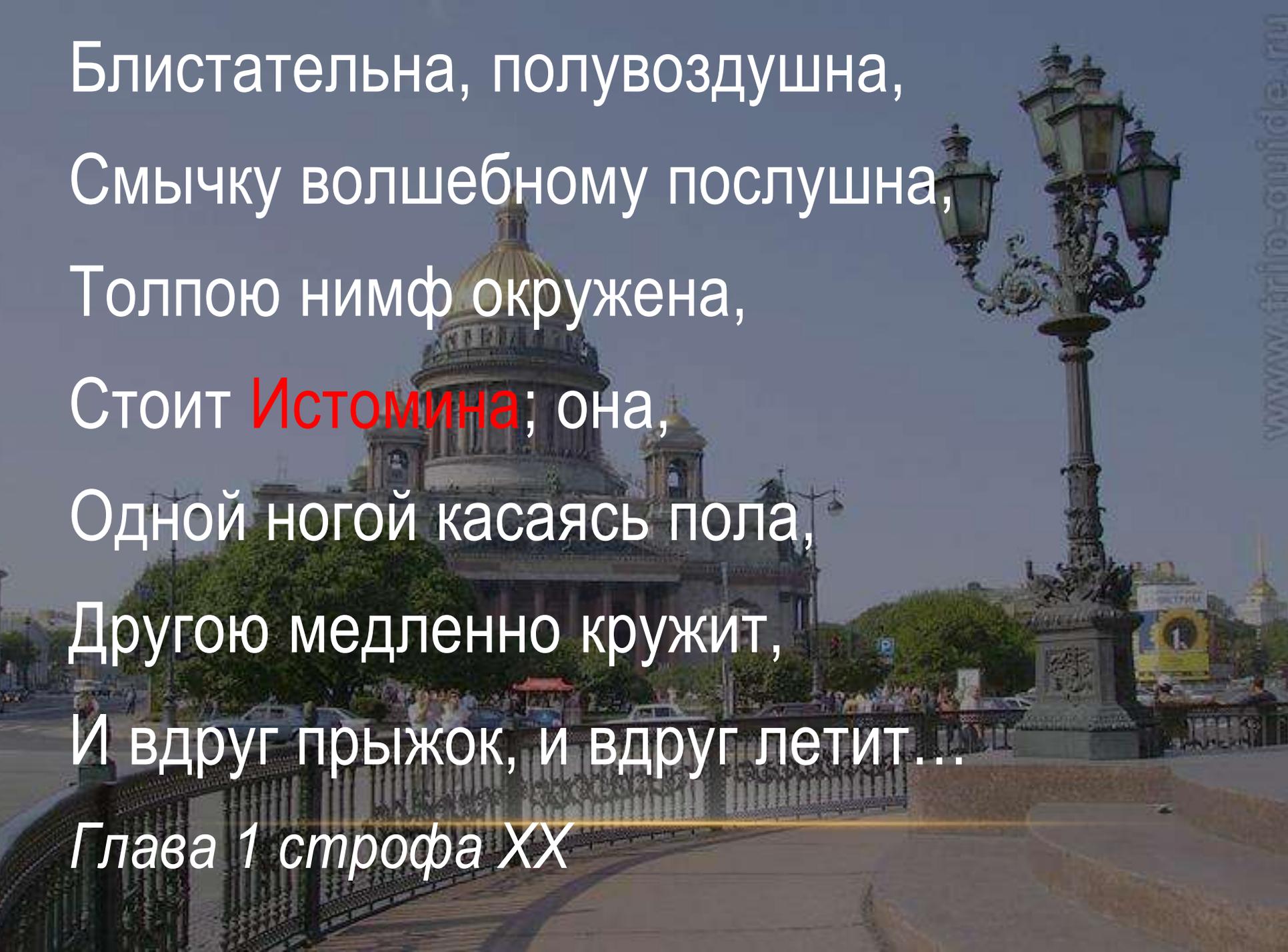
Корнея гений величавый;

Там вывел колкий **Шаховской**

Своих комедий шумный рай..

Глава 1 строфа XVIII





Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит **Истомина**; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит...

Глава 1 строфа XX

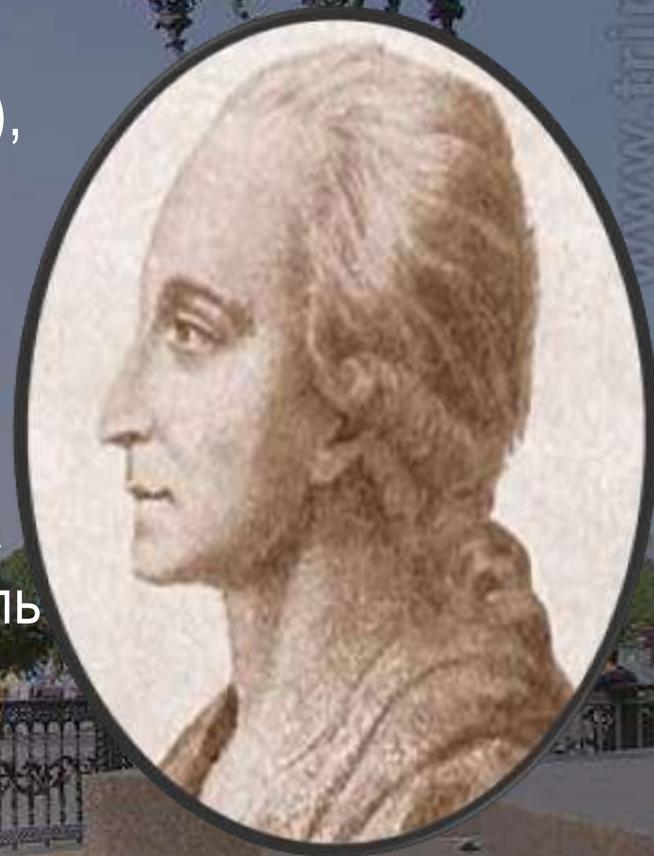
ФОНВИЗИН ДЕНИС ИВАНОВИЧ

- **Денис Иванович Фонвизин** происходил из рыцарского рода, вышедшего из Ливонии при Иване Грозном, давшего России несколько поколений служилых дворян. Сын Ивана Андреевича Фонвизина, образ которого позже воплотил в своём любимом герое Стародуме в своём произведении «Недоросль».
- Пушкин очень высоко ценил весёлость и крайне сожалел, что в русской литературе так мало истинно весёлых сочинений. Вот почему он с любовью отметил эту особенность дарования Фонвизина, указав на прямую преемственность драматургии Фонвизина и Гоголя.



КНЯЖНИН ЯКОВ БОРИСОВИЧ

- **КОВ** **СОВИЧ** **Н** (3 (14) октября 1740 (1742?), Псков — 14 (25) января 1791, Санкт-Петербург) — известный русский писатель и драматург, член Российской академии (1783), представитель русского классицизма.
- Княжнин родился в дворянской семье, воспитывался дома до 16 лет, а затем был отвезён в Петербург, в гимназию при Академии наук, под руководство профессора Модераха, где пробыл семь лет. Содержатель пансиона Лови учил его французскому, немецкому и итальянскому языкам. Ещё в школьном возрасте Княжнин начал литературную деятельность, сочиняя оды и мелкие стихотворения.



ОЗЕРОВ ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ

- (30 сентября (11 октября) 1769, Борки (Казанское) Зубцовского уезда Тверской губернии — 5 (17 сентября) 1816, там же) — русский драматург и поэт, наиболее популярный из трагиков начала XIX в.
- Сторонником большого значения Озерова был П. А. Вяземский, автор обширной критико-биографической работы о нём (предисловие к первому посмертному изданию 1816—1817), но А. С. Пушкин ставил Озерова низко, видел в нём «холодность», схематичность и натянутость сюжетов и отсутствие «народности». В «Евгении Онегине» Пушкин утверждал, что «Озеров невольны дани народных слёз, рукоплесканий с молодой Семёновой делил», то есть что успех его пьес был связан не с литературными достоинствами, а с игрой актрисы Екатерины Семёновой.



СЕМЕНОВА ЕКАТЕРИНА

- (18 (7) ноября 1786 — 13(1) марта 1849 Санкт-Петербург) — русская актриса, старшая сестра другой актрисы Нимфодоры Семеновой.
- Образование Семёновой, не только общее, но и сценическое, было очень поверхностное, вследствие чего она разработку ролей заимствовала у других. Сперва Семёнова разучивала роли под руководством начальника репертуара, князя Шаховского; потом, заподозрив его в пристрастии к М. И. Вальберховой, стала учить роли, пользуясь советами горячо ей преданного поэта Н. И. Гнедича; наконец, она много присматривалась к приёмам гостившей тогда в Петербурге известной французской актрисы, Жорж.
- Екатерина Семёнова скончалась 1 (13) марта 1849 года в Петербурге. Похоронена на Митрофаниевском кладбище. В связи с полным уничтожением Митрофаньевского кладбища Е.С. Семенова была перезахоронена в 1936 г. на Некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.



КАТЕНИН ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

- (11 (22) декабря 1792, деревня Шаёво Костромской губернии — 23 мая (4 июня) 1853, там же) — русский поэт, драматург, литературный критик, переводчик, театральный деятель. Член Российской академии (1833).
- С конца 1816 член декабристского Союза спасения; один из руководителей тайной декабристской организации Военное общество. В 1820 по политическим мотивам отстранён от службы, уволен в отставку. В 1822 за публичный скандал во время театрального спектакля по распоряжению императора был выслан из Санкт-Петербурга. Долгие годы провёл в деревне.



ШАХОВСКАЯ НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА

- урождённая княжна Щербатова, жена декабриста Фёдора Шаховского
- Воспитывалась вместе с кузенами Михаилом и Петром Чаадаевыми. В неё был влюблен А. Грибоедов, в 1817 году к ней одновременно сватались сослуживцы брата по Семёновскому полку Иван Дмитриевич Якушкин и Дмитрий Васильевич Нарышкин (1792—1831). Оба получили отказ. Первый его получил Якушкин, неразделённая любовь привела его к мысли о самоубийстве. От необдуманного поступка его удержала сама Наталья Дмитриевна, которая глубоко уважала Якушкина, но не хотела выходить за него.



ИСТОМИНА ЕВДОКИЯ ИЛЬИЧНИНА

- Воспитанница театрального училища, ученица Шарля-Луи Дидло, воспетая Пушкиным в «Евгении Онегине». Наибольшим успехом Истомина пользовалась в балетах «Зефир и Флора», «Африканский лев» (1818), «Калиф Багдадский», «Евтимий и Евхариса», «Роланд и Моргана», «Лиза и Колен» (1820), «Лелия Нарбонская» и др.



Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с веком?

Обычай деспот меж людей

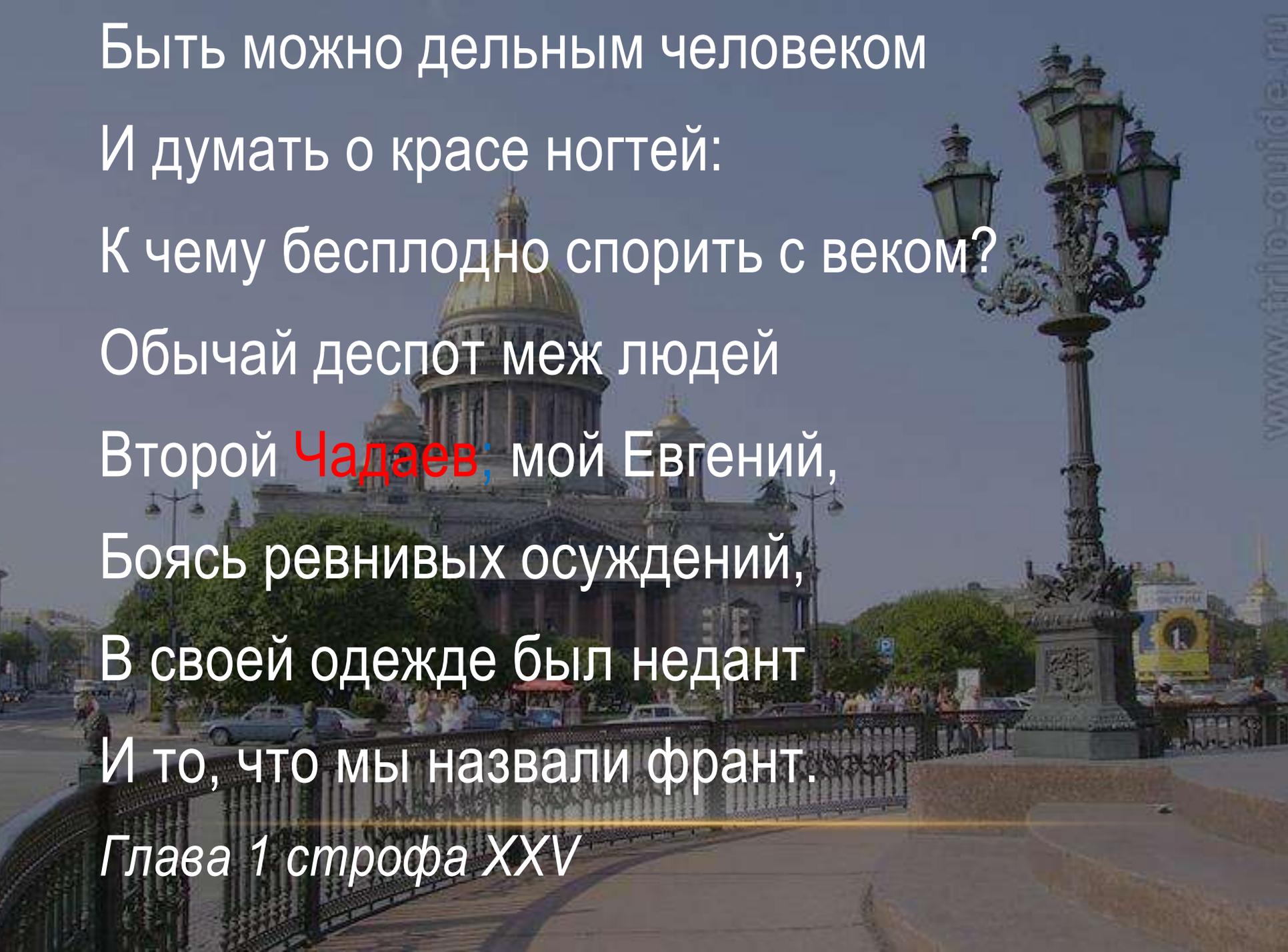
Второй **Чадаев**; мой Евгений,

Боясь ревнивых осуждений,

В своей одежде был недант

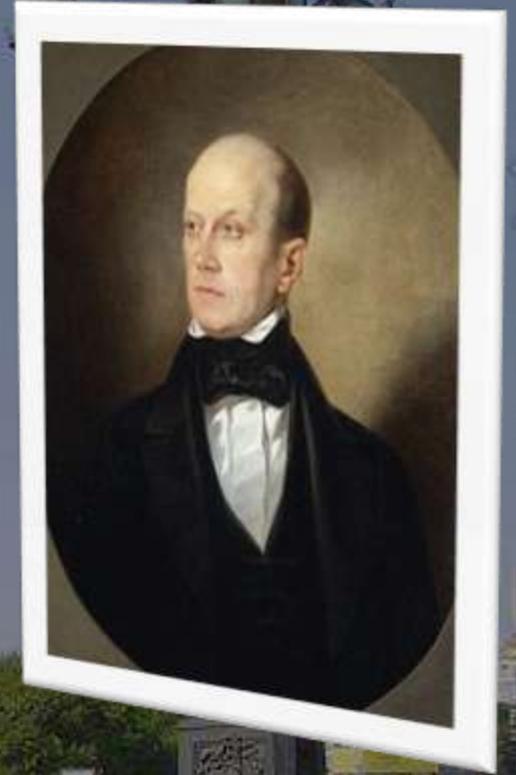
И то, что мы назвали фронт.

Глава 1 строфа XXV



ЧААДАЕВ ПЕТР ЯКОВЛЕВИЧ

- Пётр Яковлевич Чаадаев, устар. Чадаев, Чедаев (7 июня 1794, Москва — 14 (26) апреля 1856, Москва) — русский философ (по собственной оценке — «христианский философ») и публицист, объявленный правительством сумасшедшим за свои сочинения, в которых резко критиковал действительность русской жизни. Его труды были запрещены к публикации в императорской России.
- Не случайно А. С. Пушкин сравнивает его с Чаадаевым, которого многие считали прототипом главного героя. Чаадаев был человеком необыкновенным, он был известен своим свободолобием и независимостью суждений, честностью, утонченным аристократизмом и щегольством в одежде. Именно то, что Пушкин называет Онегина петербургским денди, создает вокруг него ореол исключительности и загадочности. Дендизм отличается эстетизмом жизненного стиля во всем - от одежды до "блеска ума", он предполагает культ собственной индивидуальности. Евгений Онегин так же, как Чаадаев, выделяется независимостью.



ВОСПОМИНАНИЯ О ЛИЦЕЕ – РОЛЬ
ДЕРЖАВИНА В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА

И свет ее с улыбкой встретил;
Успех нас первый окрылил;
Старик **Державин** нас заметил
И, в гроб сходя, благославил...

Глава 8 строфа II

ДЕРЖАВИН ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ

- (3 (14) июля 1743, село Сокуры (ныне Державино) Лаишевского уезда (ныне Лаишевского района) Казанской губернии (ныне Татарстан), Российская империя — 8 (20) июля 1816, имение Званка, Новгородская губерния, Российская империя) — крупнейший русский поэт эпохи Просвещения. Его творчество представляет собой вершину русского классицизма.
- С 1762 года служит в Санкт-Петербурге, в Преображенском полку, сначала солдатом, а с 1772 года в офицерской должности. В 1773–1774 годах участвует в подавлении восстания Пугачёва.
- В 1803 году Державин уходит в отставку, поселяется в Санкт-Петербурге и в своём имении Званка в Новгородской губернии. В последние годы своей жизни сосредотачивается на литературной деятельности.



- **Вывод:**

«Евгений Онегин» — реалистический роман, в котором представлена широкая, исторически достоверная картина русской жизни начала XIX в. Поэт нарисовал различные типы людей, характеры, обусловленные социальной средой и временем. До него писатели не видели зависимости характера от общественного окружения. Пушкин исследует процесс формирования героев, показывает их не статичными, а в развитии, в столкновении со средой, в духовном преобразовании. Поэт впервые в русской литературе раскрывает психологические глубины характеров, рисует их внутренний мир с реалистической мотивированностью и верностью.

Москва в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

«Петербург- совершенно немец...

В Петербурге все женихи, в Москве все
невесты».

Н.В.Гоголь

« Что ж матушка? За чем же стало?

В Москву, на ярмарку невест!».

А.С.Пушкин

Но вот уж близко. Перед нами
Уж белокаменной Москвы,
Как жар, Крестами золотыми
Горят старинный главы.
Ах, братцы! Как я был доволен,
Когда церковей и колоколен,
Садов, чертогов полукруг
Открылся предо мною вдруг!
Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нём отозвалось!

Глава 7 строфа XXXVI



МОСКВА

- Историческая столица Великого княжества Московского, Русского царства, Российской империи (в 1728—1730 годах), Советской России и СССР. Город-герой.

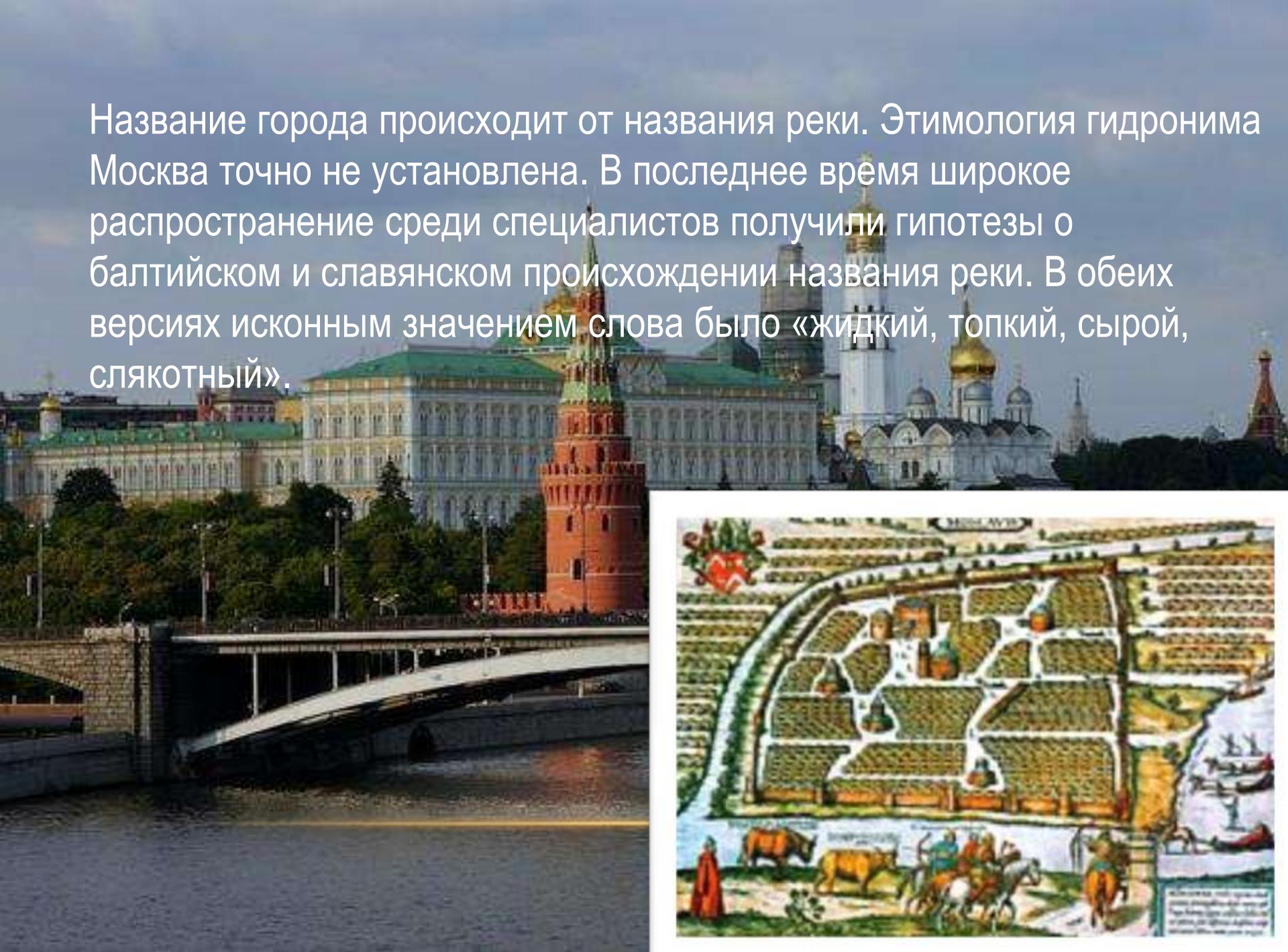


Возраст Москвы точно не известен. Самые древние археологические находки на территории Москвы относятся к каменному веку. С конца первого тысячелетия в районе современной Москвы поселились славяне: вятичи и кривичи. Вятичи составляли основную часть первоначального населения Москвы. Археологические раскопки, проведённые в районе Кремля, свидетельствуют, что к концу XI века там уже существовало поселение, защищённое валом и рвом.

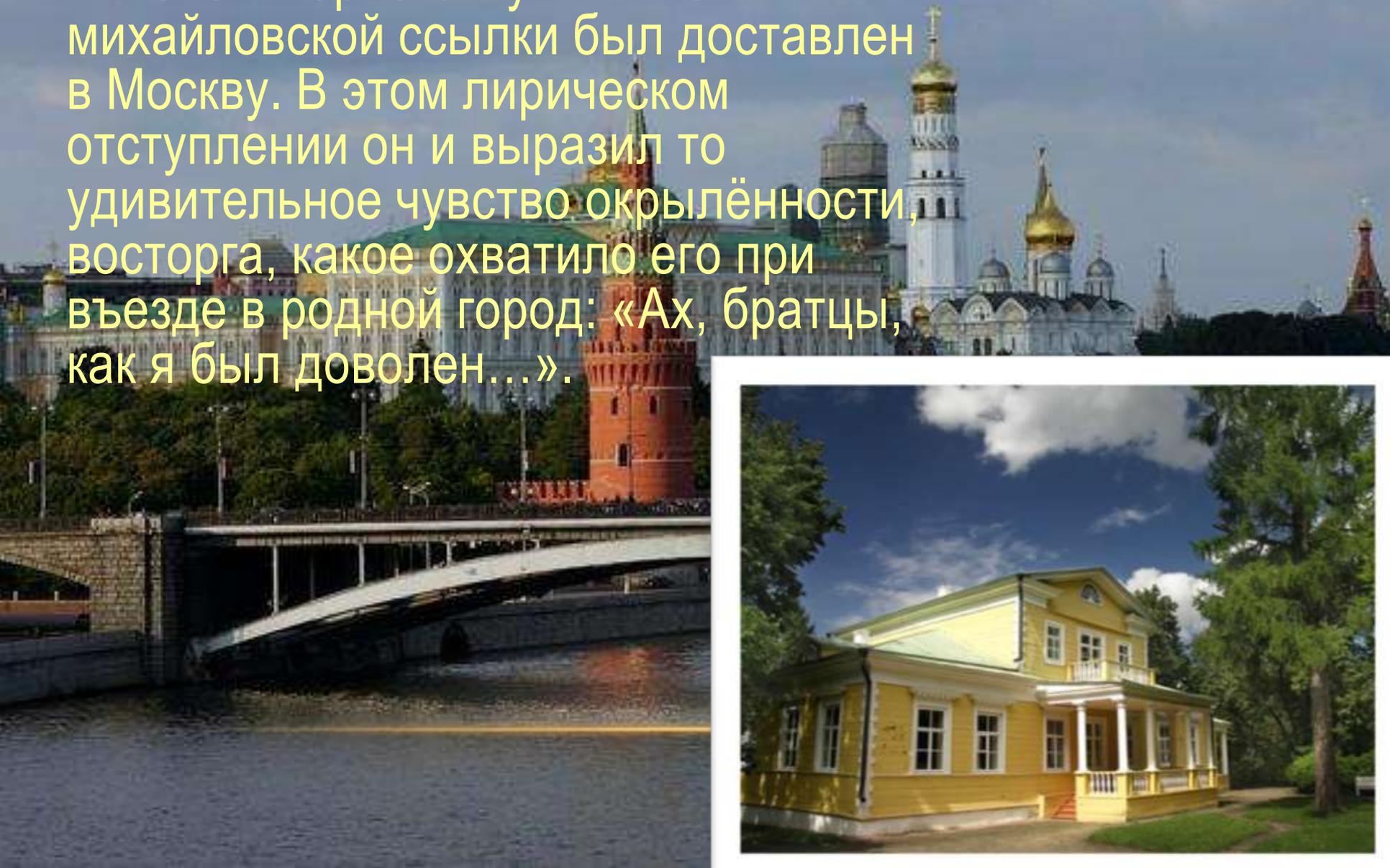
Первым достоверным летописным упоминанием считается указание Ипатьевской летописи на субботу 4 апреля 1147 года, когда ростово-суздальский князь Юрий Долгорукий принимал в городке под названием Москов своих друзей и союзников во главе с новгород-северским князем Святославом Ольговичем. В 1156 году здесь были построены новые деревянные укрепления. Общая территория увеличилась в 3—4 раза. В 1237—1238 годах, во время монголо-татарского нашествия на Русь, Москва была разграблена и сожжена, однако её вскоре восстановили.



Название города происходит от названия реки. Этимология гидронима Москва точно не установлена. В последнее время широкое распространение среди специалистов получили гипотезы о балтийском и славянском происхождении названия реки. В обеих версиях исконным значением слова было «жидкий, топкий, сырой, слякотный».



- 8 сентября 1826 года, после 5-летнего отсутствия, по распоряжению Николая Первого Пушкин из михайловской ссылки был доставлен в Москву. В этом лирическом отступлении он и выразил то удивительное чувство окрылённости, восторга, какое охватило его при въезде в родной город: «Ах, братцы, как я был доволен...».

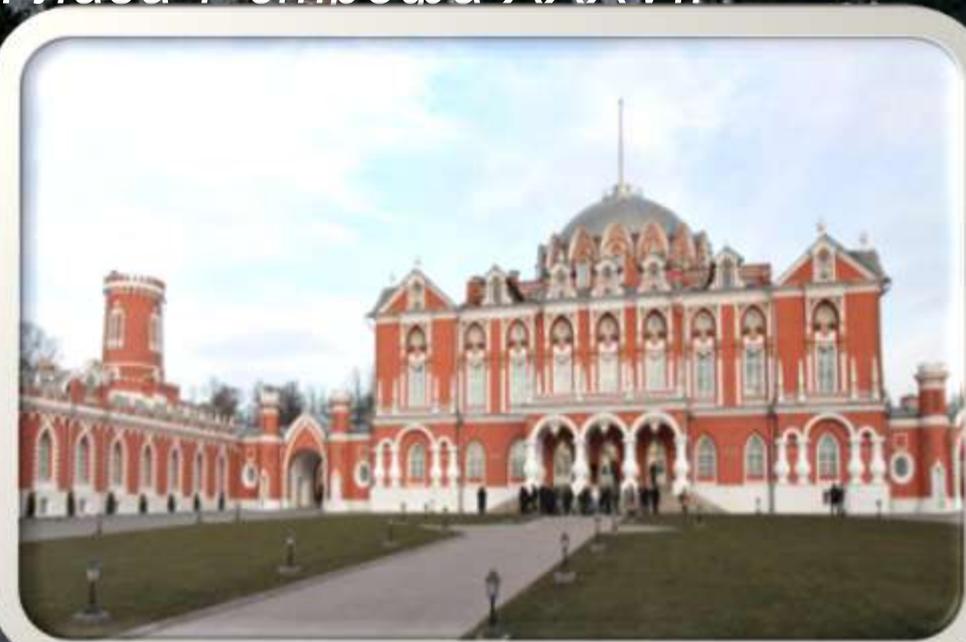


«ВОТ, ОКРУЖЕН СВОЕИ ДУБРОВОИ,
ПЕТРОВСКИЙ ЗАМОК...»

...Мрачно он
Недавнею гордится славой.
Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоённый,
Москвы коленопреклонённой
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приёмный дар,
Она готовила пожар

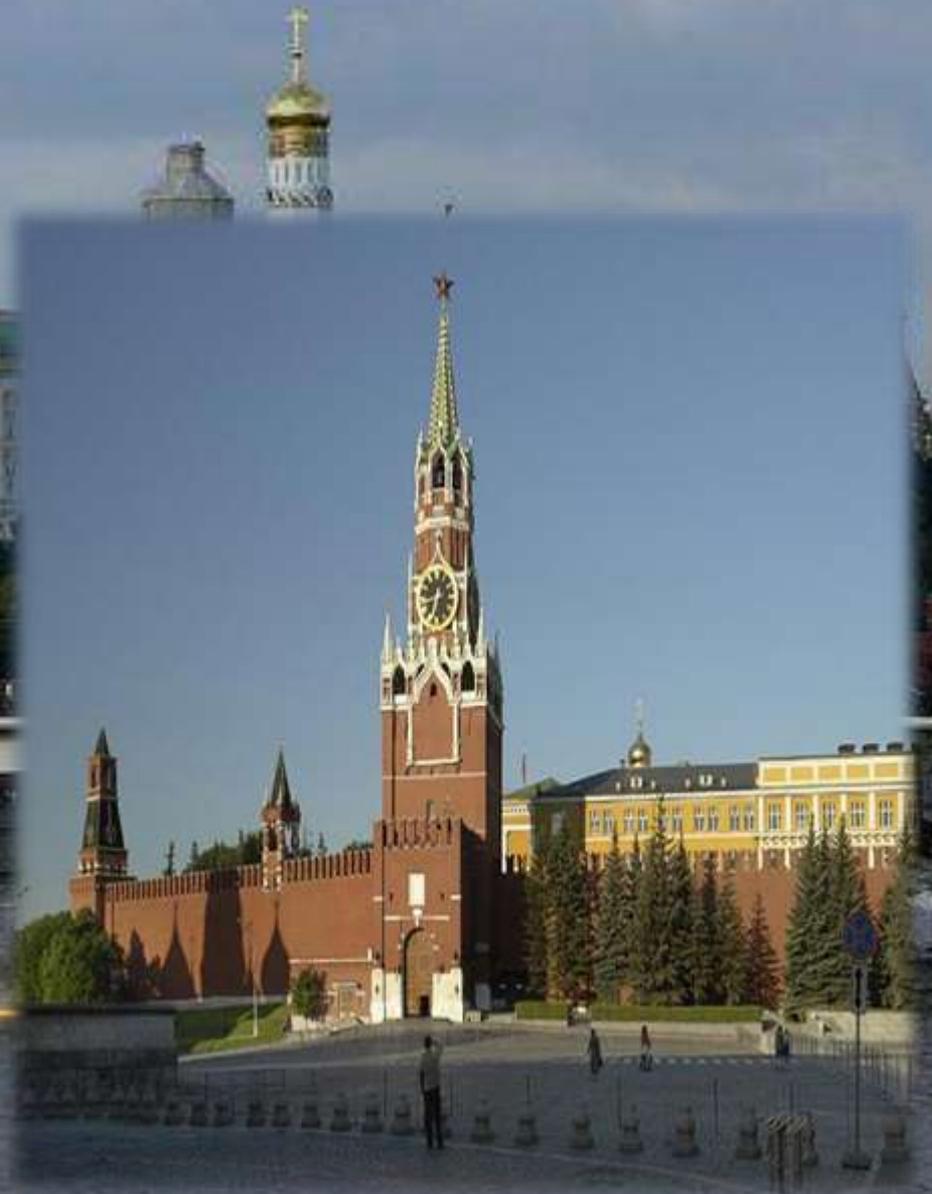
Нетерпеливому герою.
Отселе, в думу погружён
Глядел на грозный пламень он.

Глава 7 строфа XXXVII



Кремль

Московский Кремль — древнейшая часть Москвы, главный общественно-политический, духовно-религиозный и историко-художественный комплекс города, официальная резиденция Президента Российской Федерации. Расположен на высоком левом берегу Москвы-реки — Боровицком холме, при впадении в неё р. Неглинной. В плане Кремль — неправильный треугольник площадью 27,5 га. Южная стена обращена к Москве-реке, северо-западная — к Александровскому саду, восточная — к Красной площади.



НАПОЛЕОН БОНАПАРТ

- Наполеон Бонапарт (15 августа 1769, Аяччо, Корсика — 5 мая 1821, Лонгвуд, остров Святой Елены) — император Франции в 1804—1815 годах, великий французский полководец и государственный деятель, заложивший основы современного французского государства.



-Прощай, свидетель падшей славы,
Петровский замок! Ну, не стой,
Пошёл!
Мы мчимся по Тверской.

...Уже столпы заставы
Белеют: вот уж по **Тверской**
Возок несётся чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,

Балконы, **львы на воротах**
И стаи галок на крестах

Глава 7 строфа XXXVIII



ТВЕРСКАЯ УЛИЦА

• я лица (с 1932 по 1990 — часть улицы Горького) — центральная улица Москвы. Идёт от Кремля (Манежная площадь) до Триумфальной площади (Маяковского), где переходит в Первую Тверскую-Ямскую улицу (в 1932—1990 1-я Тверская-Ямская также была частью ул. Горького).



ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ В.ГИЛЯРОВСКОГО «МОСКВА И МОСКВИЧИ»

«Львы на воротах». Дворец этот был выстроен во 2-ой половине 18 века Херасковым. Потом это здание принадлежало Английскому клубу. Судьба крепостных решалась каждую ночь в «адской комнате» клуба, где шла азартная игра, где бывал часто Фёдор Толстой «американец», «картёжной шайки атаман». Так Пушкин увековечил его в Зарецком.

Это был клуб Фамусовых, Скалозубовых, Загорецких, Рептиловых, Тугоуховских, и Чацких.



ПУШКИН СМОТРИТ НА МОСКВУ ГЛАЗАМИ
ТАТЬЯНЫ ЛАРИНОЙ, ПОЛНОСТЬЮ
РАЗДЕЛЯЯ И ЕЁ ВОСХИЩЕНИЕ, И ЕЁ
НЕГОДОВАНИЕ:

Татьяна вслушаться желает
В беседы; в общий разговор;
Но всех в гостиной занимает
Такой бессвязный, пошлый вздор.

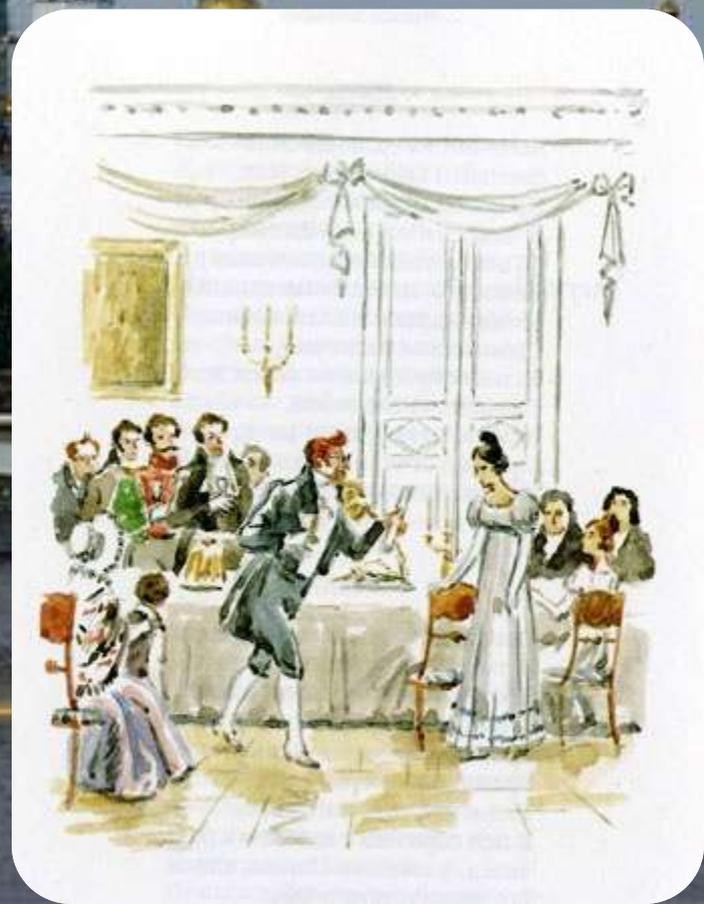
Глава 7 строфа XLVIII



НО ПУШКИН И ЗДЕСЬ ВЕРЕН СЕБЕ: ОН
ПОСЫЛАЕТ НА ПОМОЩЬ ТАТЬЯНЕ СВОЕГО
ДРУГА.

У скучной тётки Таню встрета,
К ней как-то **Вяземский** подсел
И душу ей занять успел...

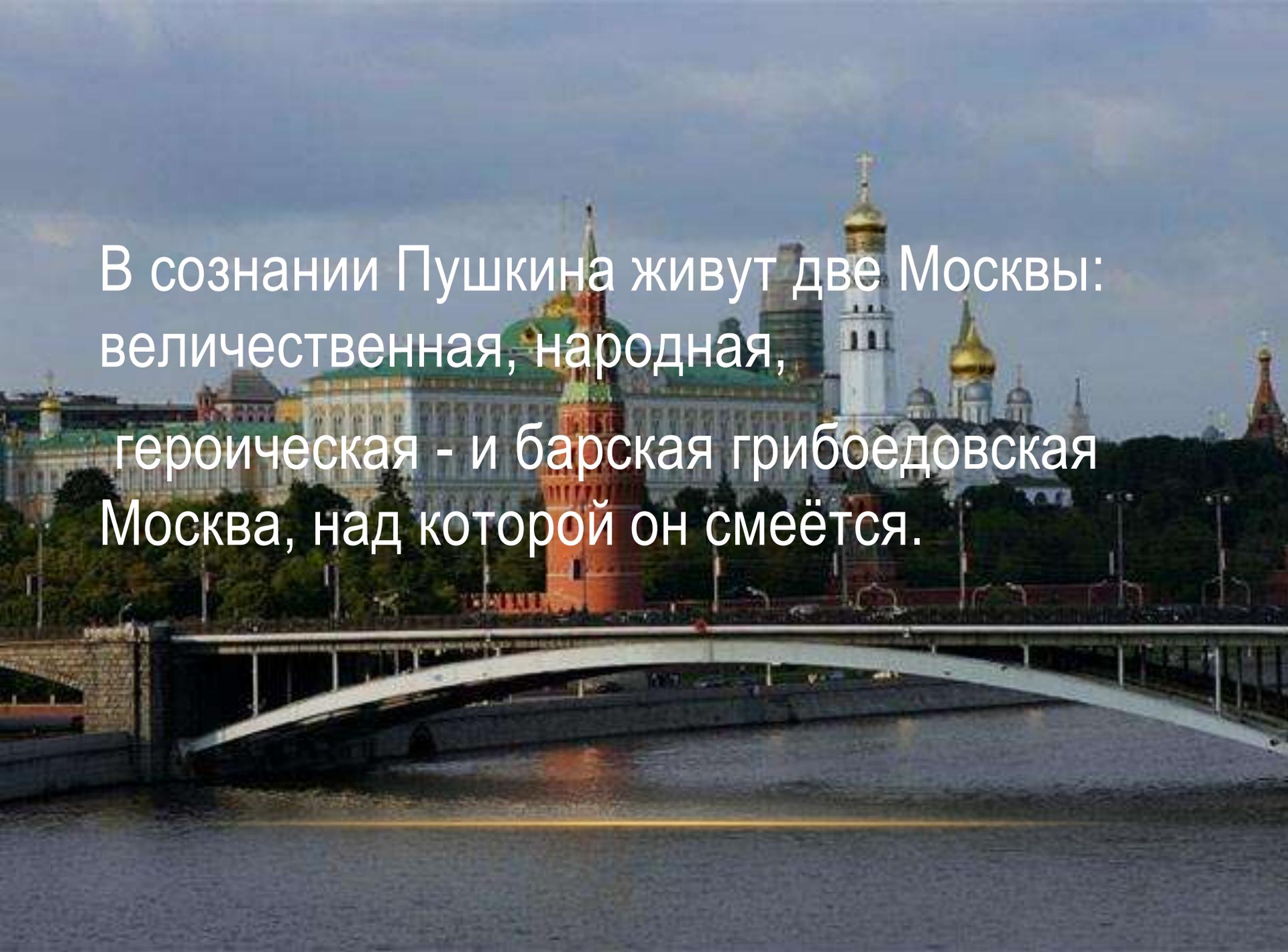
Глава 7 строфа XLIX



ПЁТР АНДРЕЕВИЧ ВЯЗЕМСКИЙ

• Пётр евич земский (12 [23] июля 1792, Москва — 10 [22] ноября 1878, Баден-Баден) — князь, русский поэт, литературный критик, историк, переводчик, публицист, мемуарист, государственный деятель. Сооснователь и первый председатель Русского исторического общества (1866), действительный член Академии Российской (1839), ординарный член Императорской Санкт-Петербургской Академии наук (1841). Отец историка литературы и археографа Павла Вяземского. Близкий друг и постоянный корреспондент А. С. Пушкина; «их переписка — сокровищница остроумия, тонкой критики и хорошего русского языка» (Д. С. Мирский).





В сознании Пушкина живут две Москвы:
величественная, народная,
героическая - и барская грибоедовская
Москва, над которой он смеётся.

МОСКВА И ПЕТЕРБУРГ В РОМАНЕ А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».

ВЫВОД:

- *В романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина изображается широкая историко-культурная панорама жизни русского дворянства. Для этого воссоздаются два важнейших историко-культурных пространства – две столицы, Москва и Петербург. Мир автора и героев неотделим от этих мест, каждому из них уделено большое внимание, в том числе в лирических отступлениях. Важна роль Петербурга и Москвы, сменяющих друг друга, в судьбах героев, в развитии сюжета.*